

# जीन्नीवानो



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૧૦૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ વીરની વાતો - ૫

વિષય ૬. ૧૨ .

વડોદરા રાજ્યના જ્ઞાનવણી ખાતાએ ઈનામ લાઈબ્રેરી માટે મંજૂર કરેલી

# વીરની વાતો

( સચિત્ર ઐતિહાસિક વાર્તાસંગ્રહ )

પુસ્તક ૧ લું.

લેખક અને પ્રકાશક:

તાશચંદ્ર પોપટલાલ અડાલજી.

એલ. ટી. એમ.

‘ પ્રેમ પ્રભાવ ’, ‘ અભિલેખ ’ કિંવા ‘ ગરીબનું નસીબ ગરીબ ’,  
‘ હાથવણી ’ વિ. ના લેખક.



‘ નામ રહતા ઠાકરા, નાણા નહિ રહત,  
કીર્તિ કરા કોઠડા, પાડયા નહિ પડત. ’



આવૃત્તિ ત્રીજી

વિ. સં. ૧૯૮૪ ]

પ્રત ૧૦૦૦.

[ ઈ. સ. ૧૯૨૮

મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦

અંધસ્વામિત્વનું વિચારો પરીણે સ્વાધીન.

ગુજરાત સિદ્ધી ધર્મ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીસાઈટ-સંગ્રહ  
૧૪૧૦૫  
૨-૩

ગિરિગન્ધરમાં ભરી છાયા કેસરિયાશુ' રમતા બાળ !  
વાધમૂલ પકડીને ફરતા કાઠી ઘોડીના રખવાળ !

—અબરહાર.

૪

કેસરી બાળ ભરી ફાળ સિયાળ  
ટોળામહી ઝાળ થઈ અળગળાટે,  
આખરે ખાંધથી ખાંધ ભીડી લહે  
શીર પડે તો લહે ધડ હુંકારે;  
ડગમગે પહાડ પહુ એક ડગ ના ડગે  
પગ ભર્યો નેમ નગથંભ ડાટે,  
ખેલ ખાંડાંતણા ખેલવા દોહેલા  
અમર જીવા ખરા ખેલ ખાટે.

—દિવાનો.

અમદાવાદ-ધી 'ડાયમંડ' ન્યુબિલી' પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં પરીખ દેવીદાસ છગનલાલ  
રા. રા. ડી. પી. અડાલજી માટે છપ્યું. તા. ૧-૮-૨૮



# नूतनवर्षाभिन्दनम्



ॐ

उपहार

.....

.....ने

.....

.....तश्च

तिथि.....

## નિવેદન.

પ્રકૃતપાથી આને વીરની વાતો-પુસ્તક પહેલાની ત્રીજી આવૃત્તિ બહાર પાડવાનો શુભ પ્રસંગ અમને પ્રાપ્ત થાય છે. 'વીરની વાતો' પ્રથમ પ્રગટ કરી ત્યારે ભાગ્યેજ અમને એવો ખ્યાલ આવ્યો હોય કે વાંચકર્તા તરફથી તેનો આવો સુંદર સ્ત્રોત વશે અને આટલા ટુંક સમયમાં એની બે આવૃત્તિ ખલાસ થઇ જઇ ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રગટ કરવી પડશે. સાહિત્યસેવાના અભિલાષીને પોષવા માટે અમે એ અદ્ય પ્રયાસ આદર્યો, અને એ પ્રયાસને કદરદાન વાંચકોએ વધાવી લીધો-એ પુસ્તકમાંની વીરોસ ભરી વાતો જેવી વધુ વાતો બહાર પાડવાની માગણી કરી, અને વાંચકોની ઇચ્છાને માન આપીને અમે વીરની વાતોનું પુસ્તક બીજું બહાર પાડ્યું. આ પુસ્તક બીજાની બીજી આવૃત્તિ બહાર પડી ચૂકી છે, અને 'વીરની વાતો-પુસ્તક ત્રીજું' પણ આ પુસ્તકની સાથે સાથે બહાર પડે છે એ પરમકૃપાળુ પરમાત્માની કૃપા અને અમારા કદરદાન વાંચકોની અમારા પ્રત્યેની મમતા દર્શાવે છે.

લગભગ ૬ માસ થયા 'વીરની વાતો-પુસ્તક પહેલા'ની એકે નકલ મળી શકતી નહોતી, અને વાંચકો તેમજ પુસ્તક વેચનારાઓ તેને માટે ખૂબ ઉતાવળ કરતા હતા, પરંતુ પહેલી બે આવૃત્તિ કરતાં વધુ આકર્ષક સ્વરૂપમાં આ નવી આવૃત્તિ બહાર પાડવાની અમારી ઇચ્છા હોવાથી તેને માટે પૂરતી તૈયારી કર્યા પછીજ આ પુસ્તક છપાવવાની શરૂઆત કરી તેથી તે પ્રગટ થતાં વિલંબ થયો છે. વાંચકો અને પુસ્તક વેચનારાઓ આટલા વિલંબ પછી પણ વધુ આકર્ષક સ્વરૂપમાં આ નવી આવૃત્તિ પ્રગટ થયેલી જોઇને સંતોષ પામશે એવી અમને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે.

આ નવી આવૃત્તિમાં કેટલોક નબળાવા જેમ ફેરફાર કર્યો છે. પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં અમે જણાવ્યું હતું તેમ 'સૌંદર્યસમાધિ' અને 'વીરાંગના' નામની છેલ્લી બે વાર્તાઓ વાંચકોની ઇચ્છાને માન આપીને મુકી હતી. વાસ્તવિક રીતે કાઠિયાવાડના પ્રાચીન ઇતિહાસની

વાર્તાઓ સાથે આ વાર્તાઓ ન આવે એ વધારે ઠીક એમ અમને લાગતું હતું અને અમારા કેટલાક મુરખ્ખીઓનો અભિપ્રાય પણ એવોજ થયો તે ઉપરથી આ આવૃત્તિમાં એ વાર્તાઓ રાખવામાં આવી નથી. એ વાર્તાના ચાહકો માટે એ બંને વાર્તાઓ અને એના જેવીજ આકર્ષક બીજી ત્રણ વાર્તાઓ મળી પાંચ વાર્તાઓનો સંગ્રહ ‘પુન્યામૃત’ એ નામથી સુંદર ચિત્રો સાથે બહાર પાડવાનો અમારો ધરાદો છે.

આ આવૃત્તિમાં પાંચ નવી વાર્તાઓ ઉમેરવામાં આવી છે. પુસ્તકમાંની તમામ વાર્તાઓ કાઠિયાવાડના ઐતિહાસિક પ્રસંગોની છે. કુલ ૧૩ વાર્તાઓમાં પહેલી ૧૦ ગાલાવંશને લગતીજ છે એટલે આ પુસ્તકને ‘ગાલાકુળા કિર્તિ કથા’નું ઉપનામ આપી શકાય. બાકીની ત્રણ વાર્તાઓમાં બે ગાહિલવંશની અને એક વાળાકુળની છે.

વાર્તાઓની માફક આ આવૃત્તિમાં ચિત્રોનો પણ સારો ઉમેરો કરવામાં આવ્યો છે અને એ ચિત્રો તૈયાર કરાવવા અને છપાવવા પાછળ પુરતી ટાળજી રાખવામાં આવી છે. કળામય છાપકામ માટે પ્રસિદ્ધ થયેલા ‘ધી લક્ષ્મી આર્ટ પ્રીટીંગ વર્ક્સ’માં ચિત્રોનું છાપકામ પણ આકર્ષક બનવા પામ્યું છે.

‘જશા લીંબડ’ની હકીકત પુરી પાડવા માટે અમે વળાના કવિરાજ રા. દારણુ મધુભાઈના આભારી છીએ. રા. દારણુભાઈનો અમારા ઉપર સાચો રનેહભાવ છે, અમારી લેખનશૈલી એમને ગમી ગઇ છે, ગમે ત્યારે અમને જોઈતી માહિતિ તેઓ સહર્ષ પૂરી પાડે છે અને ઐતિહાસિક સાહિત્યના ઉદ્ધાર માટે બની શકતી સહાય કરવા સદાય ઉત્સુક રહે છે.

આ પુસ્તકમાં ‘રાજ રામસિંહજી’ની વાર્તાને છેડે આપેલા દુહા—

કટારી અમરેશ્વરી, તોગારી તરવાર

હથલ રાયા સંગરી, દિલ્લી રે દરબાર.

માં જણાવેલા ‘કટારી અમરેશ્વરી’ અને ‘તોગારી તરવાર’ના પ્રસંગોની હકીકત મેળવવા અમે લાંબા સમય થયા પ્રયાસ કરતા હતા. અમર-

સિંહજીની કટારી વિષે કટલીક માહિતિ અમારી પાસે હતી, પરંતુ તોગાજીની તરવારનો પ્રસંગ મળી શકતો નહોતો. સદ્ભાગ્યે એ પ્રસંગ કવિરાજ શ્રી. ઠારણુભાઈ પાસેથી અમને પ્રાપ્ત થયો છે અને અમર કટારી વિષે અમારા પાસે હતી તે માહિતી ઉપરાંત કવિરાજ શ્રી. ઠારણુભાઈ પાસેથી તેમજ ભાવનગરના રાજકવિ શ્રી. હરદાનજીભાઈ પીંગળશીમાપ્ત પાસેથી, અને શ્રી. ધીરસિંહ વહેરાભાઈ ગોહિલ પાસેથી વિશેષ હકીકત મળી આવી છે એટલે એ બંને પ્રસંગોને આકર્ષક વાર્તાના સ્વરૂપે ‘અમરકટારી’ અને ‘તોગારી તરવાર’ એ નામથી ‘વીરની વાતો-ભાગ ચોથા’માં અમે પ્રગટ કરીશું.

... અજ્ઞાત ચિત્રકાર બહુઓનો પણ અમારે ખાસ ઉપકાર માનવો પડે છે. અમારા પરમસ્નેહી ચિત્રકાર રા. રવિશંકર પંડિત અડધે વયને અમારું કામ કરી આપવા સદા તત્પરજ હોય છે. ‘વીરની વાતો’ના ચિત્રો તૈયાર કરવા એ એમને મન મીઠી મેળ છે. આ આવૃત્તિમાં ઉમેરેલા લગભગ તમામ રેખાંકનો એ ભાઈની લોકપ્રિય નીવડેલી પીછીથી આલેખાયા છે.

આ આવૃત્તિમાં ગુજરાતના લગભગ તમામ જાણીતા ચિત્રકારોની પ્રસાદી આપવા અમે ભાવ્યશાળી થયા છીએ. શ્રીમાન પુરુષોત્તમ, રવિશંકર રાવળ, રવિશંકર પંડિત, ગોરક્ષકર, સ્વ. ચિમનલાલ મદાણી જગમોહન મિસ્ત્રી ઉપરાંત આ આવૃત્તિમાં ઉમેરેલી નવી વાર્તાઓમાં રા. હરિલાલ ત્રિવેદી, છોટાલાલ જોશી અને રા. સોમાલાલ શાહના ચિત્રો આપેલા છે. આ ત્રણે ચિત્રકારોએ ખાસ મમતાપૂર્વક ચિત્રો દોરીને પોતાની કળાનો પરિચય કરાવ્યો છે.

વાર્તાને છેડે મુકવામાં આવેલા ‘ટેલપીસીસ’ ચિત્રકાર રા. છોટાલાલ જોશીએ દોરેલાં છે. દરેક વાર્તાને છેડે એ વાર્તાના પ્રસંગનું ભાવસૂચક ચિત્ર મુકવાની અમારી ઇચ્છા હતી, અને તે પ્રમાણે પહેલી પાંચ છ વાર્તાઓ માટે ચિત્રો તૈયાર થયા, પરંતુ ઉતાવળને લીધે દરેક વાર્તા માટે ખાસ ભાવસૂચક ચિત્ર તૈયાર કરાવવા જેટલો સમય ન રહેવાથી પાછ-

ળની વાર્તાઓને છેડે ગમે તેમ ચિત્રોનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો છે, જો કે એ દરેક ચિત્રમાં વીરતા કે ઐતિહાસિક જીવન પ્રસંગોનો ભાવ તો નજરે પડેજ છે.

આમ નવી વાર્તાઓ, નવા ચિત્રો, નવા આકર્ષણો વિગેરેથી આ પુસ્તકને અગાઉની આવૃત્તિ કરતાં વિશેષ ઉપયોગી બનાવવાનો યત્ન કરવામાં આવ્યો છે. એટલે પ્રથમની બે આવૃત્તિઓ કરતાં પશુ આ આવૃત્તિ વિશેષ લોકપ્રિય થઇ પડશે, અને વાંચકોનો સારો સત્કાર પામશે એવી અમને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે.

આજ સુધીમાં અમારા કદરવાન વાંચકશ્રીઓએ વિશેષ આપીને અમારા નમ્ર પ્રયાસની કસેલી કદર માટે અમે તેઓનો અતઃકરણ્યુપેક્ષે આભાર માનીએ છીએ.

સાહિત્ય સેવાના વધુ ને વધુ શુભ અવસરો અમને સાંપડે અને વાંચકોના કરકમલમાં વધુ ને વધુ આકર્ષક અને ઉપયોગી રસસામગ્રી મુકવાને અમે બાઅશાળી થઇએ એવી કૃપા કરવા જમન્નિયતા શ્રી પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પ્રત્યે અમારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.

દેવશ્યની એકાદશી.  
વડોદરા. વિ. સં. ૧૯૮૪

}

લેખક.

“ આ પુસ્તક અનેક રસથી ભરપૂર હોવા છતાં તદ્દન નિર્દોષ હોવાથી સ્ત્રીઓ તેમજ બાળકોના હાથમાં વિના સંકોચે મૂકી શકાય તેવું છે. વખાણને પાત્ર આ પુસ્તક દરેક લાઇએરી કે ધરની રોલા સમાન થઈ પડશે એમ અમે ખરેખર માનીએ છીએ.”

—સાહિત્ય.

“ આ સંગ્રહ ગુજરાત જરૂર વધાવી લેશે. રા. તારાચંદ્ર આકર્ષક લેખક છે; લાખા કુદતી, ખેલતી, કંપતી, કંપાવતી રીતે લખી શકે છે; દેશાભિમાની છે, ઇતિહાસ રસજ્ઞ છે. તેમની ટુંકી વાર્તાઓ કેમ લોકપ્રિય ન થાય ?

—મહાભિજ્ઞ.

## નિવેદન ( બીજી આવૃત્તિનું )

‘વીરની વાતો’ ને વાંચકો અને વર્તમાનપત્રો સૌ કોઈએ વધાવી લીધી છે. કોઈને એ વાતોની વસ્તુ સંકલના, કોઈને લખાણની ઝમકદારી ચીલી, કોઈને એની ટુંકી છતાં સચોટ અસરકારક વાક્યરચના, કોઈને એની સરળ સીધી છતાં ભેસદાર ભાષા તો કોઈને એમાં ઉછળતા વીરરસની સાથે કૃંગાર, કરણી, હાસ્ય વિગેરેની રસમય જમાવટ ગમી ગઈ છે. ચિત્રકળાના શોખીન સન્નનો એમાં આપેલાં અર્થસૂચક અને લાવવાહી આકર્ષક ચિત્રો ઉપર મુગ્ધ બન્યા છે. આમ ‘વીરની વાતો’ના રસથાળમાંથી સૌ કોઈને એતપોત્તની રચી અનુસાર કંઈને કંઈ રસસામગ્રી ગમી ગઈ છે અને એ પુસ્તકને અંતરના ઉમળકાથી સત્કારી લીધું છે.

આમ હોવાથીજ ‘વીરની વાતો’ની પહેલી આવૃત્તિ બહાર પડ્યા પછી ત્રણ ચાર મહિનામાંજ આ બીજી આવૃત્તિ પ્રગટ કરવાની જરૂર પડી છે.

બીજી આવૃત્તિ માટે કેટલીક વિશેષ તૈયારી કરવાની હોવાથી તે પ્રગટ થવામાં વિલંબ થયો છે એ માટે અમે અમારા કંદરજાન ગ્રાહકોની ક્ષમા ચાચીએ છીએ. અને આ બીજી આવૃત્તિમાં આપેલી વિશેષ સામગ્રીથી તેઓએ ધરેલી ખીરજનો બદલો મળી રહેશે એવી આશા રાખીએ છીએ.

આ બીજી આવૃત્તિ માટે ખાસ તૈયાર કરાવેલાં નવી નવી વાર્તાઓના આકર્ષક પ્રસંગોના પાંચ ચિત્રો, અર્થસૂચક ‘કવર ડિઝાઇન’, સ્વચ્છ છપ-કામ અને સુંદર ‘પાર્થનર્હીંગ’ એ આ આવૃત્તિના વિશેષ આકર્ષણો છે.

પ્રથમ આવૃત્તિમાં આપેલા શ્રીમાન પુરૂષોત્તમના ત્રિરંગી ચિત્રોએ વાંચકોનું ખાસ લક્ષ ખેંચ્યું છે, અને ‘વીરની વાતો’ના દરેક પુસ્તકમાં આવા ત્રિરંગી ચિત્રો આવે એવી ઇચ્છા અનેક વાંચક બંધુઓએ પ્રદર્શિત કરી છે. તેમની એ ઇચ્છાને માન આપીને ‘વીરની વાતો-પુસ્તક બીજી’ માટે પણ અમે ત્રિરંગી ચિત્રો ખાસ તૈયાર કરાવ્યા છે એમ જણાવતાં હર્ષ થાય છે. રા. રાવળ, રા. પંડિત અને રા. ગોરક્ષકરના ચિત્રો પણ એટલાં જ લોકપ્રિય નીવડ્યાં છે, અને ચિત્રકળાના શોખીનોએ એ ઉત્તમ પ્રકારના ચિત્રોની થોડી કદર કરી છે.

આ આવૃત્તિ માટે રા. રવિશંકર પંડિત ખાસે ખાસ દોરાવેલાં ત્રણ ચિત્રો ઉપરાંત રા. જગમોહન મિસ્ત્રીના બે ચિત્રો આપેલાં છે. ‘કવર ડીઝાઇન’ પણ રા. મિસ્ત્રીએજ તૈયાર કર્યું છે. વિનયશીના વિકટ પથે વિચરતા વીરનરની ભાવના એ રેખાચિત્રમાં બતાવવામાં આવી છે. એમના ચિત્રો ઉપરથી જોઈ શકાશે કે રા. જગમોહન મિસ્ત્રીએ અલ્પ સમયમાં ચિત્રકળામાં સુંદર પ્રગતિ કરી છે. વાર્તાવિભાગને મથાળે આપેલું વિનયધ્વજ ફરકાવતા વીરનર સાથે વેગથી ધસતા અશ્વત્થું ચિત્ર દોરનાર રા. ચીમનલાલ ગદાણી પણ ચિત્રકળામાં સુંદર ફાળો આપી રહ્યા છે. આ તમામ ચિત્રકારો માત્ર ધંધાથી તરીકે નહિ, પરંતુ અમારા તરફ ખાસ સ્નેહ ભાવ રાખીને ભાવપૂર્વક ચિત્રો દોરી આપે છે તે માટે અમે તેમનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ.

‘વીરની વાતો’ આઠઠી લોકપ્રિય નીવડી એજ બતાવી આપે છે કે વાંચકો સારા કામની કંઠર કરી શકે છે. જનસમાજને સાદું સરળ છતાં સંસ્કારી અને રસમય વાંચન મળે તો જરૂર તેનો સારો સત્કાર થાય એ બાબતની અમારી ખાત્રી થઈ ચુકી છે. છતાં પણ ‘વીરની વાતો’ પ્રગટ કરવાના અમારા સાહસને યશ મળ્યો તેને અમે તો ખરમકપાણી પરમાત્માની કૃપા અને વાંચક બંધુઓના સહુભાવનુંજ પરિણામ માનીએ છીએ, અને અમારી સાહિત્ય સેવા ઉપર એ સર્વશક્તિમાન હરિશ્ચાસિંધુની અમિદદિ સદાય ઉતરે એવી નમ્ર પ્રાર્થના સાથે અમારા કંઠરદાન વાંચકબંધુઓનો અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનીએ છીએ.

‘વીરની વાતો’ના પુસ્તક બીજા અને ત્રીજા માટે જે સંખ્યાબંધ આદેશોએ અગાઉથી પોતાના શુભ નામો નોંધાવવાની કૃપા કરી છે તેમનો આ પ્રસંગે અમે આભાર માનીએ છીએ, અને અમારા પ્રત્યેનો તેમનો સહુભાવ ચાહુ રાખવા વિનવીએ છીએ.

ભાગ બીજો તૈયાર થવા આવ્યો છે, પરંતુ ભાગ ત્રીજો પ્રગટ થતાં થોડો વિલંબ થશે. પ્રભુ કૃપા તો એ ભાગમાં અનેક અવનવા આકર્ષણો ઉમેરવાની અમારી ઈચ્છા છે. પ્રભુ અમારી એ ઈચ્છાને ફળીભૂત કરે !

રાજ્યારોહણ સુવર્ણ મહોત્સવ  
શુભદીન તા. ૧૧-૧-૨૬.  
વહોદરા.

}

લેખક

## નિવેદન ( પ્રથમ આવૃત્તિનું )

‘રાજ રાયસિંહજી’ ની ઐતિહાસિક વાર્તા ‘ગુજરાતી’ના ઈ. સ. ૧૯૧૩ ના દિવાળી અંકમાં પ્રગટ થઈ ત્યારે એ દિશામાં સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ<sup>\*</sup> આજ રાખવા અનેક શુભેચ્છકો તરફથી આગ્રહભરી સુચના થઈ હતી. આજ સુધીમાં પ્રગટ થયેલી મારી ઐતિહાસિક વાર્તાઓ એ પ્રેરણાનું પરિણામ.

એ માટે મારે બે ત્રણ વ્યક્તિનો ઉપકાર માનવો રહ્યો—એક તો ‘ગુજરાતી’ ના તંત્રીશ્રી જેઓ અઘાપી મારા તરફ સહુભાવભરી નજર રાખી રહ્યા છે તેમને અને બીજો ‘વીસમી સદી’ ના તંત્ર-ગુર્જર સાહિત્યનાં શીર્ષક સદ્ગત શ્રી હાજી મહમ્મદનો. ‘વીસમી સદી’ના એપ્રિલ ૧૯૨૦ ના અંકમાં પ્રગટ થયેલી ‘મદમદન’ નામની મારી વાર્તા સાથે હું તેમને મળવા ગયો ત્યારે જરા પણ પરિચય ન હોવા છતાં તેમણે કરેલા મારા સત્કાર આજે પણ મને યાદ આવે છે, અને એ સદ્ગતના હેતુકે પ્રત્યેના સહુભાવ અને સાહિત્ય સેવાની ધગશ માટે અતિશય માનની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. ઐતિહાસિક સાહિત્યને સર્વાંગસુંદર સચિત્ર રૂપમાં વાર્તારૂપે રજૂ કરવાથી જનતા ઉપર ભારે અસર ઉપજાવી શકાય છે એ મારા કથનને તેઓ સંપૂર્ણ રીતે સમજ થયા હતા, અને ‘મદમદન’ ના ચિત્રો માટે જે પ્રસંગો મેં કલ્પ્યા હતા તેજ પ્રસંગો તેમની કલ્પનામાંથી પણ નીકળ્યા એ જોઈ તે વખતે તેમની રસવૃત્તિ અને વિચારશક્તિ માટે મને કુતુહલ થયું હતું. ત્યાર પછી તો હું બે ત્રણ વખત તેમને મળ્યા હતા, અને દરેક વખતે ‘વીસમી સદી’માં આવતા હોયો વિષે લખાણ ચર્ચામાં અમે ઉતરેલા. હું તો એકજ વારથી મુગ્ધ થતો—‘વીસમી સદી’ માટે—તેમાં આવતા દરેક દરેક લેખ માટે જનસમાજનો અભિપ્રાય જાણી લેવાની તેમની ઉત્સુકતા: તેઓ આજે હયાત હોત તો સચિત્ર સાહિત્ય કંઈ અનેરા રૂપરંગમાં ગજકરું હોત.

‘વીસમી સદી’ બંધ પડ્યું અને તેને માટે લખાયેલી ‘એતોજ મકવાણા’ નામની મારી વાર્તા ‘ઝરની ગુજરાત’ માં સચિત્ર પ્રગટ થઈ.

\* આ વાર્તા ‘વીરની વાતો’ના ત્રીજા પુસ્તકમાં પ્રગટ થઈ છે.



એવામાં 'નવચેતન' પ્રકટ્યું, 'વીસમી સદી' ની ભાવના ઝીલી લેનાર-તેને જ્વલંત રાખવાના લબ્ય મનોરથ ધરાવનાર રા. ચાંપશીલાઇએ સ્વ. હાથ મહત્ત્વની સચિત્ર સાહિત્ય પ્રજ્ઞાલિકા ચાલુ રાખી, અને મારી ઐતિહાસિક વાર્તાઓને સુંદર ચિત્રોથી અલંકૃત કરાવીને તે વાંચકર્ણ સમક્ષ મુકી. 'નવચેતન' ના અંકોમાં પ્રગટ થયેલી મારી વાર્તાઓને વાંચકોએ હર્ષપૂર્વક સત્કારી છે એ મારા માટે તેમજ 'નવચેતન' માટે સંતોષની વાત છે. મારે તો એ માટે 'નવચેતન' ના તંત્રીશ્રીનો હપકાર માનવો રહ્યો.

આ ત્રીજી વ્યક્તિ. રા. ચાંપશીલાઇની હું પ્રશંસા કરું એ કદાચ કેટલાકને અંગત સ્તુતિ જેવું લાગશે, પરંતુ મારે તો નિખાલસ બાવે જણાવી દેવું જોઈએ કે મારી વાર્તાઓને યોગ્ય ન્યાય આપવામાં તેમણે જરા પણ ક્યારા રાખી નથી. મારી વાર્તાઓને અંગે કરેલી તમામ કુવંત્રાઓનો ફરેક પ્રસંગે તેમણે હદાર દિલથી અમલ કર્યો છે તે માટે હું તેમનો ઓશિં-જણું છું.

આ તો મારી ઐતિહાસિક વાર્તાઓનો ઇતિહાસ. સાહિત્ય સેવાનો નાદ તો વિદ્યાર્થી અવસ્થામાંજ લાગ્યો હતો. મારા લેખો પ્રથમ ઇ. સ. ૧૯૦૮ માં 'સ્મૃત્તિ જર્તમાન'ના દિવાળી નિમિત્તે નીકળેલા અંકમાં પ્રગટ થવા પામ્યા હતા. ત્યાર પછી ઇ. સ. ૧૯૧૦ થી "કુવંત્રિ એમાચાર" ના ગુરૂત્તમ વર્ષના અંકોમાં, અને ઇ. સ. ૧૯૧૩ થી 'ગુજરાતી', 'ગુજરાતી થંચ', 'હિંદુસ્તાન', વિગતેના ખાસ દીપાવસની અંકોમાં તેમજ 'વીસમી સદી', 'અરવી ગુજરાત', 'નવચેતન', 'કુંદરી મુખોધ' 'જાગૃતજીવન' 'વિશ્વમિત્ર', અને બીજા અનેક ચિન્ન ચિન્ન માસિકોમાં પ્રગટ થતા રહ્યા છે અને વાંચકોની પસંદગી પામવા લાગ્યેલાળી નીવડયા છે.

આમ પૃથક પૃથક પ્રગટ થયેલા લેખોનો એકત્ર સંગ્રહ બહાર પાડવા માટે અનેક સ્નેહીજનો તરફથી આગ્રહભરી સૂચના થતી. પરંતુ સમય અને સંલોગે સામુદ્રીક નહોતા અને વાંચકોની જીજ્ઞાસા પારખ્યા પહેલાં એવું સાહસ ખેડવાની વૃત્તિ નહોતી. 'નવચેતન' માં રા. નવધણને લગતી 'અડગ આહિર', 'રઝળતો રાજહંસ', અને 'જાસલ'ની વાર્તાઓ પ્રગટ થઈ એટલામાં તો એ વાર્તાઓ પુસ્તકરૂપે પ્રગટ કરવા માટે અનેક સૂચનાઓ થઈ, પરંતુ એ વખતે 'હાથવણાટ' નું પુસ્તક પ્રગટ કરવાની પ્રવૃત્તિમાં હોવાથી એ કાર્ય તરફ લક્ષ આપી સકાય તેમ નહોતું અને જુના-જઠના રા.ને લગતી બીજી કેટલીક વાર્તા 'નવચેતન' માં પ્રગટ કરવાની

હોવાથી એ બધી એક સાથેજ પુસ્તકાકારે પ્રગટ થાય એવી ઇચ્છા હતી એટલે એ વાત અટકી પડી. હવે એ બધી સચિત્ર વાર્તાઓનું એક બૃહદ્ ન પુસ્તક 'વીરની વાતોના બીજા પુસ્તક' તરીકે સત્વર બહાર પડશે.

દરમિયાન 'વીરની વાતો' ને સચિત્ર બનાવવાની તૈયારી ચાલતીજ હતી. ગુજરાતના લોકપ્રિય ચિત્રકાર રા. રવિશંકર રાવળ અને રા. રવિશંકર પંડિત. બી. એ. ને મારી ઐતિહાસિક વાર્તાઓને સચિત્ર બનાવવાનું કામ સોંપ્યું, અને તેમણે પુરતી કાળજીથી એ કામ કર્યું છે એ આ પુસ્તકમાં પ્રગટ થયેલાં તેમણે દોરેલાં ચિત્રો હપરથી સિદ્ધ થશે.

દેવયોગે લલિતકળાના પરમ હપાસક અર્ભશ્રીમંત ધનાઢ્ય શ્રીમાન પુરુષોત્તમના પરિચયનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો, તેમને મારી કેટલીક વાર્તાઓ લખતાવી તેમને તે ગમી ગઈ અને તેના ચિત્રો દોરી આપવા તેમણે સહર્ષ સ્વીકાર્યું. આપાર ધંધાને અગે અતિ બ્યવસાય હોવા છતાં પણ સુંદર હંદ-યંગમ ચિત્રો-તેમાં પણ બે તો ત્રિરંગી ચિત્રો તેમણે આલેખી આપ્યાં એ મારા તરફની તેમની મમતાનો હું કયા શબ્દોમાં આભાર માનું ! એમના લાવબરી કુમારાવાળા ચિત્રો સૌ કોઈને મુગ્ધ કરે એવાં છે અને ચિત્રકળામાં તેમની તન્મયતાની પ્રતીતિ કરાવે છે.

અને કેટલાક ચિત્રો તેમને કરાવવામાં મારા મિત્ર રા. જયકૃષ્ણ લુખી 'શુભસુંદરી' ના તંત્રીશ્રીએ મિત્રભાવે પોતાના અમૂલ્ય સમયનો ફાળો આપ્યો છે એ તેમનો મારા પ્રત્યેનો પક્ષપાત.

આમ પરમકૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી 'વીરની વાતો' અંતે પ્રગટ થવા પામે છે. વાંચકોની સહૃદયતામાં અમને વિશ્વાસ છે, અને આ સચિત્ર વાર્તાસંગ્રહ તેમના સત્કારને પાત્ર નીવડશે એવી અમને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે.

આને કૃપા કરી કોઈ આત્મપ્રશંસા ન માની બેસે. વાંચકો સમક્ષ આટલી હકિકત રજૂ કરવાની આવશ્યકતા જણાવાથી જ આટલો પ્રસ્તાવ કર્યો છે, અને તે પણ સત્યતાને વળગી રહીને.

આ પુસ્તક વિષે કેટલુંક કહેવાનું રહી નય છે. આજ સુધીમાં પ્રગટ થયેલી બધીએ વાર્તાઓ આમાં નથી આવી-નજ આવી શકે. એ બધી વાર્તાઓનાં તો આના જેવા ત્રણ ચાર પુસ્તકો થાય.

આ પુસ્તકમાં આપેલી છેલ્લી બે વાર્તાઓ સિવાય બાકીની બધી મારી અત્યંત વાર્તાઓ છે એ વાર્તાઓમાં પ્રકાશના પ્રાચીન તીર નજર

નારીઓનાં શૌર્યપ્રદર્શન છે, એમાં ઝાલા કુળના વીર પૂર્વજોનાં ચરોચાન છે, એમાં કર્તવ્યપાલન માટે પ્રાણની પણ પરવા ન કરનાર પ્રતાપી પુરુષોના કીર્તિકળશ ઝળકે છે, એમાં ધર્મ માટે શીથ સમર્પણ કરનાર શૂરા ક્ષત્રિયોનાં કીર્તિધ્વજ ફરકે છે, કાઠિયાવાડની પ્રાચીન કીર્તિ એમાં મૂર્તિમંત અત્યક્ષ થાય છે. પરદુઃખભંજન પ્રતાપી હરપાળ, ગૌઆઠાણપ્રતિપાળ વીર જાણેજી, શિયળના સંરક્ષણ માટે કુવામાં પડી જળસમાધી લેનાર કંકાવટીની વીર રજપુત રમણીઓ, ‘હથેલ રાચા સોઝરી’ ની અમર કહેણી મુકી જનાર-મહાન મુગલ સમ્રાટ અકબરના દરબારમાં પણ પોતાનો હાથ બતાવનાર રાજ રાયસિંહજી, આશ્રયે આવી પડેલા અઢાળજી રક્ષણ કરવા માટે પોતાના પાટવી કુંવર જુથવીરાજનો પણ પ્રતિકાર કરનાર ધર્મપરાયણ રાજ અંદ્રસિંહજી, પતિના મસ્તકને મેળવતા ખાતર દ્વંદ્વમનો દુઃખાંડ ઉપર ચડનારી સતી સાધ્વી રાજબા, ઝાલાનું મૂલ્ય આંકી બતાવનાર પ્રભવત્સલ રાજવી અંદ્રસિંહજી, મસ્તક ધડથી નૂડું થઈ જવા છતાં માત્ર ધડથી લડનાર શૂરવીર ખેતોજી મકવાણા, અને મૃત્યુના મુખમાં આવી પડેલા એકલને આપદધર્મ સ્વીકારીને આલિંગન આપી બચાવનાર-પોતાનું સતીત્વ સિંદ્ધ કરી બતાવનાર-પતિને કોઠ ટાળવા માટે રાજપુત્રના મસ્તકની આગણી કરતાં આંચકો ન ખાનાર સતી સ્માઈ, પીતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા માટે પોતાના પ્રાણ અર્પણ કરવા તત્પર થનાર રાજકુંવર અણ્ણ અને પ્રતિજ્ઞા પાલન માટે સ્વહસ્તે પુત્રનું મસ્તક છેદનાર-ભયંકર દુઃકાળના સમયમાં પોતાની પ્રભ માટે પોતાના અન્ન અને ધનના ભંડારો ખુલ્લા મુકી દેનાર ઉદાર એકલવાળોઃ આ સર્વ વ્યક્તિઓ આ ‘વીરની વાતો’ ના કીર્તિમંદિરની પૂજ્ય અને પુનિત પ્રતિમાઓ છે ! એ પ્રતિમાઓનું દર્શન વાંચકોના હૃદયમાં ઉત્સાહ અને નવચેતન રેડે અને કર્તવ્યપરાયણતાના પાઠો શીખવે એજ શુભેચ્છા !

‘દ્વૈધર્મ સમાધિ’ અને ‘વીરાંજના’ મરાઠી ઉપરથી હોવાનું મેં એ વાર્તાઓને અતે સ્વીકાર્યું છે. એ વાર્તાઓમાં વીરપુરુષો પણ મોહવશ બનીને કોઈ પ્રસંગે કેવા ધર્મવિમુખ બની જાય છે તેનું દિગ્દર્શન થાય છે. આ વાર્તાઓ ‘વીરની વાતો’ ના પ્રથમ પુસ્તકમાં નહિ પણ હવે પછી પ્રગટ થનાર બીજા પુસ્તકોમાં આપવાનો ઇરાદો હતો; પરંતુ મારા માટે મૂંઝામણ પુરુષોત્તમે અતી ભાવનાથી દોરેલાં એ વાર્તાઓનાં ચિત્રોની

‘નવચેતન’માં પીરસાયેલી વાનગી એટલી બધી લોકપ્રિય થઈ પડી કે એ વાર્તાઓ પ્રથમ પુસ્તકમાંજ પ્રગટ થાય એવી અનેક વાંચકબંધુઓની ઇચ્છા જણાતાં આ જ પુસ્તકને અતે એ વાર્તાઓ આપવામાં આવી છે.

મારી સાહિત્યપ્રવૃત્તિને પોષનાર વડોદરાના રાજવી-ગુજરાતરેશ શ્રીમંત મહારાજ શ્રી કાચાણરાવ ગાયકવાડ અને તેમના સાહિત્યરસિક સચીવ સર મનુભાઈ નંદશંકર મહેતા, સી. એસ. આઈ, નો હું સદાને માટે ઋણી રહીશ. વ્યાપાર ઉદ્યોગ અને કારિગરીને લગતી મારી લખેલી પત્રિકાઓ, તેમજ મારા તરફથી સ્વતંત્ર રીતે બહાર પડેલા ‘હાથવણાટ’ ના પુસ્તકો તથા આ ‘વીરની વાતો’ તેઓશ્રીના મારા પ્રત્યેના સદ્ભાવને આભારી છે.

— અહીં આ પ્રવૃત્તિને અંગે સદાય પ્રોત્સાહન આપનાર મે. રા. બા. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ જેસાઈ, વિદ્યાધિકારી મે. રા. રા. નંદનાથ કેદારનાથ દિક્ષીત, અને મે. રા. રા. વ્યાપાર ઉદ્યોગ ખાતાના અધિકારી સા. નો આભાર દર્શાવવાનું કેમ બૂલી શકાય ?

‘વીરની વાતો’ને અંગે તો અનેક સ્નેહીજનોએ પ્રત્યક્ષ ક્રિંવા પરોક્ષ સહાય કરી હશે. તેઓના નામનિર્દેષ કરવા જતાં કોઈને બુલેચુકે અન્યાય થઈ જવાનો સંભવ રહે એટલે એ સર્વનો એક સામટો ઉપકર માની લઉં.

છેવટ છેવટ મારી સાથે સહકાર સાધવા માટે વર્તમાનપત્રો અને માસિકોના તંત્રી મહાશયો પ્રત્યે અને મારા તરફના સદ્ભાવ માટે વાંચક મહાશયો પ્રત્યે પણ મારી કૃતજ્ઞતા દર્શાવી હઉં.

અને વાંચક બંધુઓને એક વાત જણાવવાની રજા લઉં—મારી તમામ વાર્તાઓ સત્વર બહાર પડે એમ તેઓ ઇચ્છે છે; અમારી પણ એવી ઇચ્છા હોય એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ તેની કળપ્રાપ્તિનો આધાર વાંચકવર્ગ તરફથી મળતા ઉત્તેજન ઉપર રહેલો છે. વાંચક બંધુઓનો સદ્ભાવ અને સહાનુભૂતિ હશે તો મારી વાતોના બીજા સચિત્ર પુસ્તકો સત્વર પ્રગટ કરી તેમના કરમળમાં રજુ કરવામાં આવશે. પ્રભુ એ સમય સત્વર લાવે !

શ્રી કૃષ્ણજયંતી.  
વડોદરા. વિ. સં. ૧૯૮૧

}

લેખક.

## અનુક્રમણિકા.

૧	અભારણીની શક્તિ.	૫. ૧ થી ૪૨
૨	કુવાનો કેર કિંવા સુલતાનનું વેર.	૪૨—૮૦
૩	સજ રામસિંહજી કિંવા દિલ્લીના દરબારમાં રજપૂતનો હાથો	૮૧—૧૦૩
૪	સતીનો શ્રાપ.	૧૦૪—૧૩૮
૫	જશા હીંબડ કિંવા ગોડા દાતાર !	૧૩૯—૧૫૮
૬	હંદપનો દંશ.	૧૬૬—૨૧૦
૭	ઝાલાનું મૂલ્ય.	૨૧૨—૨૩૮
૮	પથાભાઇ જંગડો કિંવા પ્રજાપાલક નૃપતિ.	૨૩૯—૨૬૪
૯	ખેતોજી મકવાણા અને સરવૈયાણી.	૨૬૫—૨૬૭
૧૦	વક્ત્રાદાર વીસો.	૨૬૮—૩૨૦
૧૧	સ્વાર્થની બાજી કિંવા હકદારનો હક્ક.	૩૨૧—૩૩૯
૧૨	સત્તાનો શોખ.	૩૪૦—૩૫૬
૧૩	પ્રતિજ્ઞાપાલન કિંવા એમલ અને સાધ નેસડી.	૩૫૭—૩૭૫

“હૃદયંગમ તેજ ભર્યો વાર્તાસંગ્રહઃ ચિત્રોનું ભાવદર્શન સચોટઃ છપાઇ  
સર્વાંગ સુંદરઃ બાંધણી પણ સરસઃ” —કર્મભૂમિ.

“ઝાલાકુળના ઇતિહાસનો વાર્તારૂપે લોકોને રસીક લાગે તેવા સ્તુત્ય  
પ્રયાસ કરવામાં આવેલો છે તે બદલ તમોને ધન્યવાદ ધટે છે.”

—રાજરાણાશ્રી માનસિંહજી સુરસિંહજી ઝાલા  
સી. આઇ. ઈ.  
દિવાન સાહેબ, ધ્રાંગધ્રા.

“ ‘વીરની વાતો ’નું ’ પુસ્તક દરેક કુટુંબમાં વાંચવા યોગ્ય છે. તે  
હાથમાં લીધા પછી પુરું વાંચ્યા સિવાય કંઈ પણ કામ કરવું સુઝતું નથી.  
આપે આ પુસ્તક બહાર પાડી જનસમાજ ઉપર ઉપકાર કર્યો છે. તેમાં  
વીર, શ્રંગાર અને કંડણીની ઉમદા છાંટ પાને પાને ઝળકે છે. ચિત્રો તથા  
ગીત અપ મનને આકર્ષક લાગે તેવાં છે.”

—માસ્તર ભગવાનજી ભટ્ટવજી—રાણીલા.

## ચિત્રદર્શન:

પૃષ્ઠ.૪

૧ વિજયશ્રીના વિકટ પંથે ! (કવર ડીઝાઇન)

૨ વિજયની ધૂનમાં (વાર્તાવિભાગને મથાળે)

### ઝાલા રાણાની શક્તિ:

Δ૩ 'કેણ કેસરનો કુમાર ?'	૬-૭
૪ હોહીની ગંધથી સારો ચમકી	૧૬
૫ દિવ્ય આકૃતિ તેની દષ્ટિ સમીપ ખસી થઈ	૨૭
૬ શક્તિએ કુંવરોને ઝાલી લીધા	૪૦

### કુવાનો કેર:

Δ૭ યલકી તોડી નાખું એટલી મારામાં તાકાત છે !	૪૭
૮ 'ભ, તારા મુખાને જઈને કહે કે.....'	૫૩
Δ૬ સંગીતના મધુર નાદની સાથે મઘપાન પણ ચાલુ હતું.	૫૭
Δ૧૦ રાણીએ આશીર્વાદ આપ્યા.	૬૭
૧૧ પટરાણીએ કુવામાં કંપલાવ્યું.	૭૩

### રાજ રાયસિંહણ:

Δ૧૨ 'મારાં નગારાં બંધ કરાવો તોજ તમે ખરા'	૮૮
૧૩ 'હવે જોઈ છું કે તમારું અભિમાન ક્યાં સુધી નિભે છે ?'	૯૪
૧૪ હાથનો એવો મજબુત ધક્કો માર્યો કે.....	૧૦૧

### સતીનો શ્રાપ:

૧૫ 'ખબરદાર ! જે ચામુક હગામી છે તો !'	૧૦૬
Δ૧૬ 'મૂંગે મોટે ખબરો અમને સોંપી દો !'	૧૧૮

પ્રએકજ વાર્તાનાં બે ચિત્રો એક પાન ઉપર આગળ પાછળ છાપેલાં હોવાથી જે પૃષ્ઠની સામે ચિત્રવાળું પાન ન હોય તે ચિત્ર એજ વાર્તાના બીજા ચિત્રની પાછળ છાપેલું છે એમ સમજવું.

Δઆ નિશાનવાળા ચિત્રો (રેખાંકનો) વાર્તાના લખાણ સાથેજ છાપેલાં છે.

- Δ૧૭ 'શું કહું નાથ !.....અમંગળ શંકાઓ થયા કરે છે.....' ૧૨૫  
૧૮ 'તે' તો મને ઝાડે ચડતી કરી છે, પરંતુ..... ૧૩૨

### જશા લીંબડ:

- ૧૯ 'હં! હં! મહારાજ! હું તો દાસી છું.' ૧૬૬  
Δ૨૦ 'શું કહે કે મારા નાથની કીર્તિ અમર રહી જાય?' ૧૮૨  
૨૧ 'લેજે મારા બાપ! જે જે કોઈ રહી ન જાય! ૧૮૫  
૨૨ બારોડે દુહો લલકાર્યો..... ૧૯૨

### હૃદયનો ઠંશ:

- ૨૩ રોતરંજનો દાવ ખેલાતો હતો.....(ત્રિરંગી) ૧૯૯  
Δ૨૪ 'બનતાં સુધી નહિ, જરૂર એમ થવુંજ લેઈએ' ૨૦૮-૯

### ઝાલાનું મૃત્યુ:

- ૨૫ 'આ ઝાલરને વેરી નાખું છું તેમજ તારા ઝાલાઓને  
ધૂળ ચાટતા કરી દઉં.....' ૨૧૫  
Δ૨૬ 'આવો! આવો! કેમ અત્યારના પહોરમાં અચાનક!' ૨૩૦-૩૧  
૨૭ કોની મજદૂર છે કે મારા અનદાતાનો વાળ પશુ વાંકો  
કરી શકે? ૨૩૩

### પથાભાઈ જંગડો:

- ૨૮ ખેડુતે ખૂંટરાણુ કરી મુકયું. ૨૪૧  
૨૯ 'લટકાવો આ હુચ્ચાને આ ઝાડ સાથે! ૨૫૩  
Δ૩૦ એ તરવાર પોતાના ભાલા ઉપર ઝીલી લીધી. ૨૬૩

### ખેતોળ મકવાણા:

- ૩૧ તેની દષ્ટિ સરોવર તીર ઉપર સ્થંભી ગઈ. ૨૭૦  
૩૨ 'આપને મેં જોયા છે ત્યારથી તન અને મન આપને  
સોંપી ચૂકી છું.' ૨૮૦  
Δ૩૩ ગોધાળ વિસ્મય પામ્યા! ૨૮૯  
Δ૩૪ એક મોટી ચિતા લડલડ બળતી તેઓની નજરે પડી. ૨૯૬

## વફાદાર વીસો:

૩૫ 'બાપુ ! અમ જેવા રંક માણસોને કાં રીખાવો ?'	૨૯૮
૩૬ " જુઓ, જુઓ, તમારો રાખ છવ લઈને નાસે છે !"	૩૧૧
૩૭ સનનન કરતા તીરે વીસાના હાથને વીંધી નાખ્યા.	૩૧૬
૩૮ ભરદરબારમાં ફેંટા બંધાવ્યા ( ત્રિરંગી )	૩૨૦

## સ્વાર્થની બાજી !

૩૯ હથિયાર ઉતારીને તેના ચરણે ધર્યાં.....	૩૩૭
૪૦ 'બેટા ! ઉપકાર ઈશ્વરનો, મનુષ્ય તો નિમિત્ત માત્ર છે !'	૩૩૯

## સત્તાસો શોખ :

૪૧ પાળિયાને નમન કરીને પ્રતિજ્ઞા લીધી	૩૪૮
૪૨ 'તરવારને પૂજો છો ?'	૩૫૨

## પ્રતિજ્ઞા પાલન:

૪૩ મૃગના શિંગડે બાંધેલી ચિટ્ટી છોડી, કાગળ ઉડેલ્યો.....	૩૬૪
૪૪ રાખને અશ્વ ઉપરથી ઉતાર્યો.....	૩૬૫
૪૫ તરવારના એકજ અટકાથી મસ્તક છેદ્યું.	૩૭૪

ઉપરાંત વાર્તાઓને છેડે મુકેલાં 'ટેલપીસ' ચિત્રો.

“ કાઠિઆવાડના ઐતિહાસિક પ્રસંગોનો કુશળ કળાકારની માફક અભ્યાસ કરી એને ઢુંકી વાર્તાના રૂપે ગુંથણી કરવામાં રા. અડાલજી સાચો વિજય પામ્યા છે. ઇતિહાસની સામગ્રી સાથે વાર્તાના રસની જખાવટ આકર્ષક છે. પુસ્તકની સફાઈબંધ છપાઈ, ચિત્રકામ વિગેરેમાં લેખકની કલાપ્રિયતા ઠરઠર નજરે પડે છે. ગયા વર્ષના વાર્તાસાહિત્યમાં આ વીરની વાર્તા પણ સારું સ્થાન લેય છે. અમને જાગે છે કે આ પુસ્તકની એક નહિ પણ વિશેષ આવૃત્તિઓ ખપી જશે અને દરેક ગૃહ તથા લાયબ્રેરીમાં એને સ્થાન મળશે.”

—શ્રીરદા.

“ આપની ઐતિહાસિક વાર્તા ખાસ વખાણવા લાયક છે. અમને આ પુસ્તક બહુ જ ગમ્યું છે.”

—ઈશ્વરજી ગાંગજી લોશ. કચ્છ-માનોહર.



## ચિત્રકારો:

ચિત્ર કયા પૃષ્ઠ ઉપર છે:—

શ્રીમાન પુરુષોત્તમ.

૧૯૯.

શ્રી. રવિશંકર રાવળ.

૨૭, ૭૩, ૧૦૧, ૧૦૬, ૧૩૨.

શ્રી. રવિશંકર પંડિત બી. એ.

૬-૭, ૧૬, ૪૭, ૫૩, ૫૭, ૬૭,  
૮૮, ૯૪, ૧૧૮, ૧૨૫, ૨૦૮-૯,  
૨૧૫, ૨૩૦-૩૧, ૨૩૩. ૨૮૯,  
૩૬૪, ૩૬૫, ૩૭૪,

શ્રી. ગોરક્ષકર.

૨૭૦, ૨૮૦, ૨૯૬.

શ્રી. હરિલાલ ત્રિવેદી.

૨૯૮, ૩૧૧, ૩૧૬, ૩૨૨.

શ્રી. છોટાલાલ અં. જોશી.

૨૪૧, ૨૫૩, ૨૬૩, ૩૩૭, ૩૩૯.  
૩૪૮, ૩૫૨, અને બધામ 'ટેલ.  
પીસીસ'.

શ્રી. સોચાલાલ શાહ.

૧૬૬, ૧૮૨, ૧૮૫, ૧૯૨.

સ્વ. શ્રી. ચીમનલાલ ગદાણી.

૧.

શ્રી. જગમોહન મિસ્ત્રી.

૪૦, અને કવરડીઆઇન.

“સ્રી પુરુષ બનેને વાંચવા લાયક છે. દરેક લાયબ્રેરીને તથા ગૃહસ્થના ઘરને હીપાવે તેવું છે.”

—કાનજી કંતા રાજગોર, કુંડળા.

“બૃહદ ગુજરાતને આવી ઇતિહાસિક વાર્તાઓની ધણી જરૂર છે.”

—આહમદ-મો. હીનદાર. રંગુન.

“વીરની વાતોનો પ્રથમ ભાગ સાઘાંત વાંચ્યો. હાથમાં લીધો કે પછી પુરો વાંચ્યા વિના પડતો નજ એલાય. તેમાં નવે રસ પૂર્ણપણે ખીલેલા છે. મને કોઈ આપણા ગુજરાતી સાહિત્યમાં સર્વોત્કૃષ્ટ પુસ્તકોની યાદી લખી આપવાનું કહેતો તેમાંનું એક ‘વીરની વાતો-ભાગ ૧ ભા’ જરૂર લખુ. પ્રશંસા શબ્દો વડે તો નજ થઈ શકે, વાંચ્યે એની કિંમત સમજાય.”

—અધ્યાપક અણુલાલ જસવંતરાય ધોળકીઆ

મુ. નાગોર-કચ્છ.

‘વીરની વાતો’ના લેખક ટી. પી. અડાલજની લખેલી

# વીરાંગનાની વાતો

‘વીરની વાતો’  
જેવીજ વીરરસથી



ભરપૂર વાતો અને સંખ્યાબંધ સુંદર

મનમોહક ચિત્રો સાથે બહાર પડશે.

રા. અડાલજની વીરરસથી ભરપૂર વાતોને

આહનારાઓ તેમની લખેલી ‘વીરાંગનાની વાતો’

પછી તેટલીજ હોંસથી વાંચશે એમાં શંકા નથી.

પોણી કિંમતનો લાભ મેળવવો હોય તો અત્યારથીજ

આહક તરીકે નામ નોંધાવી દેવો.

નામ નોંધાવવાનું ફક્ત એકજ ઠેકાણું:—

ટી. પી. અડાલજ, ઢાઠી પાસે, વડોદરા.

---

આસ વિનંતિ—નામ નોંધાવનાર આહકોએ પુસ્તક માટે ચાર-ચાર ઉપરાણી ન કરવી. તે બહાર પડશે ત્યારે અગાધી તેમને ખબર આપવામાં આવશે.

રસમય ઐતિહાસિક નવલકથા

સચિત્ર ! પ્રેમપ્રભાવ સચિત્ર !

હવે થોડા સમયમાં પ્રગટ થશે.

વાર્તાના શોખીનો માટે

સૌંદર્યસમાધિ

વિરાંગના

અને એવીજ બીજી ત્રણ રસમય વાર્તાઓ મળી  
કુલ પાંચ વાર્તાઓનો સચિત્ર સંગ્રહ

પંચામૃત

નામથી પૂરતી તૈયારી કર્યા બાદ પ્રગટ થશે.

ઉપરના બંને પુસ્તકો માટે અગાઉથી નામ નોંધાવનારને  
પોણી કિંમતનો હાથ મળશે.

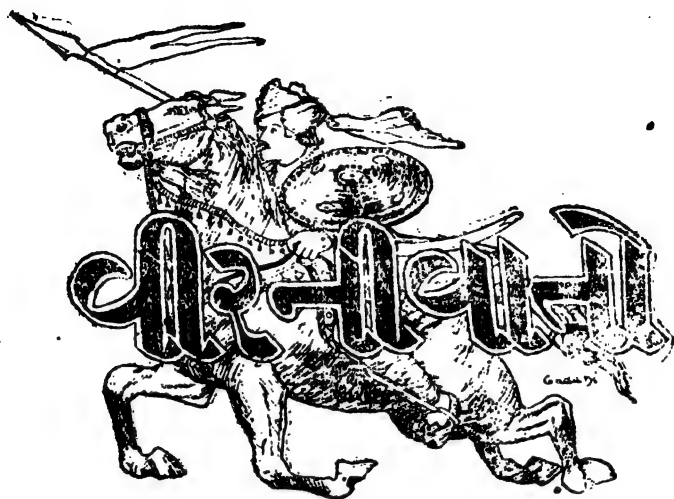
નામ નોંધાવવાનું એકજ ઠેકાણું:—

ટી. પી. અડાલજી, ઢાઠી પાસે, વડોદરા.

---

આસ વિનંતિ—નામ નોંધાવનાર ગ્રાહકોએ પુસ્તક માટે વારંવાર  
ઉધરાણી ન કરવી. તે બહાર પડશે ત્યારે અગાઉથી તેમને ખબર આપ-  
વામાં આવશે.





પુસ્તક ૧ હું.

## આલા રાણાની શક્તિ.

૧ દુઃખમય સૌંદર્ય.

“આ માફ સૌંદર્ય શા કામનું? પ્રભુએ મને ઐશ્વર્ય અને સૌંદર્ય બંધ્યાં છે, પરંતુ સુખ મારે માટે નિર્ગુણ નથી. મારા પતિ-હૃદયેશ-ગુર્જરેશ-સોલંકી કુળદીપક મારા ઉપર અત્યંત સ્નેહ રાખે

## વીરની વાતો.

છે, હૃદયપૂર્વક અને ચઢાય છે, મારી સર્વ ઈચ્છાઓ પરિપૂર્ણ કરવા નિરંતર તત્પર છે, છતાં મને સુખાનુભવ કેમ થતો નહિ હોય ? પાટણનરેશ જેવા સમર્થ સ્વામી મારા પતિ છે, પતિનો મારા ઉપર સંપૂર્ણ પ્રેમ છે, મારા દરેક વૈભવ તે પુરા પાડે છે, સેવામાં અનેક દાસદાસીઓ તૈયાર છે, નિર્દોષ આનંદનાં સાધનો પણ જોઈએ એટલાં છે, છતાં આમ શા માટે ? મને કંઈ મમતું નથી—કોઈપણ વસ્તુથી અને એન પડતું નથી—સુખ શું છે તે જાણે હું જાણતી જ ન હોઉં એમ થાય છે ! મારી પ્રકૃતિ દુઃખી-નિસ્તેજ-ઉદાસીન થતી જાય છે. પ્રભુ ! દયાળુ પરમેશ્વર ! મારે ખાતર નહિ તો મારા પ્રેમાળ પતિને ખાતર તો દયા કર ! અરે, મારામાં પોતાનો પ્રેમ સંક્રાંત કરનાર મારા પતિને મારા તરફનો શો દ્વારો ? કંઈજ નહિ. આ સૌંદર્ય તેને શા કામનું ? બિલકુલ નહિ. અરે, આમ દુઃખમાં જ રીખવાનું મારા લલાટે લખાયું હતું તો આવું દુઃખમય સૌંદર્ય મને આપ્યુંજ શું કરવા ? અફસોસ !”

૨. આનો શો ઉપાય ?

પાટણ નગરના બબ્બ સુશોભિત રાજમહાલમાં ઝરખામાં સુવર્ણજડિત આસન ઉપર બેસી, કુશળ ચિતારાની કારીગીરીનું દિગ્દર્શન કરાવતી બે ચાર છત્રીઓ તરફ શૂન્ય દષ્ટિએ નિહાળતી એક ધૈવના જડવત્ બેસી રહી હતી. અચાનક ત્યાં પડેલા દર્પણમાં તેની દષ્ટિ ગઈ. પોતાની આકૃતિ જોઈ. તરત જ પતિની પ્રતિકૃતિ નજરે પડી, અને પોતાના આ ધૈવનનો—સૌંદર્યનો પતિ ઉપભોગ ન કરી શકે, એ વિચારથી હૃદયમાં કારી લા લાગ્યો. એ દુઃખાવેશમાં જ ઉપરના ઉદ્ધારો તેના પ્રવાલ સમાન અધરોષ્ટ્રમાંથી મંદ સ્વરે નિકળી પડ્યા. પુનઃ દષ્ટિ એક આકર્ષક ચિત્ર ઉપર પડી. દ્રૌપદીવત્-હરણનો પ્રસંગ કુશળ ચિતારાએ તાદૃશ ચિત્રે બતાવેલો. દ્રૌપદીનાં વસ્ત્ર હરાતાં હતાં—તેની લાજ છુટાવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો હતો,

તે જ સમયે શામળીયાજી ગરૂડે ચઢીને વેગે ત્યાં આવી લાગ્યા, અને દ્રોપદીની લાજ રહી. બે ધડી તે ચિત્તાર્કર્ષક ચિત્ર તરફ કૌતુકભરી નજરે તે જોઈ રહી. તે જોતાં તેના હૃદયમાંથી સહજ નિશ્વાસ નિકળી પડ્યો. “ પ્રભુ ! તું ભક્તવત્સલ ભગવાન કહેવાય છે તે વાત શું જોડી ? જોડી તો નહિ, પરંતુ તું પક્ષપાતી તો હોવોજ જોઈએ. ભારે તારી ઉપાસના શા કામની ? તેના કરતાં મારા સ્વામીના સ્મરણમાં સમય ગાળવો જોજી શું ઉત્તમ નથી ? ” આવા મનસ્વી તરંગોમાં વહન કરતાં તે ચિત્રની અવગણના કરતી હોય તેમ તેણે તે ચિત્રને એક બાજુએ મુક્યું, અને પતિની પ્રતિકૃતિનાં દર્શન કરવા લાગી. એટલામાં મહાલયના સિંહદ્વાર આગળ પ્રતિહારીની નેઠીને પડ્યો પડ્યો. ચૈવનના સાવધાન બની, ઝરૂખા ઉપર નાંખેલી ક્રાંતાતમાંથી નજર કરતાં પાટણનરેશ પધારવાનાં ચિન્હો જણાયાં. સરિતા સાગરને ભેટવા ધાય તેમ અધીરી વલ્લભા વલ્લભને ભેટવાની તૈયારી કરવા પગભર થઈ. પરંતુ એટલામાં અદ્ભુત ચમત્કાર બન્યો, તેના પગ તુટવા લાગ્યા, શરીર કંપવા લાગ્યું. આંખો ફાટી જવા લાગી, અને માથું ધ્રુજવા-ધ્રુજવા લાગ્યું. ક્ષણમાત્રમાં આ કેવો ચમત્કાર !

પાટણનરેશ-સોલંકી\* કુળદીપક રાગ કરણ રાજ્યકાર્યથી

\* ધણા આને કરણ વાઘેલો માને છે, પરંતુ ઇતિહાસ દૃષ્ટિથી જોતાં તેમ હોવું સંભવિત નથી. “કર્ણવાઘેલો ઇ. સ. ૧૨૭૬ થી ૧૩૦૪ સુધી હતો, પણ આ સમય (હરપાળનો) ઇ. સ. ૧૧ મા સેંકડાનો છે, માટે આ સ્થાને કર્ણસોલંકી (૧૦૭૨ થી ૧૦૯૪) ને સિદ્ધરાજનો પિતા થાય તે હતો. પૃથ્વીરાજ ચૌહાણના સમયમાં આલા હતા એમ પૃથ્વીરાજ રાસામાં આવે છે તે સમય પણ કર્ણવાઘેલાથી પહેલાનો છે. કેસરને મારનાર હમીર સુમરાને સિંધના સમ્રાજ્ય હાલાળના કુંવર હિંગોળજી અને હોથીજીએ માર્યા છે, તેઓ ઇ. સ. ૧૧૪૭ પહેલાં હતા.....એ હિસાબે પણ કર્ણ સોલંકીનો વખત આવે છે. ”—રાસમાળા-ભાગ ૧ લો. પૃષ્ઠ ૫૪૦.

“ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણની લડાઈમાં ચંદ બારેટ પાટણના ભીમની

## વીરની વાતો.

પરવારી રાજમહાલયમાં આવ્યો. આવતાંજ તેને પોતાની પ્રિયતમા યાદ આવી. હર્ષાવેષમાં જ તે વિલાસભુવન તરફ વળ્યો, પરંતુ ત્યાં પ્રવેશ કરતાં જ તેનો આનંદ હડી ગયો. પોતાની હૃદયેશ્વરીની દયા-જનક સ્થિતિ જોઈ તેના મુખ ઉપર શોકછાયા છવાઈ ગઈ, અને દુઃખભારથી દબાયલા તેના હૃદયમાંથી નિઃશ્વાસ સહ એકાએક ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યો કે “આનો શો ઉપાય ?”

ઉપરોક્ત યૌવના તે કરણ સોલંકીની હૃદયેશ્વરી—રાણી કુલાદેવી !

### ૩. આશા મૂકી.

રાણી કુલાદેવી કરણને બહુ પ્રિય હતી. તે રૂપગુણસંપન્ન હતી, પરંતુ તેનું સૌંદર્ય—તેની તેજોમય કાંતિ દિવસે દિવસે ક્ષીણ થતી જતી હતી. આનું કારણ કોઈથી કળી શકાતું ન હતું, કરણનો તેના ઉપર

સાથે ઝાલા રજૂ પૂત ગયા એમ લાગે છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે ઝાલા લોકો આ દેશમાં કરણ ઘેલારાની પહેલાં પણ હતા. કરણ ઘેલારાના વખત પહેલાં આ દેશમાં ઝાલા લોકો હતા તે વિષે બીજું પ્રમાણ એ છે કે ભાટ લોકો ભાલ પરગણું હરપાળે પોતાનાં રાજ્યમાંથી વાઘેલાઓને પાછું કાપડામાં આપ્યું હતું એમ કહે છે. હવે જો વાઘેલાને ભાલનું પરગણું આપનાર હરપાળ કરણ વાઘેલાના વખતમાં થયો તો કુમારપાળ અને બીમના વખતમાં આ ભાગમાં વાઘેલા ગરાશીયા હતા લાગે છે તે કેમ સંભવે ? આ સર્વ ઉપરથી કહેવાની જરૂર પડે છે કે ઝાલાનો મૂળ પુરૂષ હરપાળ ઘેલારા કરણના વખતમાં નહિ, પણ સિદ્ધરાજના બાપ કરણ સોલંકીના વખતમાં હતો. કરણ ઘેલારાના વખતમાં ભાટ લોકો કરાવે છે તે તેઓની ભૂલ છે, કારણ ઘેલારાએ થોડા વર્ષ રાજ્ય કર્યું તેમાં ૧૮૦૦ ગામનું પરગણું પાટણની પાડોશમાં ઝાલાઓને મળ્યું હોય તો પાટણનો જીતનાર અક્ષાહીન પોતાની જીતની વખત આવડું મોટું રાજ્ય તેઓના તાબામાં હરગીઝ રહેવા ન દે.”

—સૌરાષ્ટ્ર દેશનો ઇતિહાસ પૃ. ૯૮-૯૯



## ઝાઠા રાણીની શક્તિ.

પૂર્ણ પ્રેમ હતો. રાજવૈભવ અને સર્વ સુખસાધનો તેની સેવામાં હાજરજ રજ હતાં, છતાં તેની કાંતિ દિવસે દિવસે કેમ હણાતી જાય છે—તેનું શરીર દહાડે દહાડે કૃશ કેમ બનતું જાય છે તેની રાણીને પોતાને પણ સમજણ પડતી ન હતી. નામાંકિત રાજવૈભવોએ પોતાની સઘળી બુદ્ધિનો વ્યય કર્યો, પરંતુ કંઈ રોગ પરખાયો નહિ. જોગીજતિઓનો આશ્રય લેવાયો, પરંતુ તેઓથી કંઈ સાર્થક થયું નહિ. ધંતરમંતરના ઉપાસકો અહીં લગાવી ખેઠા, અનેક પ્રકારની સાધનાઓ કરવામાં આવી, પરંતુ પ્રકૃતિમાં કાંઈ ફેર પડ્યો નહિ. અતે એવો નિર્ણય થયો કે રાણીના શરીરમાં ભૂત ભરાય છે, તેને ભૂતનો વળગાડ છે, માટે એ વળગાડ ઉતારવો જોઈએ. રાજને ત્યાં વળી વિચાર કરવામાં વખત જાય જ શાનો ? તરતજ વળગાડ ઉતારનારાઓને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું, અને હમેશાં ભૂતપિશ્ચાચના સાધકોનાં ટોળેટોળાં રાજમહાલય આગળ તીડની માફક ઉભરાવા લાગ્યાં. ઘણાએ તાવીજ બનાવ્યાં, કાષ્ટએ ચીઠીઓ કરી આપી, કાષ્ટએ છુમંતરને ઢોંગ મચાવ્યો, કાષ્ટએ બલિદાન આપ્યાં, પરંતુ સર્વ બ્યર્થ. આ ભૂત સામાન્ય ન હતું. સામાન્ય ઉપચારોથી આ બલા ટળે એવી નહોતી. આ તો બ્રાહ્મરો ભૂત હતો. બ્રાહ્મરો ભૂત બહુ શક્તિવાન ધારવામાં આવતો. તે જોને પોતાના પંજમાં લેતો તેને હેરાન હેરાન કરી નાંખતો—ત્રાહિ ત્રાહિ પોકરાવતો, અને છેવટ સુધી તેનો પીછો ન છોડતો. રાણીને બ્રાહ્મરો ભૂત નડે છે એવું જણ્યતાં રાજના પેટમાં ફાળ પડી ! બ્રાહ્મરો ભૂતને દૂર કરવાનું કાર્ય કઠિન—મહામુશ્કેલ—વિકટ હતું. રાણીના સુખની આશા તેણે છોડી દીધી.

**૪ કોણ ? કેસરનો કુમાર !**

કુલાદેવીઃ ખરેખર કુલાદેવી સમાન—પુણ્યપુતળી જેવી મનહર

\* કુલાદેવી ઝાંઝમેર તળાબના વાળા કુટુંબની કન્યા હતી—સૌ. ઇ. પૂ. ૧૦૦.

## વીરની વાતો.

હતી, પરંતુ તેની મનહરતા આખરા ભૂતના પ્રતાપે મંદ થતી જતી



હતી. રાણીને આખરા ભૂત વળગ્યો છે એ વાત તેના જાણવામાં ન આવે એવી સાવધતા રાખવાનું કંઈક ચુક્યો નહોતો, પરંતુ ‘વા વાત લાઇ જાય’ એ ન્યાયે રાણીવાસમાં એ વાત કંઈ નૂતન વસ્તુ માફક-જિજ્ઞાસા સહ થતી, દાસીઓ એ આખતં અનેક મત દર્શાવતી, ચર્ચા કરતી, અને કુલાદેવીની સજીવન કૌર્ણંદ્રિય આ વાત સાંભળી લેવાની પોતાની કુદરતી હરજનું

‘કોણ કેસરનો કુમાર ?’

કરજ અદા કર્યા સિવાય રહી શકી નહિ. તેની ખાત્રી થઇ કે, આખરા ભૂતને વશ કરનાર કોઇ મળનાર નથી અને પોતાની આ વિષમ વેદના ટળનાર પણ નથી.

કંઈક ચિંતામ્રસ્ત રહેતો. પત્નીનું કુઃખ નિહાળી તેનું ક્યાળુ-સ્નેહાળ હૃદય દ્રવતું, અને કોઇ કોઇ વખત રાજવૈભવ પણ અંકારો લાગતો. રાણી તેના મનોભાવ સમજતી, તેને થતું કુઃખ નજરે જોતી, અને પોતાને લીધે પતિને થતી વેદના જોઇ છાનું છાનું રાતી. આમ દિવસો પસાર થવા લાગ્યા. સમય પોતાનું કાર્ય કરતો જ ગયો. દરેક દિવસના વહન સાથે રાણીના આયુષ્યનો અંકેક દિવસ ધટતો જ જતો હતો, પરંતુ તેના કુઃખમાં તો બિલકુલ ધટાડો થયો નહિ. આનું નામ તે કુદરતની અજબ લીલા !

## ગાલા રાણાની શક્તિ.

રાણીની ચિંતામાં પ્રથમ તો કરણ પોતાના કર્તવ્યપરિપાલન તરફ પૂરતું લક્ષ આપી શકતો નહિ, પરંતુ જ્યારે બાધિ અસાધ્ય જાણાયો ત્યારે ‘જગત્કર્તાની ઇચ્છાને આધીન અને અનુકૂળ થઈ રહેવા સિવાય અન્ય ઉપાય નથી’ એવું મનનું સમાધાન કરી, તે રાજ્ય-કાર્યભાર અને પ્રજાપાલનના કાર્યપર સંપૂર્ણ લક્ષ આપવા લાગ્યો.

આજે કરણ રાજસભા ભરી સિંહાસને બેઠો છે. તેના આશ્રિત બાયાતો, મંત્રીમંડળ અને બીજા રાજસેવકો પોતપોતાને સ્થાને ગોઠવાઈ ગયા છે. ચારણો ક્ષત્રિય યશ ગાંધ શૌર્યરસની રેલ રેલાવી રહ્યા છે. એવામાં પ્રતિહારી અંદર આવ્યો, અને જમીન સુધી વાંકો વળી નમન કરી બોલ્યો, “જય શાઓ મહારાજાધિરાજનો ! બહાર કોઈ ક્ષત્રિય વીર પુરુષ ઉભા છે, અને અંદર આવવાની આજ્ઞા માગે છે. કહે છે કે, તે જરૂરી કામપ્રસંગે આપ હજુર આવેલા છે.”

કરણે તેને પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા આપી. તરત જ પ્રતિહારી પોતાની સાથે એક કદાવર શરીરવાળા, મજબૂત બાંધાવાળા, ભવ્ય લલાટવાળા, શૌર્યશક્તિ મુદ્રાવાળા ક્ષત્રિય વીરને લઈ અંદર આવ્યો. એ વીરનરે ગૌરવભર્યું નમન કર્યું. એને જોતાં જ કરણ એકદમ સિંહાસન ઉપરથી ઉભો થઈ ગયો અને આશ્ચર્ય સહ બોલ્યો, “કોણ ? કેસરનો કુમાર !”

આ નવીન આગંતુકની ઓળ-

ખાણ કરવા પહેલાં પ્રિય વાંચક ! એ વીરનરે ગૌરવભર્યું નમન કર્યું.



## વીરની વાતો.

ચાલો આપણે કેટલીએક પૂર્વકથા ઉપર દષ્ટિ ફેરવી જઇએ—‘ આપ તેવા બેટા’ એ કિંવદંતિની ખાત્રી કરવા માટે પુત્રનો પરિચય કરવા પહેલાં પિતાનાં કેટલાંક પરાક્રમો જાણી લઇએ.

૫ પૂર્વકથા—મૃત્યુશય્યાપર માગણી.

અગીઆરમી સદીનો—લગભગ ઇ. સ. ૧૦૨૫ નો સમય. રાજા વિહિયાસ—જેના વંશજો પાછળથી ઝાલાને નામે પ્રખ્યાત થયા—તે શુદ્ધ ક્ષત્રિય—રજપુત—વીરનર હતો. તેના વડવા મકવાણાના નામથી મશહૂર હતા, અને સિંધમાં નગરપાલકરની પાસે કીર્તિગઢ (જેને કેટલાક કંથકોટ કહે છે) માં રાજ્ય કરતા હતા. એવું કહેવાય છે કે મકવાણા રાજપૂતો માર્કેડ રૂપિના વંશના છે.

વિહિયાસ પોતાના આપદાદાએ મેળવેલું રાજ્ય સુખશાંતિથી ચલાવતો હતો. તેણે પોતાના શૌર્યથી સારી કીર્તિ મેળવી હતી. ‘કીર્તિ અમર છે, પરંતુ કાયા અમર નથી’ એ ન્યાયે વિહિયાસને આ દેહનો ત્યાગ કરવાનો સમય આવ્યો, અને તે મૃત્યુશય્યાપર પડ્યો.

વિહિયાસ મૃત્યુને આમંત્રિતો—તેની રાહ જોતો શય્યાપર પડ્યો હતો. તેની મરણશય્યાને ઘેરી તેના કુટુંબીજનો—ભાઇ ભત્રીજા વગેરે સર્વ બેઠા હતા. વિહિયાસના મનમાં એક વિચાર ધોળાયા કરતો હતો, અને તેથી તેનો આત્મા તેના દેહનો ત્યાગ કરી શકતો ન હતો. તેને ઉંડા વિચારમાં પડી રહેલો જોઇ તેના પુત્ર કેસરે પૂછ્યું, “ પૂજ્ય પિતાશ્રી! અત્યારે અવસાન સમયે આપ શા ઉંડા વિચારમાં પડ્યા છો ? આપનો જીવ ગતિ કેમ પામતો નથી ? આપને કંઈ વાંચ્છના હોય તો કૃપા કરી અમને જણાવો.”

વિહિયાસે પ્રસન્ન વદને ઉત્તર આપ્યો, ભાઇ ! મરતાં મરતાં મારા મનમાં એક ઓરતો રહી ગય છે. મેં મારા મનની સર્વ ઉમેદ પુરી કરેલી છે, પરંતુ હજી વખતની એક ઇચ્છા મનમાં રહી ગઇ છે તે તૃપ્ત કરવામાં આવે તો મારો જીવ ગતે જાય.”

## ઝાલા રાણાની શક્તિ.

સર્વ કોષ કહેવા લાગ્યા, “જણાવો, જણાવો, તમારી સર્વ ધન્યતા પરિપૂર્ણ કરવામાં આવશે, માટે જે હોય તે ખુશીથી જણાવો.”

વિદ્યાસ કંઈક ઉશ્કેરાયલા અને કંઈક ગંભીર બાવથી બોલ્યો, “ત્યારે સાંભળો. હુમીર સુમરો ખીજે જે હાલ સિંધના સામ્રાજ્યના નગરમાં રાજ્ય કરે છે તે મારો કદો શત્રુ છે. મારા તેરમાને દિવસે તમે તમારી મરજી મુજબ દાનપુન્ય કરશો, તો પણ હું કહું છું તેમ ક્યાં વગર મારા આત્માને સંતોષ થનાર નથી. એ હુમીરના દુધમલીઆ વછેરા\* સવાસો લાવીને મારા તેરમાને દિવસે બાટચારણોને દાનમાં આપવાનું કોઈ વચન આપો તો મારો જીવ ગતિએ જાય, અને મારી સદ્ગતિ થાય.

હુમીર સુમરા જેવા સમર્થ બળીઆ સાથે બાથ બીડવાની કોની હિંમત ચાલે? સર્વ કોષ એક બીજના મોં સામે ટગટગર જેવા લાગ્યા. પિતૃવત્સલ પુત્રી આ જેવાયું નહિ. તેનું રજપૂત લોહી ઉછળી આવ્યું, “શું પોતાના પિતાની મરજીનુમુજબ ધન્યતા પણ તૃપ્ત ન થાય? અરે આલમાં પાટુ મારવી હોય તો તે જેખમ પણ પિતાને માટે-પિતાની મરજીશુઆપરની માંગણી પૂર્ણ કરવા માટે-હું બહોરી ન લઉં, તો હું રજપૂત શાનો?” એ વિચારે તેના મનમાં ખળભળાટ મચાવી મુક્યો. તરતજ તેણે તુલસીપત્ર અને જળ હાથમાં લઈ પોતાના પિતાના હાથમાં અંજલિ આપી, અને પ્રતિજ્ઞા લીધી, “પિતાશ્રી! આ મારાં સર્વ સગાંબહાણાંઓની સમક્ષ, સૂર્યદેવની સાક્ષીએ-એક રજપુત વીરનરના વીર પુત્રના વચને હું

---

\* એક ગ્રંથમાં વછેરાને સ્થળે વાહડા લખેલ છે. બંને સત્ય હોઈ શકે, પરંતુ હજી પણ બાટચારણોને ઘોડા બેટમાં અપાય છે તે ઉપરથી વછેરા હોવા ભેદએ, એવી અમારી માન્યતા છે. સૌરાષ્ટ્ર દેશના ઇતિહાસમાં પરપ ઘોડા સુમરાના તળેલામાંથી લઈ આવી બાટ લોકોને દાનમાં આપવાનું લખ્યું છે.

## વીરની વાતો.

પ્રતિજ્ઞા લઈ છું કે, આપની મરણશય્યાપરની આ માગણી હું તૃપ્ત કરીશ-આપણા શત્રુના સવાસો વછેરા લાવી આપના તેરમાને દિવસે તેનું દાન દઈશ.”

તે કંઈ પણ વધારે બોલે તે પહેલાં “સુખી રહેજે બેટા, વિજયી થજે ! ” એ શુભાશીર્વાદના ઉચ્ચાર સાથે વિદિયાસનો આત્મા તેના દેહનો ત્યાગ કરી ગયો-જીવ સદ્ગતિ પામ્યો.

હાજર રહેલાં સર્વ કોઈ આશ્ચર્યથી દિગ્મૂઠ બન્યાં. માત્ર બાર વરસની ઉમરના કેસરના મુખમાંથી આ શી પ્રતિજ્ઞા !-આ કેવું અજબ સાહસ ! સિંહણનું બચ્ચું નાનું હોય છે, પણ ધારે તો તે મોટા હાથીને ચીરી નાંખે છે. કેસર પણ ક્ષત્રિયાણી-સિંહણની કુખે પાકેલો હતો. તેનું વર્તન આવું થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ? ‘ સિંહના બચ્ચાં સિંહ ’ તે જ્ઞાનું નામ !

### ૬ પ્રતિજ્ઞાનું પરિપાલન.

વિદિયાસની સદ્ગતિ થઈ, પરંતુ મરણશય્યાપર તેને આપેલા વચનની સદ્ગતતા કરવાનો સમય નજદીક આવતો ગયો. પોતે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા કેસર ભૂલી ગયો ન હતો, પરંતુ વિદિયાસના શોકમાં એમ ને એમ દિવસો વીતી જવા લાગ્યા. દસમેો દિવસ આવ્યો, અને પિતાની સદ્ગતિ અર્થે ક્રિયા કરાવતી વખતે કેસર સાવધ બન્યો. પ્રતિજ્ઞાનું પરિપાલન કરવાના સમય આડા માત્ર એક બે દિવસ રહેલા જણાયા. શોકભારને થોડા સમય માટે એક બાજુ મુકી સાહસ બેડવા તે તત્પર બન્યો.

પોતાના વડીલો અને સગા સર્જનીઓ પાસે જઈ વિનંતિ કરતાં તે બોલ્યો, “ પૂજ્ય વડીલો ! હું તો માત્ર અફપ વચનો બાળક છું, એટલે દરેક વાતમાં આપની સલાહ અને સહાયની અપેક્ષા રાખું એ સ્વાભાવિક છે. મારા પિતાશ્રીની મરણ સમયની વાંચનાની તૃપ્તિ

અર્થે આપણે આજે જ અહિંથી ઉપડવું જોઈએ-આપ સર્વ સર્ગ-ધીઓએ સજ્જ થઈ સત્વર અહિંથી નિકળવું જોઈએ.”

સર્વ સ્તબ્ધ બની સાંભળી રહ્યા. ગંભીર મૌન પથરાઈ રહ્યું. અંતે એક વૃદ્ધ આ ગાંભીર્યને બેદતાં બોલ્યો, “કેસર! એ કામ તારું છે. તે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, અને તારેજ તે પરિપૂર્ણ કરવી જોઈએ.”

“આપનું વચન મથાર્ય છે આપુ! પરંતુ આપ વઠીસોને મોખરે કરવા જોઈએ. હું તો આપની પાછળ પાછળ હોઉં.”

“આ વખતે તો એ વાત બનનાર નથી. હા, બીજું કંઈ કામ હોત તો તારા કબ્જા વગર અમે તને આશ આપત, પરંતુ આ તો સૂરજ સામે ધૂળ ઉડાવવા જેવો ધાટ છે. હુમીર મુખરો કેવો જોરાવર છે, એ તે ક્યાં નથી સાંભળ્યું? અમે તો પહેલેથી જ જાણતા હતા કે, બળીઆ સાથે બાથ બીડવામાં કંઈ દહાડો વળે એમ નથી. તેથી જ અમે મુંગા રહ્યા હતા. એવો નકામો જીવ ગુમાવવાનો કેને વિચાર થાય?”

“હશે જે થયું તે થયું. પણ હવે તમારો શો વિચાર છે? તમને હુમીરનો ડર હોય તો તમે મોખરે થશો નહિ; મોખરે હું થઈશ. બોલો તમારામાંથી કોણ કોણ મારી સાથે આવવા તૈયાર છો? જે આવવા રાજી હો તે ઉભા થાઓ, અને સમાચારમાંથી સમાચાર સજી મારી પાછળ ચાલો.”

કોઈ બોલ્યું નહિ, ચાલ્યું નહિ, ઉભું થયું નહિ. મ્હોં સીવાઈ ગયાં હોય તેમ વિચાર કરતાં સૌ જડવત્ બેસી રહ્યા!

કેસર નિરાશ થયો નહિ. તેનું મગજ તપી આવ્યું, તે ઉત્તેજિત બન્યો, અને તિરસ્કારની દૃષ્ટિ ફેંકતાં બોલ્યો, “ઠીક છે, બેસી રહો. શુભાલ માફક બીર બની રહી અહીં આવી જ સ્થિતિમાં બેસી રહો. અને કોઈની દરકાર નથી, તમારામાંથી કોઈની મારે જરૂર નથી. પ્રજાએ અને બક્ષેલું શૌર્ય મારી બહારે ચડશે, અને નાની

## વીરની વાતો.

વધનો પરંતુ રજપુત બચ્ચો પોતાની ટેક કેવી રીતે પાળે છે તે અદ્ય સમયમાં તમારી નજરે પડશે.”

પોતાની અવગણના થઇ હોય એમ માનતો છંછેડાયેલો કેસરી-કેસર લાંથી ક્રોધમાં જ ચાલ્યો, અને શસ્ત્રાગારમાં જઇ શસ્ત્રાસ્થી સભજ થઇ કાર્ય સાધવા નિકળી પડ્યો.

\* \* \*

સામઘ્યા નગરની અશ્વશાળામાં અત્યારે ધમાલ મચી રહી છે. અશ્વેના હલ્લહલ્યાટથી તથા માણસોની યુમરાણીથી અશ્વશાળા ગાજી ઉઠી છે. કોલાહલ એટલો બધો થાય છે કે કાન બહાર મારી જાય. આ ઉત્પાતનું કારણ શું હશે ?

\* \* \*

પ્રભાતનો પ્રારંભ થઇ ચુક્યો છે. જગત્ પ્રવૃત્તિમય બનવાનો ચલ કરી રહ્યું છે. આ સમયે સામઘ્યા નગરના પ્રવેશદ્વારમાં એક અશ્વારૂઢ સૈનિકે પ્રવેશ કર્યો.

આ સૈનિકનો દેખાવ બબ્બ, પ્રતિભાશાળી હતો. તેનું બબ્બ લલાટ, તેની તેજસ્વી મુદ્રા, તેની ગૌરવયુક્ત આંખો અને તેનો રાજવંશી દમામઃ આ સર્વ તેને જોનારના મનમાં માન ઉત્પન્ન કરતાં હતાં. તે અજ્ઞાન-બાહુ હતો, તેના હાથ ઢીંચણની હેડળ ઢળકતા હતા. હાથમાં તેણે સવામણુ લોઢાનો તીક્ષ્ણ ભાલો રાખ્યો હતો, અને ધનુષ્યગ્રાણુ ધારણ કરેલાં હતાં. તેના અશ્વ ‘શ્રી વિષ્ણુના વાહન ગરુડના જેવો’ પવનવેગી હતો. દ્વારપાળો તેના પ્રભાવથી દબાઇ ગયા, અને સૈનિકે સંકેત વિના નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. સૈનિક અશ્વશાળા તરફ વળ્યો. તે સ્થાન બહુ દૂર હતું નહિ. ત્યાં જતાં જ તે જાણીતો માણસ હોય તેમ, ક્રોધને પૂછવાની કે રજ માગવાની પરવા ન રાખતાં, અશ્વશાળામાં દાખલ થયો. અશ્વપાળો પોતપોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત હતા. જેઓનું



લક્ષ આ સૈનિક તરફ દોરાયું તેઓ કુતૂહલભરી દૃષ્ટિથી તેના તરફ જોઇ પુનઃ પોતાને કામિ વળગવા લાગ્યા. સૈનિકે અશ્વશાળામાં ચોમેર શાંત દૃષ્ટિ ફેરવી. અચો રાત્રિએ ભોગવેલી વિઆંતિથી સ્વસ્થ-સુખે પડ્યા રહ્યા હતા. તેઓની ક્રુધા પણ તૂટી ચએલી હતી. નાના નાના વછેરાઓ માત્ર પોતાની માતાનું સ્તનપાન કરવા આતુર થઇ રહ્યા હતા. આ દેખાવ જોઈ સૈનિકના મુખ ઉપર પ્રસન્નતા છવાઇ ગઇ. એકદમ તેણે પોતાના અશ્વ ઉપરથી છલંગ મારી, કમરેથી કટારી કાઢી, અને એક ધોડીનું દોરકું કાપી નાખ્યું. વીજળીની ત્વરાથી તે આ ધોડીને, વછેરાઓને પુરવામાં આવતા હતા તે વાડા પાસે દોરવી લઇ ગયો. તરતજ તેણે વાડાનું બારણું ઉઘાડી નાખ્યું. તે ધોડીનો અવાજ સાંભળીને તેના બે વછેરા પોતાની માતાના સ્તનપાન માટે ત્યાં દોડી આવ્યા, અને પોતાના મિત્રોને વાડા ખડાર જતાં જોઈ બીજા વછેરાઓએ પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. સૈનિકે તે ધોડીને પોતાના અશ્વના સાજ સાથે બાંધી અને અશ્વ ઉપર કુદકો મારી તે નિમિષ માત્રમાં ત્યાંથી ઉપડ્યો. તેના અશ્વની સાથે ધોડી અને વછેરાઓ પણ ઉપડ્યા. અશ્વશાળાના રક્ષકો તેઓના માર્ગમાં અવરોધ કરવા લાગ્યા; પરંતુ તે સૈનિકના બાલાના તેઓ ભોગ થઇ પડ્યા. આ સર્વ કાલાહલ થતાં અશ્વપાળો ચમક્યા-એત્યા, પણ બાજી હાથથી ગઈ હતી. સૈનિક ત્યાંથી નિકળી ગયો હતો.

સામઘયા નગરમાંથી પોતાની છુટ સાથે બહાર નિકળતાં તે સૈનિક દ્વારપાળને ઉદ્દેશીને બોલ્યો કે “ તારા રાજાને કહેજે કે આ સાહસ કરનાર તારા શત્રુ વિહિયાસનો બાર વરસની ઉમરનો પુત્ર કેસર છે ! ”

દ્વારપાળ પ્રશ્ન તો આબોજ બન્યો. આ વાત તેના માનવામાં આવી નહિ, પરંતુ અશ્વપાળો ત્યાં તપાસ કરવા દોડતા આવ્યા

## બીરની વાતો.

- ત્યારે વાતાનું સ્પષ્ટીકરણ થયું. શું કરવું એ વિચારમાંજ કેટલોક વખત વીત્યો. નિરૂપાયે વાત હુમીરને જાહેર કરવામાં આવી. તેની આજ્ઞાથી માણસો કેસરની પછવાડે પડ્યા, પરંતુ અશ્વીનો ચૂક્યો.
- સો વરસ જીવે ! વખત વીત્યા પછીનો ચલ શા કામનો ?

કેસરે પોતાના પિતાની અંતિમ ઇચ્છા પાર પાડી, તેના તેર-માને દિવસે હમીરના સવાસો દુધમલીઆ વહેરા બાટચારણોને દાનમાં આપ્યા, પિતાના આત્માને સંતોષ્યો, અને પોતે લીધેલી પ્રતિજ્ઞાનું પરિપાલન કર્યું.

## ૭ જીવનચિંત્ન-બીજું સાહસ.

કેસર પોતાના પિતાનું રાજ્ય સુખશાન્તિથી ચલાવતો હતો. પોતાના શૌર્ય ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી તેને કોઇ શત્રુનો ભય ન હતો, અને તેથીજ તે નિષ્કંટક રાજ્ય કરતો.

એક સમયે ત્યાં એક નામાંકિત ભવિષ્યવેત્તા આવી ચડ્યો. તેણે બાપેલું ભવિષ્ય ધણે ખરે સ્થળે સત્ય નિવડ્યું હતું; અને તેથી આ જોશી ઉપર સર્વની શ્રદ્ધા બંધાઇ હતી. કેસરને પણ કંઈ વિચાર સુઝવાથી તેણે તે જોશીને બોલાવ્યો અને પોતાની જન્મોત્તરી તેને બતાવી. જોશીએ ભૂતકાળના મુખ્ય બનાવોનું કંઈક વિવેચન કર્યું, પરંતુ ભૂતકાળની વાતોનું કેસરને કંઈ કામ ન હતું, તેને તો ભવિષ્યની વાતો જાણવી હતી, અને તેમાં પણ પોતાનું આયુષ્ય કેટલું હતું તે જાણવાની ખાસ જિજ્ઞાસા હતી. પોતાનું જીવન કેટલું લાંબું છે એ પ્રશ્ન પૂછતાંજ જોશી મહારાજે આંગળીના વેઠા ગણવા માંડ્યા, કામળ ઉપર આડી અવળી લીટીઓ કરી, નવી નવી આકૃતિઓ કાઢી, અને તે વારંવાર જન્મોત્તરીને ઉકેલવા તથા બંધ કરવા લાગ્યો. તેના ચહેરા નિસ્તેજ થઇ ગયો. મુખમાંથી કંઈ ઉત્તર નિકળ્યો નહિ. જે હોય તે સાચેસાચું કહેવાનો કેસરે આગ્રહ કર્યો.

જેશી બોલ્યો, “ઝાલાદાસ પ્રતિપાળ ! મને ક્ષમા કરો તો બહુ સાઈ, કંઈ પણ બોલવાની મારી ઇચ્છા નથી. છતાં રાજહત્તો મને અનેકવાર અનુભવ થયો છે, એટલે મારી ખાત્રી છે કે આપ આશ્રય છોડનાર નથી. જો આપ મને અભય વચન આપો તો સત્ય હકીકત નિવેદન કરું.”

જેશીને અભયવચન મળતાં, મનમાં અત્યંત સંકેત સહિત લથડતી જીભે તે બોલ્યો, “મહારાજાધિરાજ ! આપનું આયુષ્ય હુંકું છે. આપનું મૃત્યુ નજદીક આવતું જાય છે. આ સિવાય વધારે હું કહી શકીશ નહિ. એકસ સમય જણાવવાનું મારામાં સામર્થ્ય નથી.”

કેસર ચિંતામાં પડ્યો. મૃત્યુનો તેને ડર ન હતો. ચિંતા તો ખીજ જ વાતની હતી. તેણે મનમાંજ સંકેપ કર્યો કે, “ધરને ખુણે ગુપચુપ મરણ પામવું એમાં ક્ષત્રિયની શોભા નહિ-કીર્તિ નહિ. હું ધરને ખુણેજ મૃત્યુ પામું તેમાં મારી કીર્તિ શી ? મારી નામના શી ? મને કોણુ ઝોળખે ? કોણુ યાદ કરે ? યુદ્ધમાં મૃત્યુ પામવું એજ ક્ષત્રિય માટે સફળ મોત કહેવાય. મારું મૃત્યુ યુદ્ધમાં જ થવું જોઈએ. યુદ્ધ કરતાં મરણ પામેલા વીરનરોની નામાવલિમાં મારું નામ કેમ ન જોડાય ?”

આજ તેની વિચારમાળા બની રહી. એવી એકાદ તકની તે રાહ જોવા લાગ્યો. અંતે એક દિવસ કંઈ વિચાર કરી, પોતાના થોડાક સેવકોને સાથે લઈ તે હુમીરના સામઘના નગર તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં એની નહી આવી. તેના તીરે આશ્ચરે સાતસો સાંઠો ચરતી નજરે પડી. તપાસ કરતાં આ સાંઠો હુમીરની છે એવી કેસરની ખાત્રી થઈ, એટલે તે સાંઠોને હાંકી જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. પોતાના એક સેવકને સંચા કરતાંજ તે ત્યાંથી ગયો, અને વગડામાં રખડતા એક બકરાને મારી તેના બોહીમાં લુગડું બોળા તે બોહીથી

## વીરની વાતો.

તરબોળ થયેલા લોચાને એક લાકડીની ટાંચે માંસનો લોચો હોય એવી રીતે બાંધીને કેસર પાસે પાછો આવ્યો, અને તે સાંઢો જોઈ શકે એટલો ઉંચો તે લોચો પકડી રાખ્યો. લોહીની ગંધથી સાંઢો ચમકી, તે લોચા તરફ આવવા દોડી. તરતજ તે સેવકે પોતાના અશ્વને એડી મારી અને અશ્વ ઉપાડ્યો. સઘળી સાંઢો તે માંસના લોચાને લક્ષ્ય-સ્થાન બનાવી જે દિશામાં અશ્વ દોડ્યો તે દિશામાં દોડવા લાગી.

સાંઢોના રખેવાળ આશ્ચર્યચકિત બન્યા. તેઓ સાંઢોને રોકવા માટે પાછળ પડ્યા. પણ કેસર તેઓનો માર્ગ રોકી ઉભો રહ્યો. થોડી રકઝક ચાલી, ઝપાઝપી પણ થઈ, પરંતુ 'કેસરના ધનુષ્યબાણ અને બાલાનો થોડો ધણો સ્વાદ ચાખી, વીલે મ્હોંએ તેઓ પાછા ફર્યા. કેસર સાતસો સાંઢોને લઈ કીર્તિગઢ આવ્યો અને ત્યાંના બાટોને તે ઠેંચી દીધી. કેસરનો અંતરાત્મા આનંદ પામ્યો.

## ૮ સ્ત્રી.હરણ.

હંમેશાં નિર્જન-ઉજ્જડ લાગતું અરણ્ય આજે આનંદગર્ભના થી ગાજી રહ્યું છે. સામઘયાથી થોડે દૂર આવેલા વનપ્રદેશમાં વન-દેવીઓ વિહાર કરવા આવી હોય-સ્વર્ગની અપ્સરાઓ અવનિતલનો આનંદ અનુભવવા ઉતરી પડી હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો છે ! મંદિરના યોગાનમાં આવેલા એક શ્રીમીના વૃક્ષને વનિતાયુથે ઘેરી લીધું છે. કેટલીક મનહર મુગ્ધાઓ પોતાની ચંપકકલી સમાન નાજુક કરાંચુલિઓથી શ્રીમી વૃક્ષ ઉપર કુંકુમનો છંટકાવ કરી રહી છે. તિલોત્તમાનાં અનેક સ્વરૂપો જાણે પુષ્પદડા સાથે ગેલ કરતાં હોય તેમ નવલ નવોદાઓ પોતાની કમળદંડ સમાન કોમળ ભુજાઓથી એક બીજાની સ્પર્ધા કરતાં-પુષ્પોનો વરસાદ વરસાવતાં-પુષ્પપૂજન કરતાં શ્રીમીને સંતોષે છે. સર્વ કોઈ આનંદકેલિમાં લીન બન્યાં છે. તેઓ એમજ ધારે છે કે, અહિં તેઓ સિવાય બીજું કોઈ નથી.



બોહીની ગંધથી સાંટો ચમકી.



દિવ્ય આકૃતિ તેની દ્રષ્ટિ સમીપ ખડી થઇ... [૪. ૨૭.  
Lakshmi Art, Bombay, 8.

## ઝાલા રાણાની ચક્રિત.

પણ નહિ, રતિ સમાન રંભાઓને રસભરી દૃષ્ટિથી જોનાર કામદેવ અહિં હાજર છે ! તેઓનો નિર્દોષ રસભર્યો આનંદ તે કુતૂહલભરી દૃષ્ટિથી જોઇ રહ્યો છે !

આજે વિજ્યાદશમીના મંગળ દિવસ છે, દસેરાનું પવિત્ર પર્વ છે, શરવીર ક્ષત્રિયો શ્રાદ્ધાગારમાં શ્રાદ્ધપૂજન કરી, સર્વ કાંઈ શ્રાદ્ધ ધારણ કરી, અમારૂં ચંદ્ર, શ્રીપૂજન માટે નિકળી પડ્યા છે. હુમીર સુમરો પણ પોતાના સાથ સહિત સામંત્રયાની સીમ આગળ આવી રહ્યો છે. તેણે પોતાના જનાનાના સ્ત્રીવર્ગને આજે મહાન્ પર્વ હોવાથી સામંત્રયા બહાર જવાની-મંદિરે દર્શન કરવા જવાની છુટ આપેલી છે. જનાનારૂપી પિંજરામાં પુરાયલી પંખિણીઓને આજે પાંખો આવી છે, અને પવનવેગે અશ્વેથી જોડાયલા-સોનેરી બુદ્ધાઓથી સૂર્યકિરણોમાં ઝમઝમતી કીનખાખના પડદાથી ઢંકાયેલા સુશોભિત રથમાં બેસી તેઓ પર્વ ઉજવવા નીકળી પડી છે. આ રમણીઓના આગમનથી સ્વર્ગમાંથી અપ્સરાઓ ઉતરી આવી આનંદકેલિ કરતી હોય તેવો ઉપવનનો રમ્ય દેખાવ થઈ રહ્યો છે !

હુમીર સુમરાની સાતસો સાંઢો હરાધ જતાં પણ તેણે વેર વાળવાનો કંઈ યત્ન ન કર્યો એ જોઈ, એ કરતાં પણ વિશેષ અદ્ભૂત પરાક્રમ કરવાની ઇચ્છાથી-વિજ્યાદશમીના મંગળ દિવસે પરાક્રમનું મંગળ મુહૂર્ત સાચવવાની ઇચ્છાથી કેસર આજે સુમરાના સામંત્રયાની સીમા આગળ આવી પહોંચ્યો છે. અનાયાસે-વગર મહેનતે તેને પોતાનો શિકાર મળી આવ્યો છે.

સ્ત્રીવર્ગ માથે આવેલા અંજરફોકોને કેસરે પ્રથમથીજ કેદ કરી લીધા હતા. સ્ત્રીવર્ગ આવી પોતપોતાના રથમાં બેસી ગયો. રહ્યો ઉપડવાની તૈયારીમાં હતા, એટલામાં ત્યાં ફાલાહલ મચી રહ્યો. કેસરની આગાથી તેનાં માણસોએ સારથીઓને પકડી પકડી નીચે

## વીરની વાતો (૧)

ઉતારવા માંડ્યા, અને તેઓનું સ્થાન પોતે લીધું. સારથીઓ આ ઓચિંતા હુમલાથી દિગ્ભ્રૂત બની ગયા. તેઓએ ધાંધલ મચાવવાનો મત્તન કર્યો, પરંતુ ‘બળીયાના બે ભાગ’ મુજબ સત્તા આગળ • જાણપણ નકામું નિવડ્યું. સધળા રથોને કીર્તિગઢ તરફ હાંકવાની આજ્ઞા આપીને કેસર મોખરે થયો. આ કોલાહલથી રથમાં બેઠેલી ઓઓ બ્યાકુળ બની; પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ શી છે તે જાણવા પામે તે પહેલાં તો તેઓના રથ ત્યાંથી ઉપડ્યા. ઓઓએ માત્ર એટલું જ જાણ્યું કે કાંઈક વિપરીત બન્યું છે.

હમીરના ધરની ૧૨૫\* ઓઓ-દીકરીઓ અને વહુઓને કેસર હરી ગયો—સામઘ્યા ગામથી કીર્તિગઢ લઇ ગયો. કેસરનું આ ત્રીજું સાહસ !

૯ વીરનરતું અસીમ ઔદાર્ય !

ઔહરણના સમાચારથી સામઘ્યા ગામમાં કોલાહલ મચી રહ્યો. ઉત્સવમાં વિધન ન પાડવાના વિચારથી બીજી દિલચાલ ન કરતાં હમીર પોતાના કારભારીને કેસર સાથે સમાધાની કરવા માટે કીર્તિગઢ મોકલ્યો. કારભારી કેસર પાસે આવ્યો અને બોલ્યો, “ રાણા સાહેબ ! તમે બહુ ખોટું કર્યું, આમાં અંતે તમનેજ નુકશાન છે, તમે જાણતા તો હશેજ કે, આ અમારા રાજધિરાજ હમીર સુમરાની દીકરીઓ તથા વહુઓ છે ?”

“ હા, હું તે સારી રીતે જાણું છું. પણ તમે તે બાબતમાં કહેવા શું માગો છો ?”

“ એ જ કે જે રીતે તમે તે ઓઓને લાવ્યા છો તે રીતે સાસરવાસા કરીને તેઓને પાછી મોકલો.”

---

• સૌરાષ્ટ્ર દેશના ઇતિહાસમાં ૧૨૫ સુમરીઓને કેસર પકડીને લઇ ગયા એમ લખ્યું છે.



કેસરે હાસ્ય કરતાં કહ્યું, “કારભારીજી ! એ વાત તો કદી બનનાર નથી. એ ઓઝો તો અમારા ધરની રાણીઓ થઇ છે. સિંહને તમે એમ કહેવા જાઓ કે તે પકડેલા સિકાર હવે છોડી દે તો તે શું બનવા યોગ્ય છે ? તમારા રાજાને કહેજો કે એ ઓઝો • હું કદી પણ પાછી સોંપનાર નથી. હા કદાચ તે મને યુદ્ધમાં જીતીને લઇ જાય તો ના કહેવાય નહિ.”

કારભારી નિરાશ થઇ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

હુમીર હતાશ થયો. કેસરની સામે યુદ્ધ કરવામાં એક મોટી અડચણ હતી. કીર્તિમઢ ખારાપાટમાં હતું તેથી પોતાના સૈન્ય માટે ખોરાક મેળવવાનાં કાંકાં મારવાં પડે તેમ હતું. શું કરવું તેના વિચારમાં તે પડી ગયો.

કારભારીને રોકડો ઉત્તર મંજાવાની કેસરે કીર્તિમઢમાં પોતાના જેટલા બાયાત હતા તેઓને એકત્ર કર્યાં, પોતે કરેલા ઓહરણની વાત તેમને નિવેદન કરી, અને ચાર ઓઝો પોતે રાખીને ખાકીની અકેક સર્વને વહેંચી દીધી. કેસરને ખીજી રાણીઓ હતી, તેમાં આ ચારને ઉમેરેા થયો. ચારમાં ત્રણ સુમરોયો હતી અને એક ચારણપુત્રી હતી. કેસરને અને તેના બાયાનેાને થઇને આ સુમરોયોના પેટના અઢાર કુંવરો થયા, જેમાં નવ કુંવર કેસરના હતા.

આવી રીતે દશ આર વર્ષ વિતિ ગયા. હુમીર અને કેસર વચ્ચે કજીઓ ચાલ્યા જ કરતો હતો. અંતે હુમીર ચાક્યો. તેણે કેસરને કહાવ્યું કે, “હું તારી સામે લડવાને તો આવું, પણ કીર્તિમઢ ખારાપાટમાં છે તેથી મારી સેનાને ખાવાનું ક્યાંથી મળે ?” કેસર ઉદારચિત્ત, હિમ્મતવાન, વીરનર હતો. જો આ અડચણને લીધેજ હુમીર પાછો હઠતો હોય તો તેનો ઉપાય કરવાનો તેણે પોતાનો ધર્મ ધાર્યો. કેસરે તરત જ પોતાનો માથસ મોકલી કહેવરાવ્યું કે, જો માત્ર

## વીરની વાતો (૧)

આટલી અડચણને લીધે જ તમે યુદ્ધ ન કરતા હો તો જાઓ તમારા સૈન્ય માટે હજાર વીધાં લીલા ધઉં વવરાવું છું. પછી તમને કંઈ વાંધો છે ? તમારી મરજી પડે ત્યારે યુધ્ધે આવજો. ”

હુમીર અને તેના બાબાતો આ ઉત્તર સાંભળી-આ વીરનરનું અસીમ બૌદ્ધિય જોઈ આશ્ચર્યચકિત બન્યા.

### ૧૦ વિપરીત વિનાશ.

હુમીરને હવે હિમ્મત આવી. જોરાકની પુરતી સગવડ કરી આપવાનું કેસર તરફથી વરદાન મળતાં તેના પગમાં જોર આવ્યું, અને તે પોતાની સાથે સારી સેના લઈને કીર્તિગઢ તરફ દૂર કરી ગયો. હુમીરના આગમનના ખબર મળતાં કેસરે બની શકે તેટલા બાબાતોને અને અન્ય રજપુતોને તૈયાર કર્યા, અને હુમીરને યુદ્ધ આપવાને કીર્તિગઢની બહાર નીકળી પડ્યો.

અને પક્ષ પૂર્ણ સૌર્યથી લડ્યા. કેસર કેસરીની માફક ઝડપી-ઝેડી. પરંતુ હુમીર પાસે સૈન્ય ઘણું મોટું હતું એટલે કેસરના પક્ષના ઘણા રજપુતો માર્યા ગયા. કેસરે પાછી પાની કરી નહિ, પરંતુ છેવટ સુધી યુદ્ધ કર્યું તેના બાબાતો અને ખુદ તેના કુંવરો એક પછી એક પડ્યા. તેના બાપ બત્રીજ પણ પડ્યા, અને અંતે કેસર એક વીરનરની માફક અનેક શત્રુઓનો સંહાર કરીને લડતાં લડતાં રણ-ક્ષેત્રમાં પડ્યો-મરતાં મરતાં અમર કીર્તિ કરી ગયો.

કેસર ગયો. કીર્તિગઢનો નાશ થયો. સુમરી બીઓ પોતાના ધણીની પાછળ સતી થઈ. કેસરના કુટુંબનો નાશ થયો, પરંતુ ઇશ્વરકૃપાથી તેના માત્ર એક કુંવર બચ્યો. વંશસ્થિતિની એકની એક આશા-આ કુંવર તે આપણી કથાનો નાયક હરપાળ હતો.\*

\* એમ પણ કહેવાય છે કે, કેસરના કુંવર હરપાળે સવાસો સુમરી-ઓને અમોરમાં બાળી દીધી ને કીર્તિગઢ તોડી પાડ્યો. પછી તેણે આટલુંમાં નાસેઈ લીધું.

**૧૧ સત્કાર-ઉપકારનો બદલો ઉપકાર !**

હરપાળ હિમ્મત હારી ગયો નહિ. તેણે કીર્તિગદનો ત્યાગ કર્યો, અને અણહિલવાડ પાટણ તરફ આવવા નીકળી પડ્યો. પાટણમાં રાજા કરણના દરબારમાં જે નવીન આગતુકને આપણે જોયો છે, તે વીર કેસરી કેસરનો કુમાર આ હરપાળ !\*

હરપાળે પોતાની વીતક કરણને કહી સંભળાવી. અમનબાહુ કેસરના સર્વ ગુણો હરપાળમાં ઉતરી આવ્યા હતા. હરપાળ કદાવર શરીરનો, મજબુત બાંધાનો, બલ્ય દેખાવવાનો, કાંતિમાન અને વિશાળ લલાટવાળો હતો. પોતાના પિતાના સવા મણુ લોહના બાલા જેવો ભારે બાલો તેણે ધારણ કર્યો હતો. તેને જોતાંજ કરણના મનમાં તેને માટે માન ઉત્પન્ન થયું હતું. તેમાં વળી હરપાળ કરણનો મસીઆહ બાઈ થતો હતો, એટલે દૂધમાં સાકર ભળવા જેવું થયું. કરણે હરપાળનો સારો સત્કાર કર્યો, અને પોતાને ત્યાંજ સુખકાંતિમાં રહેવાનો આમ્રહ કર્યો. હરપાળ કરણનો મહેમાન બન્યો.

અદ્ય સમયમાં હરપાળ માનીતો થઇ પડ્યો. તે ધરના માણસ જેવોજ મજાવા લાગ્યો. દરેક બાબતમાં કરણ હરપાળને અગ્રેસર કરતો.

ધીમે ધીમે કુલાદેવીના કુખની વાત તેના જાણવામાં આવી. બાળરો જૂત રાણીના અંતમાં ભરાયો છે, અને કોઇ પણ ઉપાયે તે નીકળતો નથી, એ વાત જાણી તેને ખેડ સાથે આશ્ચર્ય થયું. “ શું બાળરને વશ કરવાની કોઈનામાં શક્તિ નથી ? એમ બનેજ કેમ ?

---

\* કહેવાય છે કે, હરપાળ ઉપરાંત કેસરના ચિન્નપાળ અને શાન્તાણ એ બે કુવર પણ બન્યા હતા. તેઓ પણ હરપાળ સાથે ગુજરાતમાં આવ્યા હતા. ચિન્નપાળના વંશજ મહિમાંના ઇશ્વર ગામમાં આજે પણ છે, તેમજ શાન્તાણના વંશજ કંઠોસણ આદિના મકવાણા તાલુકાનો કહેવાય છે.

## વીરની વાતો (૧)

એવી તે એની શી પ્રબળ સત્તા છે ? જોઈ છું કે, તે હવે કેમ વશ થતો નથી !” તેણે મનમાં સંકલ્પ કર્યો કે ‘ઉપકારનો બદલો ઉપકારથીજ વાળવો, પોતાના આશ્રયદાતાની પત્ની-રાણી કુલાંદેવીનું આવું અસહ્ય સંકટ નિવારવું, અને જગતને બતાવવું કે શક્તિનો ઉપયોગ આમ કરાય છે !’

### ૧૨ ત્રિજ્ય-પરાજ્ય.

હરપાળે પોતાની ઇચ્છા કરણને નિવેદન કરી. કરણને તો ‘બાવતું હતું ને વૈદે બતાવ્યું’ તેમ એટલું જ જોઈતું હતું. જ્યારે રાણીના અંગમાં જૂત બરામ ત્યારે હરપાળને લાં બોલાવવો અને તે વખતે જે માગે તે સર્વ સામગ્રી તેને પુરી પાડવી, એવી જોઈ-વશ્ય કરવામાં આવી.

એક દિવસે રાત્રે હરપાળ બોજન લઈ મુખવાસ કરતો બેઠો હતો, એટલામાં એક રાજસેવક હાંફતો હાંફતો દોડતો ત્યાં આવ્યો, અને રાણીના અંગમાં જૂત બરાવાના ખબર આપ્યા. હરપાળ પોશાક પહેરી શિઆમ સજી ત્વરાથી રાજમહેલ તરફ ધસ્યો. ત્યાં કરણ તેની રાહ જોતો હતો. તે તેને રાણી પાસે લઈ ગયો.

રાણીનું અંગ કંપતું હતું. તે માંડા મનુષ્યની માફક માથું ધુણાવ્યા જ કરતી હતી. ધડીમાં તે પછાડા મારતી તો ધડીમાં આંખો ફાટી સાચું જોઈ રહેતી.

હરપાળે જળ મંગાવ્યું, અને જળના ખોખા બરી બરીને રાણીના મુખ ઉપર છાંટ્યું, પરંતુ તેની કંઈ અસર થઈ નહિ. હરપાળે બીજો ઉપાય અજમાવ્યો. ત્યાં ઉભેલા માથાસને તેણે કહ્યું, “ જાઓ, મર્યાં લઈ આવો, અને ધ્રમધ્રમતા અગ્નિમાં તે નાખીને તેનો ધુમાડો આ જૂતને આપો. તેનાથી પશુ એ કાચર ન થાય તો

## ઝાલા રાણાની સ્થિતિ.

પછી અપવિત્ર વસ્તુઓનો ધુમાડો આપી તેને અપવિત્ર x બનાવો, ઓટલે એ પોતાની મેળે નાસવા માંડશે. હું આજ એનો પીછો છોડનાર નથી. ”

તરતજ રાણીને વાત્યા થઇ. તેના મુખમાંથી ભૂતનાં વચનો<sup>૦</sup> નીકળવા લાગ્યા, “ તમે ગમે તેમ કરશો તો પણ હું અહિંથી નીકળનાર નથી. નાહક અને અપવિત્ર શા માટે કરો છો ? ”

હરપાળ મર્જના કરતો બોલ્યો, “ શું તું નહિજ નીકળે ? જોઈ છું કે તું કેમ નીકળતો નથી. તારી કંઈ ઈચ્છા હોય તો

x ભૂતની વાત સત્ય છે કે નહિ, એ વાતમાં મતભેદ ચાલુ જ છે. તેનો ઓક્સ નિર્ણય થઈ શકતો નથી. પરંતુ જ્યાં આ વાત ઉપર અજ્ઞા રાખવામાં આવે છે ત્યાં ધણી સ્થળે એવો પ્રકાર જોવામાં આવે છે કે, જેના શરીરમાં ભૂત બરાબ છે તેને પ્રથમ જળ છાંટવામાં આવે છે. તેથી ફેર ન જણાતાં સુગંધી કુપ કરવામાં આવે છે, તેથી પણ ફરક ન જણાય તો મરચાં કે એવી તેજ વસ્તુનો ધુમાડો આપવામાં આવે છે, અને તે ઉપાય પણ ફલીભૂત ન થાય તો ધણી વખત અપવિત્ર વસ્તુના ધુમાડા અથવા સ્પર્શથી અપવિત્ર બનાવવાનો ડર બતાવવામાં આવે છે અને કોઈવાર તો શાસન પણ કરવામાં આવે છે. કોઈ વખત તો તે મનુષ્ય બોલે છે અને તેને જે પૂછવામાં આવે તેનો ભૂતરૂપે ઉત્તર આપે છે, અને તેનાથી કેવી રીતે મુક્તિ મેળવાય તેનો ઉપાય પણ બતાવે છે. આશ્ચર્યની વાત છે કે, તેવા ઉપાયથી પુનઃ તે મનુષ્યના શરીરમાં ભૂત નથી આવતું એમ ધણી કમુલ કરે છે. ધણું ખરું આ અસર સ્ત્રીઓ ઉપર વધારે જોવામાં આવે છે. તેઓ ને માર મારવામાં આવે ત્યારે તેની કંઈ પણ અસર થતી જણાતી નથી, જે કે ભૂત શરીરમાંથી નીકળ્યા બાદ તે મારની અસર તે મનુષ્યને જણાય છે ખરી. બાબરા ભૂત સાથે હરપાળ કેવી રીતે લડ્યો તે જણાવતું સાધન કોઈ પુસ્તકમાં નથી તેથી અમે ઉપરની કલ્પના ગ્રહણ કરી છે. ઇતિહાસમાંથી માત્ર ઓટલુંજ મળી આવે છે કે હરપાળે બાબરા ભૂત ઉપર હલ્લો કરી તેની માથાની લટ ઝાલી અને તેને વશ કર્યો.

## વીરની વાતો (૧)

કહી દે, એટલે તે તૃપ્ત કરવામાં આવે. નહિ તો પછી હું માર્ફે માર્ફે કરીશ. ”

“ મને કોઈ વસ્તુની ઇચ્છા નથી, હું આખરો જૂત છું. જ્યાં સુધી મને વશ કરનાર કોઈ શરવીર ન નીકળી આવે ત્યાં સુધી હું રાણીના અંગમાંથી નીકળનાર નથી. ”

“ ઠીક છે, ત્યારે તેવો શરવીર આજે તારી આગળ ખડો છે. જો તારાં વચ્ચે સત્ય હોય તો ચાલ મારી સાથે લડાઈ કર. આજે હું તને વશ કરવાનો જ. ”

આખરો જૂતને અભિમાન હતું કે પોતાને કોઈ જીતનાર નથી. તેથી તે હુલપાળની સાથે લડાઈ કરવા આવ્યો. તેઓની વચ્ચે આખી રાત ઝગડો ચાલુ રહ્યો. બંને એક બીજાથી ચઢે તેવા હતા. ધડીમાં આખરો હુરપાળને જૂલથાપ આપી હંફાવતો, તો ધડીમાં હુરપાળ આખરને પોતાની શરવીરતાનો અનુભવ કરાવતો.

આમ ને આમ રાત્રિનો સમય ઝગડામાં વિતી ગયો. એટલામાં હુરપાળે લાગ જોઈ આખરની માથાની લટ પકડી લીધી.

થયું. હવે આખરો બરાબર સહજમાં આવ્યો. તે નિરપાય થઈ ગયો. તેની લટ પકડીને હુરપાળે તેને એવો તો ફાળ્યો કે, તે તેને આધીન થયો, અને મુક્તિ માટે કાલાવાલા કરવા લાગ્યો. હુરપાળે તેની લટ પકડી રાખીનેજ પુછ્યું, “ કેમ આખરો ! હવે ફરીથી રાણીને હેરાન કરશે કે ? ફરીથી પાટણમાં આવો ઉપદ્રવ કરશે કે ”

“ ના, કદી નહિ. હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે કદી પણ હું પાટણમાં કોઈ પણ પ્રકારની નડતર કોઇને પણ નહિ કરું. ”

“ એટલુંજ બસ નથી. મને વચન આપ કે જ્યારે જ્યારે મને તારી સહાયની જરૂર પડે ત્યારે ત્યારે તું અહિં હાજર થશે. ”

## ઝાલા રાણાની શક્તિ.

“જ્યારે માર્કે સ્મરણ કરે ત્યારે તમારી સેવામાં હાજર થવાનો હું કોઈ આપું છું. પરંતુ તે એવી શરતે કે, તમારું સોંપેલું કાર્ય પૂરું થઈ જાય એટલે હું તમને ખાદ્ય જઈશ. આપની બંને આંખો મારે માન્ય છે.”

હરપાળે બાજરાની લટ કાપી લઈ, પોતાની પાસે સાચવી રાખી અને તેને મુકન કર્યો. બાજરો ગયો. રાણીના અંગના તેણે ત્યાગ કર્યો. હરપાળનો વિનય અને બાજરાનો પરાજય થયો.

૧૩ સ્મરણનામાં .

પાટણ નગરની સ્મરણભૂમિ ઝાલા આત્મંત ભયાનક બની રહી છે. રાખના ટેકરા, અસ્થિના ઢગલા, અને અસ્થિમાંથી હવાની અસરથી ઉત્પન્ન થતા અગ્નિના ભડકા આ ભયાનકતામાં વૃદ્ધિ કરે છે. કૃષ્ણપક્ષની કાળરાત્રિ ભયાનકતાને પોષણ આપી, પોતાનો ધોર અધિકાર ચોમેર ફેલાવી રહી છે.

આવી ધોર રાત્રિએ એક માનવી પોતાના બંને ખભા ઉપર કંઈ બારે વજન ઉપાડી, સ્મરણભૂમિ તરફ ઉતાવળમાં જાય છે. તેને કોઈનો ડર નથી, અધિકારની તેને દરકાર નથી, સ્મરણની ભયાનકતાની તેને બીતિ નથી, એમ તેની હિલચાલ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

સ્મરણભૂમિ આગળ આવતાં જ તે માનવીએ પોતાનો બાર નીચે નાખ્યો. બાર પડતાં જ ‘બે.....બે.....’ એવો બકરાના જેવો અવાજ ઉત્પન્ન થયો. તે માનવી કંઈ જરૂરી તપાસ કરતો હોય તેમ સ્મરણમાં આડોઅવળો ફરવા લાગ્યો. આવા ભયંકર સ્થાનમાં આમ નિડર ફરનાર કોણ હશે ?

\* \* \* \* \*

## બીરની વાતો (૧)

બાબરા સાથે બાબી રાત યુદ્ધ કરીને હુરપાળ યાકીને લોહપોથ થઇ ગયો હતો. અથામ પરિભ્રમને લીધે તેને અત્યંત ક્ષુધા બાબી હતી. ક્ષુધાતૃપ્તિનો અત્યારે ખીજો ઉપાય ન હોવાથી તે પોતાને ઉતારે ન જતાં પરભાર્યો રખારી વાડે ગયો. ત્યાંથી તેણે બે બકરાં લીધાં, દરેકને એકેક બાબુએ ખભા ઉપર નાખ્યાં, અને સ્મશાનભૂમિ તરફ ચાલ્યો. ત્યાં આવી તેણે બકરાને જમીન ઉપર ફેંક્યાં, અને બક્ષ કેમ તૈયાર કરવું તેના વિચારમાં પડ્યો. આ કારણે લીધે જ તે સ્મશાનમાં આંટાફેરા મારવા લાગ્યો.

સ્મશાનમાં ફરનાર આ માનવી-હુરપાળે તરત જ એક બળતી ચિતા શોધી કાઢી, અને બકરાને તે ચિતામાં શેકીને પોતાનું બક્ષ તે તૈયાર કરવા લાગ્યો. ક્ષુધા વધતી જતી હતી, પેટમાં લાલ લાગી હતી, અને ખાવાને તે અધીરો બન્યો હતો. બક્ષ તૈયાર થતાં જ તેણે તે ખાવાની તૈયારી કરી. પ્રથમ ગ્રાસ હાથમાં લીધો. હાથ અત્યંત ઝડપથી મુખ તરફ ઉપડ્યો. પરંતુ તે ગ્રાસ મુખમાં પ્રવેશ કરે તે પહેલાં એક ભયંકર ગર્જનાથી તેનો હાથ સ્થંભી ગયો. કાઈ વિચિત્ર ગેમી અવાજ હુરપાળને કાને પડ્યો. ખાવાનું ખાવાને ઠેકાણે રહ્યું, અને હુરપાળ કુતૂહલ ભરી દૃષ્ટિથી આ બેઠી અવાજ કોનો-કયાંથી આવે છે તે જોવા લાગ્યો.

**૧૪ બેઠી અવાજ.**

પોતાનું બક્ષ હાથમાં જ રાખીને હુરપાળ ચારે દિશામાં નજર ફેરવવા લાગ્યો, પરંતુ કંઈ પણ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું નહિ. પોતાને માત્ર ભ્રમ થયો હશે એવી કલ્પના કરી પુનઃ પોતાનું બક્ષ ખાવા તેણે પોતાનો હાથ મુખ તરફ ઉઠ્યો કર્યો, પરંતુ પુનઃ જાતીને વિંધી નાખે એવો-શરવીરને પણ કંપાવે એવો ધોર નાદ ઉત્પન્ન થયો. હુરપાળે ધાર્યું કે સ્મશાનભૂમિમાં આવા બેઠી અવાજ સ્વાભાવિક હોય છે. એટલે તેની દરકાર ન રાખતાં તે પોતાના બક્ષને ઈન્સાફ



## આલા રાણાની શક્તિ.

આપણા તત્પર બન્ને. પરંતુ માસ લેવાની તૈયારી કરતાં જ ત્રીજી વખતે પણ એ બચકર નાદ તેના કાને પડ્યો. હરપાળે હવે ધીરજ ગુમાવી. કંટાળાભર્યા અવાળે તે બોલ્યો, “કાણુ છે એવું માથાનું ફરેલું કે જે આવા અમાનુષી અવાળે ઉત્પન્ન કરી મારી કુધાતુષ્ણિમાં વારંવાર. વિદ્ય નાંખે છે ? જે હો તે મારી સમક્ષ હાજર થાઓ.”

તરતજ વીજળીના કડાકાની માફક ગર્જનાની સાથે એક દિવ્ય રૂપધારિણી આકૃતિ તેની દૃષ્ટિ સમીપ ખડી થઇ. \* અને પોતાના હાથ લંબાવીને બોલી, “હરપાળ ! હું સ્મશાનની અધિષ્ઠાત્રી દેવી-શક્તિ-ભૈરવી છું. અત્યારે હું અભાંત કુધાતુર બની છું. તેથી જ આ બક્ષ ખાતાં મેં તને બેઠી અવાજથી અટકાવેલ છે. તું મને બક્ષ આપ, અને મારી કુધા તૃપ્ત કર.”

હરપાળ દિવ્ય રૂપ દેવી શક્તિ તરફ જોઇ રહ્યો.

૧૫ ધર્મ માટે પ્રાણ !

કુધાથી પીડાતા હરપાળે પોતાની કુધાને વિચાર કર્યો નહિ. તરતજ તેણે તે સર્વ બક્ષ દેવીના હાથમાં મુકી દીધું, દેવી તે સર્વ બક્ષ ખાઇ ગઇ, છતાં તે અતૃપ્ત હોય એવાં ચિહ્નો દેખાયાં. બીજા બક્ષને માટે તેણે પોતાનો હાથ લંબાવ્યો.

હરપાળ વિચારમાં પડ્યો. અત્યારે બીજું બક્ષ ક્યાંથી લાવવું? દેવીએ હાથ લંબાવ્યો એટલે તે હાથ પાછો ઠેલાય નહિ. તેમ જાણ્યો તો પોતાની કીર્તિને કલંક લાગે. અચાનક તેને એક વિચાર સૂઝ્યો. તેણે તરતજ પોતાની કમરે લટકતી તરવાર કઢાડી, x અને પોતાની જાંઘ ઉપર તે ચલાવી. પોતાની જાંઘ ચીરી, તેમાંથી માંસનો લોચો કાઢી તરતજ તે દેવીના હાથમાં મુક્યો. તેની જાંઘમાંથી

\* જુઓ ચિત્ર.

x કોઈ તરવાર ને બદલે કઠાર વાપરી એમ કહે છે.

## વીરની વાતો (૧)

લોહીની ધારા બહેતી હતી તેની તેને ઘરકાર પણ ન હતી. પોતાના દેહને છેદવાથી અસહ્ય વેદના થશે એ વિચાર સુઢાં તેને આવ્યો ન હતો. રજપુત બચ્ચો યાચકની યાચના પૂર્ણ કરવામાં પાછો પડતો નહીં. એ હરપાળ સારી રીતે સમજતો હતો, એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતાના ધર્મના પરિપાલન માટે જીવન સમર્પણ કરનાર અનેક રજપુતોનો તે વંશજ હતો અને રજપુત તરીકે ધર્મને માટે પ્રાણ અર્પવા એ પોતાનું પરમ કર્તવ્ય ગણ્યતો હતો. માંસનો લોચો તો શું, પરંતુ ધર્મ માટે પ્રાણ અર્પવા પણ તે તપ્પર હતો. વેદનાનો આશ્વ પણ તેના મનમાં નહોતો. તે તો પોતાના દેહનું માંસ દેવી કચાદે આજેએ તે જ આતુરતાથી બોધ રહ્યો હતો !

૧૬ વચનથી બંધાય !

હરપાળનું આ આત્મસમર્પણ જોઇ, પોતાની અસહ્ય ક્ષુધાને દબાવી, સ્ત્રીજને માટે બક્ષ તો શું પણ પોતાનો દેહ આપવા તપ્પર અનેલો જોઇ, તેની અડગ ટેકથી સ્મશાનની દેવી-ઘૌરવી સંતુષ્ટ બની, અને તેના ઉપર પ્રસન્ન થઇ. તેણે માંસનો લોચો હરપાળની જાંઘમાં પાછો મૂક્યો, અને આશ્ચર્ય કે દેવીના હાથનો સ્પર્શ થતાં જ તેની જાંઘ જેવી હતી તેવીજ થઇ ગઇ ! લોહીનું એક પણ ટીપું કે તરવારના ધાની જરા પણ નિશાની નજરે પડી નહિ.

દેવીના મુખ ઉપર હર્ષની છાયા છવાયેલી હતી. પ્રસન્ન વદને તે બોલી, “ હરપાળ ! શૂરવીર રાજપુત ! તારા આત્મસમર્પણથી—તારી અડગ ટેકથી—તારી અલૌકિક હિમ્મતથી હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થઇ છું. મારે તારી કસોટી કરવી હતી, અને એ કસોટીમાં તું શુદ્ધ કુંદન સમાન, પરાંપકારી, બહાદૂર, ટેકીલો, અને ધર્માભિમાની નિવડ્યો છે. હું તારા ઉપર તુષ્ટમાન છું. માગ, માગ, તારે જે માગવું હોય તે માગ ! હું તને ઇચ્છિત વર આપીશ. તારે મારી પાસેથી જે

વરદાન માગવું હોય તે ખુશીથી માગી લે, મનમાં જરા પણ ઝંકા-  
ચાઈશ નહિ. જે ઇચ્છા હોય તે ખુશીથી માગી લેજે. હું વચનથી  
બંધાઉં છું કે તું જે માગીશ તે હું જરૂર આપીશ.

૧૭ એક આકરી શરત.

દેવી વચનથી બંધાઈ. હરપાળ વિચારમાં પડ્યો કે ‘હવે માંગવું  
શું?’ ચોતાના શ્રોત્ર ઉપર તેને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. લકષ્મી તો ચંચળ  
છે એટલે તે માગવી નકામી. વચન એકજ માગવાનું હતું અને  
એકજ વસ્તુ લઈ સંતોષ ધરી બેસી રહેવું તેમાં વરદાનનું સાક્ષ્ય  
નહિ. આમ ધારી કોઈ સ્થાયી વસ્તુની તે મનમાંજ શોધ કરવા લાગ્યો.  
આ સર્વ વિચારો ક્ષણમાત્રમાં ચર્ધ ગયા, અને અચાનક કંઈ સ્મ-  
રણ ચર્ધ આવ્યું હોય એમ તે બોલ્યો, “દેવી ! વરદાન એટલુંજ  
માગું છું કે, આપ મારે ઘેર પધારો અને મારી સ્ત્રી ચર્ધને રહો.”

દેવી શક્તિ ચમકી. આ શું માગ્યું? એમ કેમ બની શકે ?  
તે બોલી, “હરપાળ ! વરદાન માગતા પહેલાં હજી પણ પુરતો  
વિચાર કરી લે.”

“મારે વિચાર કરવો નથી. આપ વચનથી બંધાયાં છો. જો  
આપનું વચન સત્ય હોય તો મારે ઘેર પધારો.”

“પરંતુ તે બની કેવી રીતે શકે ? અમે દેવતા છીએ, તું માનવ  
પ્રાણી છે. આપણું લગ્ન કેમ સંભવે ?”

“કશુંકે છે, શક્તિ, હું માનવ છું એટલેજ માત્ર તમારે વાંધો  
હોય તો તેમાં કંઈ હરકત નહિ. હાલ આપ મારે લાં પધારો,  
અને જો મારામાં કંઈ દૈવત જોવામાં આવે તો મારી સાથે લગ્ન  
કરજો.”

“બહે તેમ ચાઓ. પરંતુ તમારી સાથે મારે પ્રથમ એક શરત  
કરવાની છે, તે એ કે, હું તમારા ઘરમાં રહીશ, પરંતુ જ્યાં સુધી

## વીરની વાતો (૧)

તમે તમારૂં દેવત મને નજરે ન દેખાડો ત્યાં સુધી હું મારા મનની મુખત્યાર છું. ત્યાં સુધી તમે મારા પતિ નહિ, અને હું તમારી પત્ની નહિ.”

આ આકરી શરત પાળવાની હરપાળે પ્રતિજ્ઞા લીધી.

૧૮ લાયકને લાયક માન.

કુલાદેવીનું દારૂણ દુઃખ સદાને માટે ટબ્યું. બાળરા જૂતને વશ કરી હરપાળે કરણની રાણીનું સંકટ કાપ્યું. જન્મનું સાલ જતાં રાણી હરપાળના આભાર તળે દબાણી. તેણે હરપાળને પોતાના બાધ તરીકે ગણ્યો, પોતાની પાસે બોલાવી પોતાનો ઉપકાર દર્શાવ્યો, અને એક બંધુ તરીકે રણવાસમાં આવવા જવાની તેને માટે છુટ કરી આપી.

રાજા કરણ પોતાની પ્રિયતમાને સદાનું સુખ કરી આપનાર નરવીર હરપાળને બૂલી ગયો ન હતો. મોટમોટા મહાત્મા અને સાધકો જે દુઃખનું નિવારણ કરી શક્યા ન હતા તે દુઃખ પોતાની અદ્ભૂત શક્તિને લીધે ટાળનાર અને બાળરા જેવા શક્તિમાન જૂતને સદાને માટે પોતાને વશ કરી લેનાર હરપાળની યોગ્ય કદર કરવાનું તેના લક્ષ ખુદાર ન હતું. માત્ર યોગ્ય સમયની જ રાહ જોવાતી હતી.

આજે સોલંકી કરણના જન્મદિવસનો માંગલિક ઉત્સવ હતો. રાજસેવકો અને પ્રજાજનોનો આજે ભવ્ય દરબાર ભરાવાનો હતો. હરપાળની યોગ્ય કદર કરવાનું-લાયકને લાયક માન આપવાનું કામ આ જ દરવાજામાં આવ્યું હતું.

સમય થતાં દરબાર ભરાયો. નેકીવાનના પોકાર સાથે રાજા કરણે પ્રવેશ કર્યો. મંગળ સમયનાં મંગળ કાર્યો શરૂ થયાં. ભાટચારણો અને સરસ્વતીના અનેક ઉપાસક કવિરાજો રાજાના શુભચિન્તન કરવા

## બાલા રાણાની શક્તિ.

લાગ્યા. અંતે એક સેવક રત્નજડિત સુવર્ણશાળમાં અમૂલ્ય પોષાક મુકી ત્યાં લાગ્યો. આ પોષાક મેળવવાને કોણુ લાગ્યવતં થાય છે તે સર્વ કોઇ જીજ્ઞાસાથી જોવા લાગ્યા. કરણુ સિંહાસન ઉપરથી ઉઠ્યો અને બોલ્યો, “મારા વફાદાર સેવકો અને પ્રિય પ્રજાજનો ! આજના માંગલિક સમયે એક માંગલિક કાર્ય મારે કરવાનું છે અને તે લાયકને લાયક માન આપવાનું છે. વીરનર કેસરના વીરપુત્ર હરપાળે-મારા મસીઆઇ બંધુએ મારા ઉપર-મારી પત્ની ઉપર જે અકથ્ય ઉપકાર કર્યો છે તે આપ સર્વને વિદિત છે. એ કાર્યની પ્રશંસા કરવી એ સોના ઉપર ઢોળ ચડાવવા જેવું છે. એનો બદલો કેવી રીતે વાળવો તેનો મને વિચાર થયા કરે છે. તો પણુ હું આજા રાખું છે કે હું જે કંઈ બક્ષીસ આપું તેનો એ સ્વીકાર કરશે. “હરપાળ તરફ દૂરીને તે બોલ્યો, “બંધુ હરપાળ ! આ પોષાક તેં કરેલા મહાન્ કાર્યના સ્મરણુચિન્હ તરીકે સ્વીકાર. આ તો માત્ર એક સ્મરણુચિન્હ છે, પરંતુ આ સર્વ સભા સમક્ષ હું કહું છું કે, તેં કરેલા કાર્યના બદલામાં તારી મરજીમાં આવે તે માગી લે. તું જે માગીશ તે હું આપીશ. વિશ્વાસ રાખજે કે મારાં વચનો કદી મિથ્યા નહિજ થાય.”

પોતાનો વખત આગ્યો જણી હરપાળ બોલ્યો. “રાગધિરાજ ! મેં મારા કર્તવ્યથી વિશેષ કંઈ પણુ કર્યું નથી. તેમાં પણુ મેં કોઇ પણુ પ્રકારના બદલાની ઇચ્છાથી આ કાર્ય કર્યું નથી. છતાં આપનો આમ્રહ છે તો હું માગી લઉં છું કે હું એક રાતમાં જેટલાં ગામે તોરણુ બાંધું તેટલાં ગામે મને બક્ષીસ આપી દેવાં અર્થાત્ અર્પણુ કરવાં.”

વચનથી બંધાયલા કરણુ અત્યંત હર્ષથી એ વાતનો સ્વીકાર કર્યો, અને તેની વધારે ખાત્રીને માટે રાજના સહીસિક્કા સાથેનો એ બાળ-તનો લેખ પણુ હરપાળને લખી આપ્યો.

## બીરની વાતો (૧)

૧૯ અલૌકિક સંહાય.

વચન મેળવી હુરપાળ ધર તરફ આવવા નીકળ્યો, પરંતુ માર્ગમાં તેના મગજમાં અનેક પ્રકારની વિચારમાળા ફરવા લાગી, “હુરપાળ ! તેં વચન માગ્યું તો ખરું, પરંતુ તેની ફલપ્રાપ્તિ કેવી થશે ? એક રાત્રી જેટલા અલ્પ સમયમાં તું કેટલાં ગામે તોરણ બાંધી શકશે ? તું એકલો જ એ કાર્ય કરવા ધારતો હોય તો તો વચન મોંધું પડી જશે. ત્યારે કરવું કેમ ? સમય માત્ર એક રાત્રિનોજ છે. તેમાં જેટલાં ગામે તોરણ બાંધે તે તારાં. પ્રભાત થયું એટલે પછી પત્યું. પછી તું અને તારું ધર. ત્યારે મારે શું કરવું ? શું હું એકલો એક જ રાત્રિમાં બસો ગામ નહિ ફરી વળું ? છટ, એટલામાં શું ? એટલા માટે વચન માગ્યું પણ શા કામનું ? ત્યારે કરવું શું ? કેની સહાય લેવી ? હા.....ઠીક ચાલ બાબતું ! બાબરો ભૂત મારી સાથે વચને બંધાયો છે, અત્યારે તેની સહાય લેવાનો યોગ્ય સમય છે, માટે તેમજ કરીશ. પણ પ્રથમ દેવીને આ વાત કરવી જોઈએ-તેની સલાહ મેળવવી જોઈએ.....”

વિચારમાં ને વિચારમાં ધર આવ્યું. દેવી આજે દરબારમાં શું બન્યું તે હુરપાળને મ્હોઢે સાંભળવા આતુર બની હતી. હુરપાળે સર્વ વાત તેને નિવેદન કરી.

હુરપાળની પરીક્ષા કરવા માટે દેવી શક્તિ બોલી, “વચન માગતા પહેલાં જ વિચાર કયોં હોત તો ઠીક ચાત. એક રાતમાં તે તમે કેટલાં ગામને તોરણ બાંધી શકશો ?”

હુરપાળ ચમક્યો. દેવી આ શું બોલે છે ? દેવી શક્તિ-દેવાંશી શક્તિ આવી નિરાશાભરી વાત કેમ કરે છે ? તેને તરત જ દેવીએ કહેલી આકરી શરત ચાલ આવી, પોતાનું દૈવત દેખાડવાનો સમય આવેલો જોયો, અને બાબરો ભૂતની સહાયથી અલૌકિક કાર્ય કરી દેવીને આશ્ચર્યચકિત કરવાનો તેણે નિશ્ચય કયોં. શક્તિને સંબોધીને તે

બોલ્યો, “શક્તિ! મેં રાજ સાથે એવો કરાવ કર્યો છે કે, હું આજ રાતમાં જોટલા ગામે ગાગરબેડિયાં મુકું અને તોરણ બાંધું તેટલાં ગામ મને આપવાં. તો હું ગાગરબેડીયાં મુકીશ અને તમે તોરણ બાંધજો; એટલે કામ જલદી થશે.”

દેવી કણ્ઠ થઇ. તેના મનમાં માત્ર એક જ વિચાર હતો કે, આજ હરપાળના દેવતાની-શક્તિની પરીક્ષા કરવાનો ઠીક ધામ આવ્યો છે !

રાત પડી, રાજમહાલમાં દીવાજતી થઇ, અને નવ ઘડી રાત જતાં હરપાળ અને શક્તિ પોતપોતાનાં કાર્યની સાધના અર્થે નીકળી પડ્યાં. પ્રથમ તેઓ પાટડી ગામ તરફ ઉપડ્યા. પાટડીના દરવાજા આગળ આવતાંજ શક્તિએ ત્યાં તોરણ બાંધ્યું, અને હરપાળે ગાગરબેડિયું મુક્યું. આ ક્રિયા કરવાનો અર્થ માત્ર એટલોજ કે, એ ગામ હરપાળની માલિકીનું થયું. કારણ કે સાધારણ એવો નિયમ હોય છે કે, ‘નવું ગામ જેને વસાવવું હોય છે તે જોશીઓને પૂજીને મુક્ત નક્કી કરે છે, અને બે સ્તંભ કરાવીને તેને તોરણ બાંધે છે. તે કીર્તિસ્તંભનું કામ સારું છે. તેમજ જળના એક કુંભની રચાપના કરીને પોતાની કુળદેવીનું તેમાં આવાહન કરીને તેની પૂજા કરે છે. પંજી હનુમાનની પૂજા કરે છે, અને છેવટે જમણવાર કરે છે.’

પાટડી પહોંચી અનુક્રમે તેના તાજાનાં ૬૦૦ ગામે શક્તિએ તોરણ બાંધ્યાં, પરંતુ શક્તિને જરા પણ પરિશ્રમ જણાયો નહિ. આ જોઇ હરપાળે જણ્યું કે શક્તિ થાકનાર નથી, માટે ગાગરબેડિયાં મુકવાનું કામ તો બાબરા જૂતને સોંપવું જોઇએ.

ગામ વિચાર કરી તેણે બાબરા જૂતને બોલાવ્યો, તેને સર્વ હકીકત હકી સંભળાવી, અને તે પોતાને જોઇએ ત્યારે સહાય કરવાને બંધાયેલો હોવાથી તેને આજ્ઞા આપી, “બાબરા! અત્યારે તારું

## ચીરની વાતો (૧)

વચન પાળ. મારી આજ્ઞા છે કે આજ રાતમાં પ્રભાત પહેલાં બનતી ત્વરાથી તારાથી અને એટલાં ગામે ગામરબેડિયાં મુકી આવ.”

આખરો તત્પર બન્યો. તેણે પોતાની સવાલક્ષ સેના+ તૈયાર કરી, અને પોતાનું કાર્ય સપાટાબંધ શરૂ કરી દીધું.

૨૦ ધાર્યું શું અને થયું શું ?

આખરાને કામ ઉપર મોકલી હરપાળે શક્તિને કહ્યું, “શક્તિ ! આપણે બનતી ત્વરાએ કામ કરવું જોઈએ. તમે જે જે ગામ માર્ગમાં આવે ત્યાં ત્યાં તોરણ બાંધતા જાઓ, અને હું ગામરબેડિયાં મુકતો આવું છું.”

એમ કહી હરપાળ ત્યાંથી રવાના થયો. ખરી રીતે તો આખરો ભૂત તેનું કાર્ય કરતો હતો. આખરાના કામમાં શું પૂછવાનું હોય ? એક તરફ આખરો અને એક તરફ શક્તિ એટલે પછી બેવડી સહાયથી બેવડું કાર્ય થયું.

છેવટે પ્રભાતનો સમય થયો એટલે વચન અનુસાર આ કાર્ય

---

+ સૌરાષ્ટ્ર દેશના ઇતિહાસમાં લખ્યું છે કે ‘હરપાળ અને બાબરા ભૂત વચ્ચે લઢાઈ થઈ હતી એમ બાટ લોકો કહે છે...જ્યારે કરણના દીકરા સિદ્ધરાજે ગિરનાર ઉપર સ્વારી કરી ત્યારે બાટ લોકો કહે છે કે એ બાબરો ભેળો હતો. ઝાંઘાવાડના કેટલાક જળાશયો અને કિલ્લા સિદ્ધરાજે બાબરાની સરદારી તળેનાં ભૂતોની મદદથી બંધાવ્યા કહેવાય છે. આ ભૂત લોકો ધણું કરી ગુજરાતના બીલ જેવા બરબર ભૂતીના લોકો હશે, જેના મુખીને બાટ લોકો બાબરો ભૂત કરી લખે છે.

આ માન્યતા વધારે અર્થસૂચક છે અને એ માન્યતા ગ્રાહ્ય કરીએ તો બાબરો કરણને હેરાન કરતો હોય, તેને હરપાળે હરાવીને વશ કર્યો હોય અને બાબરાએ હરપાળને આપેલા કાલ મુજબ તે પોતાના માણસોને ( સવાલક્ષ સેના ) લઈને મદદે આવ્યો હોય એમ સંભવે.’



## ઝાલા રાણાની શક્તિ.

બાંધ ક્યું. હેમ્પુ ગામ જ્યાં દિવસ ઉમવાના સમયે તોરણ બાંધ્યું.  
તે ગામ હીપડીઉં કહેવાયું.

\* \* \* \*

પ્રભાત થતાં જ રાગ કરણે પોતાના કારભારીઓ અને સ્વારને  
બોલાવીને સમગ્ર સાંઠથીએ તૈયાર કરાવી. તે ઉપર બેસીને પોતાના  
રાજ્યની ચારે દિશામાં ફરી વળતા અને કેટલાં ગામે તોરણ બંધાયાં  
છે તે જોઇ આવવા માટે તેઓને રવાના કર્યાં. બપોર પહેલાં તેઓ સર્વ  
પાછા ફર્યા અને સમગ્રાએ એકત્ર થઇ યાદી મેળવી તો જણાયું કે  
હરપાળે ૨૩૦૦ ગામે તોરણ બાંધ્યાં છે !

માત્ર એક રાતમાં ૨૩૦૦ ગામે તોરણ ! કરણ આભો બન્યો—  
આશ્ચર્યચકિત થયો. હરપાળની શક્તિની તે મનમાં પ્રશંસા કરવા  
લાગ્યો. પોતે વચન આપતી વખતે એમ જ ધારતો હતો કે, “એક  
રાતમાં તે કેટલાં ગામે તોરણ બાંધી શકનાર છે ? બહુ બહુ તો સો  
સવાસો ગામે બાંધશે. એ બદલો કંઈ વધારે પડતો અણ્યા નહિ.”  
પરંતુ પરિણામ તો ઉલટુંજ—અણધાર્યું આવ્યું. પોતે ધાર્યું હતું શું  
અને થયું શું ?

કરણ વચનથી બંધાયેલો હોવાને લીધે તેણે ૨૩૦૦ ગામ હર-  
પાળને હવાશે કર્યાં, પરંતુ આટલાં જગ્યાં ગામે જવાથી તેના મનમાં  
બેદ થયો.

બપોરે કરણ અંતઃપુરમાં ગયો. કુદાંદેવીએ પતિને ચહેરો ઉઠા-  
સીન—નિસ્તેજ જોયો. તે ચેતી ગઇ કે, સ્વામીના હૃદયમાં કંઈ ઊંડી  
ઉદાસીનતા છવાઈ ગઇ છે. ધીમે ધીમે વાતમાં વાત કલાડીને તે શાણ્થી  
ત્રીએ પોતાના સ્વામીના ખેલતું કારણ જણી લીધું. અને તેના  
મનનું શ્વાંતવન કરતાં તે બોલી, “હૃદયેશ ! આપ ચિંતા પરહરો.

## વીરની વાતો (૧)

રજપૂતનું વચન એકજ હોય છે અને આપે રજપૂતને શોભે તેનું જ કાર્ય કર્યું છે. શીકર કરતી છોડી દો, મેં હુરપાળને બાપ ગણ્યો છે અને તેણે મને બહેન માની છે. હું હમણાં જ તેની પાસે જઈશ અને બહેનનું કાપડું માગી પાછી આવીશ. ”

કુલાદેવી ગઇ. કરણ વિચારમાં—વિમાસણમાં પડ્યો.

કુલાદેવી રથમાં હુરપાળને ઉતારે આવી. રાણીનો રથ આવતો. સાંભળી હુરપાળ હવેલીની બહાર જઇ, તેનો આદરસન્ધાર કરીને અંદર લઇ આવ્યો; અને તેને ચોખ્ખો માન આપી કહ્યું. “પધારો, પધારો, બહેન! આજે તો કંઈ આ બંધુ ઉપર કૃપા કરી. આપના આગમનનું કારણ ખુશીથી જણાવો. કહો બહેન! આપ શા માટે આવ્યા છો ? ”

“ બાપ ! મેં તને જેમ બાપ ગણ્યો છે તેમ તું મને બહેન માને છે; તો તારી આ બહેન આજે તારી પાસેથી વીરપસલીની માગણી કરવા—બાપ પાસેથી કાપડું લેવા આવી છે. ”

હુરપાળ સમજી ગયો. “ બસ એજ કે ? બહેનનો વીરપસલી ઉપર હક્ક છે, અને તે આપવાને હું બંધાયલો છું. જ્યો ત્યારે પાંચસો આમનું બાલ પરગણું તમને હું પસલીના કાપડા તરીકે આપું છું. કૃપા કરીને તેનો સ્વીકાર કરો. ”

“ સુખી રહેજે બંધુ ! વિજયી, દીર્ઘાયુ, અને કર્તિમાનુ થજો ” બહેને આશીર્વાદ આપ્યા. મહેલમાં આવી તેણે પસલી તરીકે પાંચસો ગામ કાપડામાં મળવાની વાત કરણને કરી. કરણને મનમાં ધીરજ આવી.

**રૂર બાબરાની બહા દૂર !**

બાબરાને સોંપાયલું કાર્ય પૂરું થયું, એટલે બાબરા આવી. હુરપાળ પાસે હાજર થયો, અને ખીબ કામની માગણી કરી.

હરપાળ બોલ્યો, “બાબરા ! હાલ તે જા. જરૂર પડશે ત્યારે તને બોલાવીશ. તને યાદ કરું ત્યારે મારી પાસે હાજર થજે.”

“એમ નહિ ચાલે. મને કંઈ પણ કામ સોંપો, નહિ તો મેં પ્રથમથી બોલી કરી છે તે પ્રમાણે હું તો તમને ખાધ જઈશ.” બાબરા બૂને હરપાળને કાલ આપ્યો હતો કે, “મારો ખપ પડશે ત્યારે હું તમારી ચાકરીમાં આવી હાજર થઈશ, પણ તેની સાથે એટલો કરાર કે મને જે કામ કરવાની આજ્ઞા કરો તે થઈ રહે એટલે હું તમને ખાધ જઈશ.”

હરપાળના ખાનમાં આ કરાર હતો; અને તેથી તેણે આમન-મીજ વિચાર કરી રાખ્યો હતો. તેણે કહ્યું, “હીક છે, બાબરા ! જા, એક ઉંઘમાં ઉંઘો અંડા લઈ આવ.” બાબરા તરતજ અંડા લઈ હાજર થયો.

“ચાલ, એ અંડાને બોંયમાં દાટ.”

તે પણ થયું.

“જો, તું હવે આ અંડા ઉપર ચડવા ઉતરવાનું કામ કર. આ અને ઉતર ક્યાં જ કરજો અને જ્યારે એ કામ ખલાસ થાય ત્યારે તું મને ખાઈ જજે.”

ઝરીબ બિકારો બાબરા બૂન ! તે કામ કદી ખલાસ થાય નહિ, અને હરપાળને તે ખામ નહિ, એટલે બાબરાની બધા સહાને માટે દર ! \*

\* સર વોલ્ટર રૂઝવેલ્ટ આને મળતી એક વાત લખી છે કે, સિંચાવન રોકડ એક વાતને બહુ કામમાં રોકવા બોધાયેલો હતો. પ્રથમ કેસને સમજાવવા હરપાળ એક જાણીતા બાબરાની આજ્ઞા થતાં, બૂને એક રાતમાં જ તે તૈયાર કર્યું. પછી સંકે આકારના ઉદ્દેશ તુરંતજ ચલ્યું.

## વીરની વાતો (૧)

૨૩ ગાંડો હાથી !

શક્તિની આકરી શરત પરિપૂર્ણ થઇ. એક રાત્રિમાં ૨૩૦૦ મામે ગામરમેડિયાં મુકવાં, એના કરતાં વધારે ઉત્તમ દેવતાનું દર્શન શું હોઇ શકે ? શક્તિ હરપાળના આ દેવતાથી પ્રસન્ન થઇ, અને તેની સાથે લગ્ન કરવા તત્પર બની. હરપાળ હર્ષ પામ્યો. મથાલી મામના રાવળ ઔદિય બ્રાહ્મણે એમને પરણાવ્યા. શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી લગ્ન થયાં, અને હરપાળ અને શક્તિ પતિપત્ની બન્યા.

હરપાળે બાપરા ભૂતની સહાય લીધી હતી એ શક્તિ જાણવા પામી હતી કે નહિ એ બાપરાનો ઉદ્દેશ્ય હોઇ સ્પષ્ટ નથી. પરંતુ શક્તિ કદાચ એમ જાણત કે, બાપરા ભૂતના હાથે જ આ કાર્ય થયું છે તો પણ બાપરા ભૂત જેવાને વધ કરનાર મનુષ્યમાં પણ ખરા દેવતાની પ્રતીતિ થાય છે, એ વિચારથી શક્તિ હરપાળનું દેવતા સ્વીકારત. શક્તિને ભાટ ચારણો દેવી તરીકે સ્વીકારે છે, બપારે મતિહાસકર્તાઓ કહે છે કે, આ શક્તિદેવી તે પ્રતાપ સોલંકીની પુત્રી હતી. ગમે તેમ હોય-શક્તિ દેવી ન હતી એમ માનીએ તો પણ તેને દેવાંસીની ઉપમા તો આપી જ શકાય, કારણ તેનાં કાર્યો આ ઉપમાને મથાર્થ સિદ્ધ કરે છે.

હરપાળે પોતાની અદ્ભુત શક્તિથી ૨૩૦૦ ગામ મેળવ્યાં તેમાંથી કુલાંદેરીને પસંદીનાં ૫૦૦ ગામ આપ્યાં. બાકી ૧૮૦૦ ગામ રજાં તે ઝાલાવાડ કહેવાય છે. પ્રથમ ખાટડી ગામે તોરણ બાંધ્યું હતું તેથી હરપાળે ખાટડીને પોતાની રાજ્યધાની કરાવી. બહુ અંદે તે લાંબ રહેતો હતો. હરપાળ પ્રજાનું પાલન કરતાં, પોતાના રાજ્યનું રક્ષણ કરતાં, પોતાની શક્તિનું સમર્થન કરતાં અને સરખા વિભાગ કરવાનું કરમાવ્યું, ને એક રાતમાં જ પૂર્ણ થયું. આંતરિક કંટાળાને ત્રિચાપલે ભૂતને દરિયાની રેલીના દોરડાં બનાવવાનું કહ્યું, ને કહી નાખ્યું ખલાસ થાય તેમ ન હતું.

## ઝાલા રાણાની શક્તિ.

શત્રુઓને કંપાવતાં દિવસો નિર્મળન કરવા લાગ્યો. પતિપત્ની એક બીજાના નિર્મળ સ્નેહમાં સુખી દિવસો ગાળવા લાગ્યાં. હરપાળનો વંશ શક્તિ દેવીથી અમરવેલની પેઠે વધ્યો. તેમને ત્રણ કુંવર સોડો, માંગો, અને શેખરો, અને કુંવરી ઉમાદેવી થયાં.

“મામ મશાલી તણે, બિરદ રાવળ બોલાવ્યો,  
અંમ ચક્રી ઔદિય, તેણે મંત્રણ વરતાવ્યો.  
પોહો પાટણ પરણ્યો, જગત કે નાત ન જણી,  
હુવા દેવ હરપાળ, શક્તિ રીઝી થઇ રાણી;  
સંસાર વ્યત રાખી સહી, અમરવેલ ઉત્પન્ન કરી,  
સોડો, માંગો, ને શેખરો, બાધ ઉમાદે દીકરી.”

એક દિવસ શક્તિ મહેલમાં નીચેના ગોખમાં બેઠી બેઠી ખુલા ચોગાનમાં રમતા કુંવરોને કુતૂહલભરી દૃષ્ટિથી જોઇ રહી હતી. તેમનો અંતરાત્મા આ કુંવરોને જોઇ સ્વર્ગસુખ અનુભવતો હતો, અને દૃષ્ટિ તેઓની રમત તરફ જ ઠરી રહી હતી. એવામાં અચાનક ત્યાં કોલાહલ થઇ રહ્યો. જ્યાં ત્યાં જૂઓ સંભળાવા લાગી, “દોડજો, ભાગી જજો, ગાંડો હાથી છુટ્યો છે ! ગાંડો હાથી ! ગાંડો હાથી !! ”

રહ ઝાલા.

પાટડી દરબારમાં ગાંડો હાથી નામનો એક મદોનમત હાથી હતો. કોઇ કોઇ વેળા તે ઉનમત બની બહુ ઉપાત કરતો. આજે તે સાંકળ તોડી છુટ્યો હતો, અને ધૂતમાં ને ધૂતમાં બાળકો રમતા હતા તે તરફ ધસ્યો આવતો હતો.

શક્તિ દેવીએ આ જોયું. તેના પેટમાં ફાળ પડી. બાળકો મહારાટમાં કંઇ તરફ દોડવું તેના વિચારમાં પડ્યાં. હાથી લગભગ બાળકો આગળ આવી લાગ્યો. એક ક્ષણ વધારે અને હાથીએ બાળકોને

## વીરની વાતો (૧)

પોતાના સપાટામાં લેત; પરંતુ માતાનું વાત્સલ્ય એ ભય નિવારવ  
થતુ ક્યાં વગર કેમ રહી શકે? શક્તિએ ગોખમાંથી હાથ લ  
કરી-વધારીને કુંવરોને ઝાલી લીધા,\* અને એક ચારણને છો  
..કુંવર સાથે રમતો હતો તે લાગમાં ન આવવાથી તેના માથ  
ટપલી મારી એક બાળુએ ખસેડી મુક્યો, અને તેને હાંથીના પં  
માંથી બચાવ્યો.

કુંવરોને ઝાલી લીધા તેથી તેઓ અને તેમના વંશજો થ  
કહેવાયા, અને ચારણને ટપલી મારી તેથી તેના વંશજના ચારણ  
તે ટાપરિયા કહેવાયા. આ બાળનમાં ભાટ ચારણો કહે

“તું સુણિયો સામંત, દૈત્ય સખ ભાગ્યા ડોટે,  
તું સુણિયો સામંત, ચડપડે લીધા ચોટે;  
તું સુણિયો સામંત, શકિન રાખી કરી રાણી,  
તું સુણિયો સામંત, અઢારસેં ધર ધર આણી,  
હરપાળ વડો જમરાલયો, દિન દિન અધિકો દાખિયે,  
તુંઆરો તોલ કૈસર તણા, ઇલા સામંત ન આખિયે.”

“પાટડીએ પોહોપાટ, મહેલ કીધો મકવાણે,  
રાણી ગોખ રહંત, ગતિ કો શક્તિ ન જાણે;  
રાય તણા મજરાજ, મેહ છૂટયા મદમંતા,  
દૂર પંચ દેખિયા, રાજવી કુંવર રમંતા;  
સોદો, માંગો, ને શેખરો, લાંબે કર ઝાલી લિયા,  
ઓ આપે શક્તિ આપણી, કુંવર સાખ ઝાલો કિયા.”

**૨૫ ઉપસંહાર.**

કૈસરને મારનાર હુમીર સુમરો બીજો કચ્છના જડેજ  
જમ લાખા જડાણીના કાકા હાલાજના કુંવર હોયીજને

\* બુઓ ચિત્ર.



શક્તિએ કુંજરોને ઝાલી લીધા...

[૫. ૪૦.

## આલા રાણાની શક્તિ.

લડાઇમાં મૃત્યુ પામ્યો હતો. બામરાબૂતના સ્મારક તરીકે ધ્રોગધા રાજ્યના હુગવદ મામ-બ્યાં પ્રથમ આલાઓની રાજ્યધાની હતી ત્યાં બામરાબૂતની જગ્યા છે અને તે પીઠડને નામે પ્રખ્યાત છે. શક્તિ દેવીનું મંદિર પણ હુગવદના દરબારમાં બંધાવેલું છે, અને આ બંને સ્થળોએ આજે પણ આલાનાં પરણેલ વહુવરો દર્શન કરવા આવે છે.

હુરપાળ જેવા પરાક્રમી વીરનરે ૪૦ વરસ સુધી ૧૮૦૦ મામ ઉપર રાજ્ય કર્યું, તે સમયમાં તેણે બીજા અનેક પરાક્રમે કર્યા હશે, પરંતુ ભાટચારણોની જીભ ઉપરજ તે અંકિત થયેલાં હોવાથી કદાચ જને દહાડે જુલાઇ-સુસાઇ ગયાં હશે. ઇતિહાસના પૃષ્ઠ ઉપર અંકિત થવા તે ભાગ્યશાળી બન્યાં નથી. ગમે તેમ હો, પરંતુ આલાવંશની પૂર્વકથા નિકળતાં અલ્પાપિ પણ હુરપાળનું નામ માનની લાગણીથી લેવાય છે, અને એક વીરનર તરીકે તેની સ્તુતિ થાય છે. કહેવાય છે કે, હુરપાળ શક્તિના મૃત્યુ પછી ચરપારકરના સોદા રજપૂતની કુંવરી રાજકુંવરબા વેરે પરણ્યો હતો, અને તેને નવ કુંવર થયા હતા. હુરપાળ ઇ. સ. ૧૦૬૦ થી ૧૧૩૦ સુધી રાજ્ય કરી ૧૧૩૦ માં દેવલોક પામ્યો. એક ભાટ લખે છે કે:-“ હુરપાળના વંશની નવ શાખાઓ થઇ, તેમાં આલાની શાખા મુખ્ય-એક ગણાય છે:-

“મકવાણા રાણી<sup>૧</sup>, બહો બામલ<sup>૨</sup> બરદાળા,  
લજ્જવંત હુચું<sup>૩</sup>, બલા બલો<sup>૪</sup> અચ ભાઇ,  
ખતરવટ રાખણ ખાંટ<sup>૫</sup>, જકે પારાકર<sup>૬</sup> બલું,  
વિહોડ<sup>૭</sup> ને હાપેવ<sup>૮</sup>, જકે ઝંધરાણ<sup>૯</sup> વખાણું,  
નવ શાખાઓ નવખંડમાં, મકવાણો દશમે મણિ,  
ઝેટલી શાખ ઉજળતલ, તિલક શાખ ઝાલાતણી.”

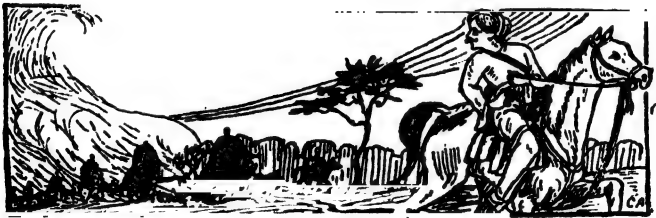
હુરપાળના વંશને હજી પણ આલાના પ્રતાપી નામથી પ્રખ્યાત છે. ઝાલાવાડના ઝાલા વંશના દરેક રાજાએ કંઇને કંઇ પરાક્રમ કરેલું



## વીરની વાંતો (૧)

ઇતિહાસના પૃષ્ઠકંપર દ્રષ્ટિએ અર થાય છે. હરપાળના વંશજ-ઝાલાની રાજ્યધાની વખત જતાં ખાટડીમાંથી ફરીને કંકાવરીમાં, ત્યાંથી હજીવદમાં અને ત્યાંથી ડાંગમાં ફરી એમ ઇતિહાસ કહે છે.

સાક્ષાત્ દેવી અથવા દેવી સ્વરૂપ કે દેવાંથી શક્તિ દેવીએ-ઝાલા રાજાની શક્તિએ પતિના પહેલાં જ ચૈત્ર વદી ૧૩ સંવત ૧૧૭૧ ને દિવસે દેહત્યાગ કર્યો. ઝાલાઓ અઘાપિપર્યંત શક્તિને દેવી સ્વરૂપ માને છે, અને તેમના તરફ પૂજ્યભુક્તિ ધરાવે છે, તેની પ્રતીતિ એટલા ઉપરથી થાય છે કે અઘાપિ તેઓ તેના મરણ દિવસનો શોક પળે છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ શક્તિના મૃત્યુ પછી ઝાલાઓ જ્યારે યુદ્ધમાં ઉતરતા ત્યારે યુદ્ધચિહ્ન તરીકે પણ શક્તિનું ચિહ્ન રાખતા. આજે પણ ઝાલાઓ શક્તિને જ પોતાની કુળદેવી ગણે છે, અને કોઈપણ ઝાલા રાજવંશીના લગ્ન થાય ત્યારે પ્રથમ શક્તિ દેવીનાં દર્શન કરવા જાય છે, અને એ દેવી સ્વરૂપ શક્તિના શુભા-શીર્ષાદો મેળવી કૃતાર્થ થાય છે.



કુવાનો કેર

કિંવા

સુલતાનનું વેર.

૧ આ શું ?

સંખ્યાનો સમય. બગવાન સન્નિતાનારાયણ આખા દિવસના પરિશ્રમથી ચાકીને વિશ્રાંતિ લેવાની તૈયારી કરતા હોય તેમ દષ્ટિ-મર્યાદા પાછળ ધીરે ધીરે અદૃષ્ટ થતા જતા હતા, જતાં જતાં પણ પોતાનો પ્રભાવ બતાવવા માગતા હોય તેમ રક્તવર્ષુનાં સોનેરી ફિરલો ફેંકી રહ્યા હતા. આકાશમાં સપ્તરંગી ધનુષ્યરેખાઓ તણાઈ રહી હતી. વનવનગરમાં રખડી જીવન ગાળનાર ગોપાળ-ધેનુના ચરા-

## વીરની વાતો (૧)

વવાવાળા-સાદા, બધા, બોળા જોવાળિયા સત્યનિષ્ઠાથી પોતાના કર્તવ્યનું પરિપાલન કરી, ધેનુના ધણને-ગાયોના સમૂહને ગામ તરફ હાંકી લાવતા હતા. પોતાનાં સંતાનોથી વિખુટી પડેલી વાત્સલ્યભાવથી ભરેલી ગાયો પોતાનાં વાછડાવાછડીને મળવાની આતુરતામાં ‘હંભા ! હંભા !’ અવાજ કરતી, કુદરતે તેમને માટે તૈયાર કરેલો ખોરાક-લીલોહમ જેવો ધાસચારો ચરીને મેળવેલી તાજી શક્તિથી દોડધામ કરતી, પૂર વેગથી પોતાના ધામ તરફ ધસી આવતી હતી. તેમના પગની ખરીઓના ધસારાથી ઉડતી ગોરબથી વાતાવરણ છવાઈ રહ્યું હતું.

આ તો સામાન્ય નિત્યક્રમ હતો; પરંતુ કંઠાવડી નગરીના નાગરિકોને આજની સંધ્યામાં કંઈક વિશેષતા જણાઈ. વાચાહીન મુઠાં પશુઓની પાછળ જીવતા જમતા મનુષ્યોના થોકેથોક કંઈ અનિર્વાચ્ય આપત્તિમાં આવી પડ્યા હોય, મહાન સંકટમાં સપડાયા હોય તેમ હાંફળા હાંફળા બનેલા નગરી તરફ ધાતા હતા. ગરવા ગામડીઆઓ જીવ લઇને નાસતા હોય તેમ આકુળબ્યાકુળ જણાતા હતા. તેઓનાં વસ્ત્રો પરસેવાથી તરબોળ થઈ ગયા હતા. શરીર અને મોં ઉપર પવનના સપાટાથી ઉડતી લાલ ધૂળ ચઢી ગઈ હતી, મુખ ઉપર વિહ્વળતાનાં ચિહ્નો જણાતા હતાં, કાયા ચરચર કર્યા કરતી હતી.

શરીર પશુ ધસાઈ જાય એવાં જડાં ખાદીનાં વસ્ત્રો પરિધાન કરનારા, ટાઢનડકાની દરકાર ક્યાં વગર, જંગલી જનાવરોની ભીતિ રાખ્યા વગર, રાતદિવસ વમડામાં વખત વિતાવનારા એકુતો આજે આમ બયબીત શા માટે બન્યા છે ? એનું કારણ કોઈ કળી શક્યું નહીં. નગરજનો અનેક તર્કવિર્તકો કરવા લાગ્યા, દરેકના મનમાં એજ તરંગ ઉઠતો હતો કે, “ આ શું ? ”

**૨ તમારો વાળ વાંકો થનાર નથી !**

ભયથી ભાન જુલેલા કૃષિકારો નગરજનોના પ્રયોનો ઉત્તર

આપવાની પરવા નહીં કરતાં પ્રવેશદ્વારમાં ઢાખલ થઇ નમરીની બજારને વીંધી રાજમહાલ આગળ એકત્ર થયા. બમથી ત્રાસેલા લાંબા પંચને લીધે ચાકીને લોચપોચ બનેલા, તેઓ રાજમહાલ આગળ આવતાંજ 'અરે ભલા ભગવાન ! અમે તે એવાં કયાં પાપ કર્યા હશે કે અમારા ઉપર આવી આફત આવી !' એવો નિશ્વાસ નાખી કપાળે હાથ દર્ધ ભૂમિપર બેઠા. કેટલાક ધીર પુરુષોએ લોખંડની કઠીઓવાળી મજબૂત ડાંગને ટેકા દઇને ઉભા રહેવાનુંજ પસંદ કર્યું.

“જાણાહાણુ પ્રતિપાળ ! અમને બચાવો ! અમે માર્યા જઇએ છીએ. અમારું સર્વસ્વ હુટાઇ જાય છે. અમે તો વિના મોતે મરીએ છીએ. બચાવો, રાજન ! બચાવો ! આપનાં અનાથ બાળકોનું રક્ષણ કરો !”

આવા બિનબિન પ્રકારના કર્ણબજનક ઉદ્ગારોથી વાતાવરણ બેદા-વા લાગ્યું. કોલાહલ વધતો ગયો. રાજમહાલની શાંતિમાં ભંગ પડ્યો.

રાજમહાલચના અધિપતિને આ કોલાહલ સાંભળી કુતૂહલ થયું. સેવક દ્વારા તેને ખબર મળ્યા કે કૃષિકારો પોતાના કર્મની કથની કહેવા, દુઃખની દાદ માગવા અહીં એકત્ર થયા છે.

કંઠાવટીના નરેશ-મહારાજા વાધોજી રાજમધર્મ સારી રીતે સમજતા હતા. પ્રજાપાલન એજ પોતાનું કર્તવ્ય; પ્રજાના સુખ-આંજ પોતાનું સુખ; પ્રજાનો ઉત્કર્ષ એજ પોતાની કીર્તિ; આ તેમના જીવન મંત્રો હતા. ગમે તે સમયે, ગમે તે સ્થળે કોઇ પણ પ્રજાજનને દુઃખની દાદ મેળવવા માટે પોતાની સમક્ષ આવવાની તેણે છુટ આપી હતી. આમ હોવાથીજ કૃષિકારોએ આવા કરોડ વખતે-સંખ્યાસમયે છેક રાજમહાલ સુધી આવવાની હામ બીટી હતી.

દીનબંધુ દુઃખીની બ્હારે ધાયા. સેવકનો સંદેશો સાંભળી તરતજ તેઓ બહાર આવી ઝરખામાં બેઠા. દેવદર્શન ચતાં ભકતોથી પ્રેમભક્તિની ધુનમાં ગમે તેવું બોલી જવાંબ છે તેમ પ્રેમી પિતા.

## વીરની વાતો (૧)

સમાન વાતસલ્યભાવ રાખનારા આ નરવરને જોતાંજ ત્યાં જામેલી ઠઠમાંથી કરચા બર્ષા કંપ કંપ ઉદ્ભવે નીકળવા લાગ્યા:—

“અચાવો, દયાળુ પ્રભુ! આ દુષ્ટ યવનોએ કાળો કેર વર્તાવ્યો છે. ધોળે હાડે ધાડ પાડવાનો ધધો ચલાવ્યો છે. અમે તો તમારે આશરે છીએ મહારાજ!.....”

વાધોજીએ તેઓનું શાંતન કર્યું, “શાંત થાઓ, પ્રભુજનો! આમ બયથી ત્રાસો નહિ. આ વાધોજીના દેહમાં જ્યાં સુધી પ્રાણ છે ત્યાં સુધી બયનું નામનિશાન પણ તમારે માટે નથી, એ ખાત્રીપૂર્વક માનજો. જરા ધૈર્ય ધરો, અને આમ બયભીત થવાનું શું કારણ છે તે નિવેદન કરો.”

“મહારાજાનો જય થાઓ! અજઘાતા! શું કહીએ? મહા જીલમ થાય છે. મુસલમાન ધોડેસ્વારો તીડની માફક ઉભરાઇ પડ્યા છે, અને સીમનાં તમામ ખેતરોમાં પોતાના અશ્વોને છુટા ચરવા મુકી દીધા છે. આખા વરસની કરી કમાણી ધૂળ મળે છે. ખેતરના ઉભા ખેલનો તેઓ નાશ કરે છે. અમારા ખેતરનો પાક એ તો અમારી જીવનદોરી છે. રાજન્! એ પાકનો નાશ થશે તો અમે રખડતી હાલતમાં આવી પડશું એ તો ઠીક, પરંતુ આપણા દેશમાં દુષ્કાળ જેવી સ્થિતિ થઇ પડશે એ અમને મોટી ચિંતા થાય છે...”

ખેડુતોને રાજમહેલ તરફ જતા જોઈ ખડ્ડ કારણ જાણવાની જીજ્ઞાસાથી કેટલાક નગરજનો પણ તેઓની પાછળ પાછળ આવી ત્યાં બરાચા હતો. ખેડુતોની વાત સાંભળતાં તેઓના હાંઝ મગડી ગયા. પોતા મનના વણિકો વચમાં જ ખોલી ઉઠ્યા, “ખરી વાત છે, મહારાજાધિરાજ! દેવમાં દુષ્કાળ પડે તો બર્ષાકર ત્રાસ વર્તાય. એ હથિયારખંધ સીપાઇઓ પાસે આ બિચારા ગામડીઆઓનું શું મળ્યું?”

પોતાની અવગણના થતી જોઇ બીમ જેવા કદાવર શરીરનાં એક યુવાન ખેડુતનું લોહી ઉકળ્યું. પોતાની લઠ્ઠ જેવી ભડી ઝંઝ

હવામાં ઉઠાળી તે બોલ્યો, “અમે મામડીઆ એટલે બાવલા છીએ

એમ સમજતા નહિ હો! એ તો  
આ પૃથ્વીપતિની આગા વમર  
અમારાથી કંઈ આડું અવળું કરાય  
નહિ, નહિ તો આ કડીયાળા  
લાકડીના એકજ પાથી માથાની  
ચાલકી તોડી નાખું એટલી  
મારામાં તાકાત છે !”



વાત વધી પડત, પરંતુ  
‘ડાહી માના દીકરા’ જણે  
કંઈ જણતાજ ન હોય  
તેમ આડાઅવળા થઈ  
ગયા !

ખેડૂતનું આત્મજળ જોઈ વા-  
ધોજીને સંતોષ થયો, વણિકની  
સ્વાર્થપરાયણતા અને નિર્ભયતા  
જોઈ હારમ ઉપજ્યું. પુનઃ કો-  
લાહલ શરૂ થયો.

વાધોજીની આગાથી શરવીર  
સામંતોની શઆઅથી સજ્જ  
બનેલી એક ટુકડી તરફાળ હાજર  
થઈ. રાજસેવકોની આગાથી ત્યાં  
જમ્મેલી ઠઠમાં તરતજ શાંતિ  
પથરાઈ ગઈ.

પોતાના સામંતો તરફ

ચાલકી તોડી નાખું એટલી મારામાં તાકાત છે !

## વીરની વાતો (૧)

જોધ વાધોજી બોલ્યા, “ મારા વફાદાર પ્રજાજનો ! તમે નિ-  
શ્ચિંત રહો, નિર્ભય બનો. તમારા રક્ષણ માટે આ ક્ષણેજ  
આ સામંતો દુરમનોને શાસન આપના ઉપડી ગય છે. એ પઠા-  
ણોના શા બાર છે કે, મારી સીમમાં આવું તોફાન મચાવે ?  
જાઓ, તમે તમારું કાર્ય નિરાંતે કર્યા કરો. સત્ત્વ માનજે કે તમારા  
ઉપર આવેલું સંકટ વાદળ અદ્વકાળમાં વિખરાઈ જશે. વાધોજી  
જ્યાં સુધી જીવતો બેઠો છે ત્યાં સુધી તમારો વાળ પછુ વાંકો  
ચનાર નથી !

### ૩ મારે તેની તરવાર !

લગભગ ચારસો વરસ પૂર્વની વાત. તે વખતમાં સાંપ્રત કાળની  
માફક કાયદા સાથે કામ ન હતું. ત્યારે તો ‘ બળિયાના બે બાગ ’  
જેવું હતું, ‘ મારે તેની તરવાર ’ એજ કાયદો ચલાવતો હતો. સત્તા  
અને હકુમતનો આધાર બાકુબગ ઉપર હતો.

એક વખત ક્ષત્રિયોની શિતળ બાગમાં મહાલતો યુજરાતનો  
પ્રદેશ અત્યારે પઠાણોના પનારે પડ્યો હતો. સુલતાન મહમદ બેગડો  
યુજરાતનો પાદશાહ હતો. પોતાની સત્તાનો વિસ્તાર વધારવાને તે  
અહોનિશ્ચ મથતો. સોરઠ પ્રાંતની જ્વરશા માટે ખલીફખાન નામના  
સરદારને તેણે હાકેમ-સુબો નીમ્યો હતો.

ખલીફખાન મહત્વાકાંક્ષી હતો. પાદશાહના માનીતા બનાવું,  
જેમ અને તેમ પોતાની સત્તા વધારે જમાવરી, અને લાગ ફાવે તો  
પર રાજ્યનો પ્રદેશ પણ હોઈઆં કરી જવો, એ તેની મહત્વાકાંક્ષા  
હતી. તેથીજ તે જ્યાં ત્યાં પોતાની સત્તા અજમાવવાનો અને  
સત્તાના તેજમાં આંજી નાંખીને મળતો લાભ લઈ લેવાનો ચત્ત  
કરતો હતો. તેની પ્રેરણાથીજ કંઠાવડીની સીમમાં તેના સૈનિકો  
નિઝરતાથી ફરીને પાકનો બગાડ કરી રહ્યા હતા.

ધોડાઓ એતરમાં નિડરતાથી ચરતા હતા—મરજીમાં આવે તેમ પાકને પગતળે ચઢી, ચાંપી, કચડી નાખતા હતા. સત્તાથી ઉન્મત્ત બનેલા વિધર્મી સૈનિકો પાકનું સત્યાનાથ વળી જતું જોઇ પોતે મોટો વાધ મારતા હોય તેમ મકલાતા હતા, અને મિત્રમંડળમાં બિભત્સ ઠઠ્ઠા મરકરી કરી મોજ માણતા હતા. ખડીફખાનની હુક હોવાથી, પોતાને કોઇ પુછનારજ નથી એવી માન્યતાથી તેઓ યથેચ્છ વર્તન કરતા નિર્બિંત બની બેઠા હતા.

આ અધમ આનંદ વધારે વાર ટક્યો નહિ. દૂરથી વંદોળી-આની માફક ધૂળના ગોટેગોટ ઉડતા જણાયા. અશ્વોના પગના ડાબડા સંભળાવા લાગ્યા. સંખ્યાઅંધ રજપૂત ધોડેસ્વારો અશ્વોને પૂરપાટ દોડાવતા તે તરફ ધસી આવતા હતા.

સત્તાના અભિમાનમાં યવન સૈનિકોએ તેની દરકાર કરી નહિ. રજપૂત સૈનિકોએ ત્યાં આવતાંજ પાકનો કચ્ચરધાણુ થતો જોયો તેઓનો પિત્તો ઉછળ્યો. એતરમાં પોતાના અશ્વોને કુદારી પાકની પાયમાલી કરતા અશ્વોને તેઓ નસાડવા લાગ્યા. ધોડાઓ ભડક્યા, અને જીવ લઇને ત્યાંથી નાઠા. ધોડાઓની નાસભાગ થતી જોઇ શત્રુઓ દોડધામ કરવા લાગ્યા; જેમ ફાવે તેમ, ગમે તે અશ્વ હાથમાં આવે તે ઉપર ઉતાવળમાં સ્વાર બની ગયા, અને “અબ્બે સાલે ગંડુ! હમ તો સરકાર કે આદમી હય,” એવો મિથ્યા ડર બતાવવા લાગ્યા. પરંતુ રજપૂતોને તેની ચોડીજ દરકાર હતી. તેઓએ નાસભાગ કરતા યવન સૈનિકોની પુંઠ પકડી. ઝપાઝપી શરૂ થઇ. કેટલાક યવન સૈનિકો અને અશ્વો રજપૂતોની તરવારના ભોગ થઇ પડ્યા. પોતાનું અહીં કંઇ ફાવે તેમ નથી એવી ખાત્રી થતાં યવનો ભુદી ભુદી દિશામાં વેરાઇ ગયા. પાકને થતું નુકસાન અટકી ગયું. ખેડુતનો ભય ભાંગ્યો. હાલ તરત ત્યાં શાંતિ ફેલાઇ, પરંતુ આ બખેડાનું પરિણામ શું આવશે તેની સર્વ કોઇ ચિંતા કરવા લાગ્યા.



## ૧. બીરની વાતો (૧)

### ૪ પૂર્વ કથા-કાળચક્રની ગતિ !

વાધોજી જાલા કુળદીપક હતા. પોતાના પિતા લીમસિંહજીનું મૃત્યુ થતાં ૪૦ સં ૧૪૬૯ માં તે રાજ્યાસનારૂં થયા. વાધોજીના વડીલો પોતાની શરવીરતાને માટે ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ હતા. પાટણનરેશ રાજા કરજીની રાણીના જૂતને વશ કરી બદલામાં એકજ રાત્રીમાં ૨૩૦૦ ગામ બક્ષિશ મેળવનાર નરવીર હુરપાળ અને દેવી શક્તિના એક વંશજ તરીકે વાધોજી વિખ્યાત હતા. હુરપાળે ૪૦ સં ૧૦૯૦ માં પોતાની રાજ્યધાની પાટડીમાં રૂથાપી હતી, ત્યારથી તે છેક ૪૦સં ૧૪૦૮ માં સુતરસાલજી ગાદીએ આવ્યા ત્યાં સુધી લગભગ ૩૦૦ વરસો સુધી જાલા રાણાઓની રાજ્યધાની પાટડીમાંજ રહી. પરંતુ જગતમાં કોઇ પણ વસ્તુ એકજ સ્થિતિમાં ક્યાં ટકી શકે છે? કાળચક્રની ગતિમાં દરેક વસ્તુ અટવાય છે, અને તમામ વસ્તુનું પરિવર્તન એ કુદરતનો નિયમિત કાર્યક્રમ છે. જાલા રાણાઓની રાજ્યધાની પણ આ પરિસ્થિતિને પ્રાપ્ત થઇ. સુતરસાલજી મહા-પરાક્રમી રાજા હતા. એ વખતમાં ગુજરાતમાં મુસલમાની સત્તાનો દોર ચાલતો હતો, અને પોતાની સ્વતંત્રતાના સંરક્ષણ માટે સુતરસાલજીને ગુજરાતના પાદશાહ અહમદશાહ સામે ત્રણ વખત બંડ ઉઠાવવું પડ્યું હતું; પરંતુ તેમાં ન ફાવવાથી છેવટે તેમણે રાજ્યગાદી પાટડીમાંથી ઉઠાવીને માંડળ ગામમાં સ્થાપી. તેમના મૃત્યુ પછી ૪૦ સં ૧૪૨૦ માં તેમના પાટવીકુમાર જેતસિંહ માંડળની ગાદીએ આવ્યા. અમદાવાદનો મુગલ પાદશાહ અહમદશાહ (પહેલો) તેના પિતાએ ઉઠાવેલાં બંડો વિસરી ગયો ન હતો. પોતાનું વેર વાળવાને તેણે ઉપરાઉપરી માંડળ ઉપર ચડાઇ કરવા માંડી. જેત-

• ઇતિહાસમાં તેઓ સુલતાનાજીના નામે પ્રસિદ્ધ છે. પોતાના નામ ઉપરથી તેમણે સુલતાનપુર વસાવ્યું હતું.

સિંહને માંડળમાં વધારે વાર રહેવું યોગ્ય લાગ્યું નહીં, એટલે પોતાની સંલામતી માટે માંડળનો ત્યાગ કરીને તેણે ધ્રાંગધ્રાથી દસ માઇલ દૂર આવેલી કંકાવટી નગરીમાં પોતાની રાજ્યધાની સ્થાપી. આવી રીતે ઝાલાઓની રાજ્યધાની પાટડીમાંથી માંડળ અને માંડળમાંથી કંકાવટીમાં બદલાઇ ગઇ. આનું નામ તે કાળચક્રની ગતિ !

વાઘોજી જ્યેતસિંહના પ્રપૌત્ર હતા. પોતાના વડીલોને પગલે આવી પ્રજાહિતનાં કાર્યો કરવામાં-પોતાના ક્ષાત્રત્વને શોભા આપે એવા શૂરાતની કામો કરવામાંજ તે પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરતા હતા. ગુજરાતમાં મુસલમાની સત્તાનો દોર ચાલતો હોવા છતાં તેની તેમને દરકાર ન હતી. પોતાની હદમાં કોઇ પણ મનુષ્ય-પણી તે ગમે તેવી સત્તા ધરાવતો હોય-કોઇ પણ પ્રકારનો ત્રાસ વર્તાવે તો તેમનો કોપાગ્નિ એકદમ સળગી ઉઠતો, અને એ કોપનું કારણ બનનાર તેનો ભોગ થઇ પડતો. પ્રજાહિતચિંતક રાજના રક્ષણ નીચે રહેવામાં કંટાળીની પ્રજા પોતાને અહોભાગ્ય માનતી, પૂર્ણ વફાદારીથી રાજ્યનિષ્ઠા સાચવતી, અને રામરાજ્ય જેવા અમલમાં સુખશાંતિના આનંદ ગુણે ગુલતી હતી.

**૫ અપમાન !**

• રજપૂત સૈનિકોના શાસનમાંથી નાસી છુટેલા યવન સૈનિકો પોતાના થયેલા ધુરા હાલ ઉપર હાથ અફસોસ કરતા, રજપૂતોનો માર ખાઇને થાકીને લોથપોથ બનેલા, ખત્રીદખાન પાસે આવ્યા, અને બનેલી હકીકત નિવેદન કરી. સોરઠનો સુબો, ગુજરાતના સર્વોપરી પાદશાહનો એક માનીતો હાકેમ, તેના સૈનિકોના આવા હાલ ! આ વિચારથી સુબાનું મગજ ધમધમી ઉઠ્યું. યવન સૈનિકો સત્ય હકીકત નિવેદન કરવા ઉપરાંત પોતાની માંહનું અતિશયોક્તિરૂપી શ્રીકું મરચું બહારાવવાનું બૂઝી ગયા ન હતા. ખત્રીદખાને નિમ્મય

## વીરની વાતો (૧)

ક્યોં કે, ‘એ ‘મગજના ફાટેલા’ રાજની શુદ્ધ ઠેકાણે લાવવી, પોતાની સત્તાનો સ્વાદ તેને ચખાડવો, અને તેણે જગાડેલા બંડોને તેને ચોખ્ખો બદલો આપવો ! ’

\* \* \* \*

પ્રાતઃકાલનો સમય હતો. રાજ વાધોજી પાકની સ્થિતિ જોવા માટે ઘોડેસ્વાર થઇ બે ત્રણ રાજસેવકોની સાથે ગામ બહાર નીકળી પડ્યા હતા. યવન સૈનિકોએ મચાવેલા રમખાણથી પાકને કેવી હાનિ થઈ છે તેની તપાસ કરતાં કરતાં કંકાવટીથી તે બહુ દૂર નીકળી ગયા હતા. ધીરે ધીરે સૂર્યનારાયણ ક્ષિતિજમાં પ્રગટ થતા હતા.

એક ઘોડેસ્વાર દૂરથી મારતે ઘોડે કંકાવટી ‘તરફ આવતો જણાયો. તેનાં વસ્ત્ર ઉપરથી તે મુસલમાન હોય તેમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. કુદરતી પ્રેરણાથી એ સ્વાર કોણ છે તે જાણવાની વાધોજીને જીજ્ઞાસા થઇ, અને રાજ તથા રાજસેવકો એ સ્વારનો માર્ગ રોકી ઉભા રહ્યા.

સૈનિકના માર્ગમાં અવરોધ પડ્યો. તે કંઈ પણ બોલે તે પહેલાં પ્રશ્ન પૂછાયો, “ કોણ છો ? ક્યાંથી આવો છો ? ક્યાં જાઓ છો ? ”

ઉપરાઉપર પૂછાયેલા પ્રશ્નોની આ પરંપરાથી સૈનિક પહેલાં તો મંબરાયો, પરંતુ તરતજ તે સાવધ બન્યો અને બોલ્યો, “સોરઠના સુખા સાહેબ તરફથી આવ્યો છું. કંકાવટીના રાજાને માટે એક પેગામ લાવ્યો છું. ”

“ એમ કે ? ત્યારે તો લાવ એ તારો પેગામ. ”

સૈનિક જોઇ રહ્યો, વિચારમાં પડ્યો. ‘ પેગામની સાથે આ બોકોને શું કામ ? ’ તેને શંકા થઇ. વાધોજીએ અર્થસૂચક દષ્ટિ તેના તરફ ફેંકી. સૈનિક ચેતી ગયો, તરતજ તેણે લખોટો કાઢ્યો,

અને એક રાજસેવકના હાથમાં મુક્યો. વિશ્વાળ વડલાં નીચે આવી સર્વ કોષ અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતર્યા.

બાળ રવિના શાંત કિરણો નૃપતિના મુખ ઉપર નૃત્ય કરી રહ્યાં હતાં. યવન સૈનિક જડમૂર્તિની માફક તે તેજસ્વી ભવ્ય મુખા-  
વિંદ તરફ તાકી રહ્યો.

રાજસેવકે પેગમ વાંચવા માંડ્યો, “ અમે યુજરાતના પાદ-  
શાહ સુલતાન મહમદશા સરકાર તરફથી નિમાયલા સોરઠના સુબા  
તમને ફરમાન કરીએ છીએ કે, અમારી સર્વોપરી સત્તાનો ઇન્કાર  
કરી અમારા હાથકરને તમે જે હાનિ પહોંચાડી છે તેનો યોગ્ય ખદ્દો  
આપવા, અને જે બંડ જગાવ્યું છે તેને માટે માફી માગવા વેળાસર  
તજવીજ કરવી. તેમ નહિ થાય તો તેનો ખદ્દો મયદાને જંગમાં  
લેવામાં આવશે—સરદાર ખલીફખાન. ”

વાઘોજનાં નેત્રો આરક્ત બન્યાં. તેની આંખોમાંથી અગ્નિ  
વરસવા લાગ્યો. તેણે સેવકના હાથમાંથી પત્ર ખુંચવી લઈ, ફાડીને  
તેના ઢુકડે ઢુકડા કરી જમીન ઉપર ફેંક્યા અને પગ તળે ચમટી  
નાંખ્યા.

કોધાવેશમાં અત્યારે થતાં તે બોલ્યા, “ જા, તારા સુબાને  
જઈને કહે કે, \* અમે કોમનું શરણુ સ્વીકારતા નથી. વાઘોજ વિકાળ  
વાંધ છે, બીકણુ શિયાળ નથી. ખદ્દો જોઈતો હોય તો આવજો  
લડાઈના મેદાનમાં લેવા. રજપૂતોના શરીર યુદ્ધદેવીની સેવામાં સદા  
તદ્વરજ હોય છે ! ”

યવન સૈનિક સુબાને આ અપમાન બર્યો ઉત્તર સંભળાવવા  
માટે જમીન ઉપર પડેલા કાગળના ઢુકડાઓ તરફ નજર કર્યા વિનાજ  
ત્યાંથી ઉપડી ગયો.

---

\* જુઓ ચિત્ર.

## • વીરની વાતો (૧)

### ૬ સુખાનો પરાજય.

પોતાના પેગામનો સ્વીકાર પગના પ્રહારથી થયો એ સાંભળીને સુખાને હળાહળ ક્રોધ બાપ્યો. યુજરાતના પાદશાહના જમણા હાથ જેવો, સત્તાધીશ, સોરઠ પ્રાંતનો સુખો, જેની હાકથી અસંખ્ય મનુષ્યો થરથરતા હતા, જેની આજ્ઞાના પાલન માટે અનેક સેવકો શિર ઝુકાવી રહ્યા હતા, જેની પ્રીતિ સંપાદન કરવાને માટે સર્વ કોઈ ખુશામતનો વરસાદ વર્ષોવવા પ્રયત્ન કરતા, તે સત્તાધિકારી સુખાનું હુકમની આવી અવગણના ? આવું અપમાન ? એ વિચાર પણ સુખાના હૃદયને ખળભળાવી મુકવા લાગ્યો. બીજો કોઈ મનુષ્ય હોત તો આ અપમાનનો બદલો દેહાંત દંડથીજ મળત, પરંતુ અહિં તો વીરનર વાઘોજી હતા. પોતાની સત્તાનો દોર ત્યાં આવે તેમ ન હતું. સત્તાની કે વચનની ધમકીને એ રજપૂત નરેશ નમ્યું આપે તેરા ન હતા.

ઉરકેરાયલું હૃદય કોઈ પણ રીતે શાંત પડ્યું નહીં. અપમાનનું વેર ન લેવાય, બંડનો બદલો ન અપાય, આં સુધી જીવને એન પડે એમ ન હતું. અંતે હૃદયશાંતિ માટે એમ ઠર્યું કે એ તુંદ મીઠાજના રાજ સાથે જાહેર લડાઈ કરવી, યુદ્ધમાં તેનો પરાજય કરવો અને તેને પોતાનું સ્વામિત્વ સ્વીકારવાની ફરજ પાડવી.

પ્રાંતમાં હુકમો ફરી વળ્યા. પાદશાહના પગારથી ઉદરપોષણ કરનારા સિપાઈઓના પેટમાં લડાઈની વાત સાંભળી ફાળ પડી. તેઓને બીચારાને આજ સુધી લીધેલા પગારનો બદલો બાજ સાથે વાળવાનો પ્રસંગ આવી પડ્યો. હુકમને આધીન થયા વિના છુટકો જ ન હતો. તૈયારી થઈ, સુખાના તાબાનું તમામ લશ્કર એકત્ર થયું, અલીશ્વાન પોતાના અપમાનનો બદલો લેવા લશ્કર સાથે કંઠાવટી તરફ કુચ કરી ગયો.

## કુવાનો કેર

ઝપાઝપી, બંડબખેડાઓ અને લડાઇઓ એ સમયમાં સામાન્ય હતા. ક્યારે ભય આવી પડશે એ કહી શકાતું ન હતું. નજીવી બાગીચામાં તકરાર થઇ જતી અને પોતપોતાનાં રક્ષણના સાહિત્યો સૌ કોઇ તૈયારજ રાખતા. વાઘોજીની ખાત્રી હતી કે બખેડાનું કંઈ પણ વિપરીત પરિણામ આવશેજ. અને જે થાય તેનો જવાબ આપવાને તે તરપર હતા.

ખૂશીદખાન લશ્કર લઇ ચડી આવે છે એવા સમાચાર ગુપ્ત અનુચર દ્વારા વાઘોજીને મળતાંજ તેને રાજ્યધાનીથી જેમ અને તેમ દૂર રાખવાના ઇરાદાથી પોતે પોતાના શૂરવીર સામન્તોને સાથે લઇને સામે યુદ્ધ આપવા નીકળી પડ્યા.

ધ્રાંગધ્રાથી ઉત્તરે છ માઇલ દૂર આવેલા સૈમદપુર ગામ આમળ બન્ને પક્ષનો ભેટો થયો. બંને સાવધ હતા. કોઇ કોઇની ગફલતીનો લાભ લઈ જાય એમ ન હતું. ખુશ્લા મેદાનમાં લડવાનું હતું. ખરૂં બાહુબળ બજાવવાનું હતું.

યુદ્ધ એ ક્ષત્રિયોની વીરતાની પરીક્ષાનું સ્થાન ગણાતું હતું. એ પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ બની કીર્તિપદક મેળવવા દરેક ક્ષત્રિયપુત્ર પોતાના તમામ શૌર્યનો ભોગ આપતાં પણ પાછી પાની કરતો ન હતો. તેઓ બંને રીતે લાભ ગણતા. યુદ્ધમાં વિજય મેળવતાં કીર્તિ સંપાદન કરાતી હતી અને દેહલાગ કરવો પડે તો સ્વર્ગની અપ્સરાની વિજય માળ વરવાની હતી. આવી દૃઢ માન્યતાને લીધે રજપૂત બચ્ચો મરણીઓ થઇને લડતો. વાઘોજીના લશ્કરનો દરેક માણસ આવી માન્યતાવાળો હતો. એટલે કે તેઓ આ પાર કે પેલે પાર કરવા આવેલા હતા.

સુઆનું સૈન્ય જુદાજ પ્રકારનું હતું. તેઓને માત્ર પમારને માટે-પેટને માટે બેઠ કરવી પડે છે, નોકર ઠીક એટલે નોકરી કરવી,

## વીરની વાતો (૧)

ઉપરીની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું, અને જે કામ સોંપે તેમાં આના-કાની ન કરી શકાય તેથીજ ફરજના માર્ગો તે કામ કર્યા વિના ચાલે નહિ, આવી તેઓની માન્યતા હતી. હૃદયની ઉચ્ચ ભાવનાનો તેઓના જીવનમાં અભાવ હતો.

આવી શુષ્ક ભાવનાથી યુદ્ધ કરનાર, શત્રુઓને હંફાવવામાં વિજયી નિવડે એ અશક્ય હતું. કંઈ દાવપેચમાં સપડાવવાની ખુદી-ફખાનને તક મળી હોત તો ધર્મપરાયણ રજપૂતોને જરૂર તે હંફાવી શકત. પરંતુ હાથેહાથની લડાઈમાં ખુદા મેદાનમાં હથિયારો ચલાવવાનો પ્રસંગ તેને પ્રાપ્ત થયો. તેણે જોયું કે, 'લેને ગઈ' પુત ઓર ખો આઈ ખસમ' એવો મામલો થઈ પડ્યો છે ! પોતાના સૈનિકોને શરાતન-બર્ષા શબ્દોથી પાણી ચડાવવાનો તેણે છેવટ સુધી પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ રજપૂતોના અસહ્ય માર સામે તેઓ ટકી શક્યા નહી. સુખાના સૈન્યમાં નાસભાગ થઈ રહી અને ખુદીફખાન તેઓના ઉપર મળોનો વરસાદ વરસાવતો, તેઓને કંઈ કંઈ ધમકી આપતો, વાઘોજીના સૈન્યથી પરાજય પામીને બાકી બચેલા સૈનિકો સાથે ત્યાંથી પલા-યન કરી ગયો.

## **૭ પાદશાહની પ્રતિજ્ઞા.**

રાજનગરના નામથી સુપ્રસિદ્ધ અમદાવાદ શહેર ગુજરાતના પાદશાહ સુલતાન મહમદનું પાયતખ્ત હતું. પાદશાહ અહમદશાહે પોતાનું રાજ્યાસન ત્યાં રાખી પોતાના નામને અમર કરવાને શહેરનું નામ અહમદાબાદ પાડ્યું, જે જનસમાજના ઉચ્ચારમાં અહમદાબાદને બદલે અમદાવાદ બન્યું છે. પાયતખ્તનું શહેર એટલે તેને રમણીય બનાવવા માટે પ્રત્યેક પ્રયત્નો આદરવામાં આવે તે સ્વાભાવિક છે. ગુજરાતમાં તે સમયમાં આ શહેર સર્વોપરી ગણાતું હતું.

રાજ્યના ગુપ્તવાડાબર્ષા કાર્યોમાંથી પરવારિને રાહત મેળવવાની,

જીવને બે ધડી બહેલાવવાની બાદશાહને પણ જરૂર જણાતી, અને મહત્વના પ્રશ્નોનો નિવેડો કરી બાદશાહી બહેસ્ત-જનાનખાનામાં તે હૃદયની શાંતિ શોધતો. આજે પણ તે પોતાના જનાનારૂપી સ્વર્ગ-સદનમાં આનંદરસ લૂટતો હતો. સ્વર્ગની અપ્સરાઓ ઇંદ્રને વિદ્યાપ્રવણે તેમ બાદશાહના બહેસ્તની કુરીઓ, બેગમ અને બાંદીઓ તેને અનેક રીતે પ્રસન્ન કરવાના ઉપાયો યોજી રહી હતી.

સંગીતના મધુર નાદની સાથે મધ્યપાન પણ ચાલુ હતું.



સંગીતના મધુર નાદની સાથે મધ્યપાન પણ ચાલુ હતું.

બેગમ હલકહથી ઉપરાઉપર શરાબની ખાલીઓ આપી પોતાનો પ્રેમ પ્રદર્શિત કરતી હતી, અને પ્રેમાધીન બાદશાહ એ શરાબને પોતાના ઉદરમાં સ્થાન આપ્યોજ જતો હતો. શરાબનો નિશો ચડ્યો હતો, સંગીત પૂર બહારમાં ચાલતું હતું, રમણીઓના પ્રેમબાણથી હૃદય વીંધાતું હતું. આનંદની અવધિ ચમકી હતી.



## વીરની વાતો (૧)

અચાનક એક ખાંદી શ્વાસભર ત્યાં દોડતી આવી, અને કુર્નિસ બળવી હાથ જોડીને બોલી, “ ગરીબપરવર ! બેઆદખી માફ ! વઝીર સાહેબ આપ નામવર સરકારની રાહ જોઈ રહ્યા છે. કહે છે કે એક ખાસ જરૂરી કામ છે. ”

આવે વખતે, અને તે પશુ વઝીર બોલાવે ? બાદશાહે જાણ્યું કે જરૂર કંઈ મહત્વનું કામ હોવું જોઈએ. તરતજ તે ‘દિવાને ખાસ’ તરફ ચાલ્યો. બેગમ અને ખાંદીઓ આશ્ચર્યચકિત બની અનેક તર્ક-વિતર્ક કરતી તેની પાછળ જોઈ રહી.

દિવાને ખાસમાં પ્રવેશ કરતાંજ તેણે જોયું કે, વજીરનું મુખ ચિતામ્લત હોઈ તે કંઈ ઊંડા વિચારમાં ઉતરી પડ્યો છે. બાદશાહ કંઈ પશુ પ્રશ્ન કરે તે પહેલાંજ વજીર નમન કરતાં બોલ્યો, “ જહાં-પનાહ ! જુલમ થયો છે, સોરઠના હાકેમ તરફથી છુપો પેગમ આવ્યો છે કે, કંઠાવડીના રાણા વાઘોજીએ તેની સામે બંડ ઉઠાવ્યું છે, અને તેને શ્વાસન કરવા જતા સૈયદપુર આગળની લડાઈમાં હાકેમની હાર થઈ છે. હાકેમે આપણી મદદ માગી છે. તેના જણાવવા પ્રમાણે એ રાજાને જતો કરવામાં સાર નથી, તેને યોગ્ય નસીયત કરવાની ખાસ જરૂર છે. ”

“ અફસોસ ! રહેમીઅતનો આવો બદલો ? એ રાજા આપણી સત્તા સામે માથું ઊંચકે ! મારા હાકેમ સાથે લડાઈ કરવાની હિમ્મત ધરે ? શિયાળ સિંહને ડરાવવા માગે છે ? મગતર હાથીની બરાબરી કરવા ધરે છે ? ઠીક છે. જોઈ હું કે હવે એ કેમ ફરે છે ? મારા હાકેમનું અપમાન તે માફ અપમાન. બાદશાહ મહમદ અપમાન ગણી જતાં શીખ્યો નથી. એ અપમાનનું વેર બરાબર લેવાશે. વઝીર, તમે જાઓ. સેનાાધિપતિને મળી તમામ લશ્કર એકઠમ એકઠું કરવાની તાકીદ આપી લો. હું પોતે લશ્કર સાથે આવું છું, બળિયત

## કુવાનો કેર.

સાથે બાથ બીડવાથી કેવું વિપરીત પરિણામ આવે છે-કેવું ખુરૂં ફળ મળે છે તે એ અભિમાની રાજાને બતાવું છું. યુદ્ધમાં તેને ત્રાહી-ત્રાહી પોકારાવીશ, તેનાં માથુસોના કચ્ચરધાણુ વાળીશ, તેને માંડે શરણુ સ્વીકારવાની ફરજ પાડીશ, અને મારા પગમાં તેનું માથું નમાવીશ, ત્યારેજ અપમાનનો બદલો બરાબર લેવાશે, ત્યારેજ આ સુલતાનના વેરનો અગ્નિ શાંત થશે. ”

### ૮ કંઠાવટીનો થેરો.

‘વા વાત લઈ જાય છે’ એ કિંવદંતી અનુસાર જોતજોતામાં અમદાવાદમાં વાત ફેલાઈ ગઈ કે સુલ્તાન પોતે કંઠાવટી નગરીના નરેશ સાથે યુદ્ધ કરવા માટે મોટા ભરકર સાથે ઉપડી જનાર છે. પ્રજામાં અશાંતિ ફેલાઈ, સૈનિકોના કુટુંબોમાં ચિંતા અને શોકનો વાસ થયો, તેઓના ઓપુત્રો કકળાટ કરવા લાગ્યા, સૌ કોઈ યુદ્ધદેવીને દારૂથુ આપ આપવા લાગ્યા, પરંતુ સુલ્તાનની ઇચ્છા વિરુદ્ધ એક શબ્દ પણ કોણ ઉચ્ચારી શકે એમ હતું ?

સુલ્તાનની હકુમતના હરેક પ્રાંતમાં, હરેક ગામમાં સુલ્તાનનું ફરમાન ફરી વળ્યું. પ્રજાની સામાન્ય શાંતિને હરકત ન આવે એટલા રક્ષકો હરેક સ્થળે રહેવા હમને વધારાના તમામ સૈનિકોને સુલ્તાનની હજુરમાં ખડા થવાનો બાદશાહી હુકમ બહાર પડ્યો, અને તદ્દકાળ તેનો અમલ પણ થઈ ચૂક્યો.

કોઈ સ્થળે મેળો બરાવાનો હોય ત્યારે આસપાસનાં ગામોમાંથી માથુસોનાં ટોળેટોળાં તેમાં ભાગ લેવા આનંદ-ઉત્સાહપૂર્વક આવે છે. અમદાવાદમાં તેવો મેળો બરાવાનો હોય તેમ સંખ્યાબંધ માથુસોની ત્યાં ભરતી થતી હતી. પરંતુ એ આનંદરસ માથુવાનો મોજમજાહ ઉડાવવાનો મેળો ન હતો. એ તો જીવને જોખમમાં નાખવાનો-શઆઅના દુઃસહ ધા ખમવાનો વિષમ પ્રસંગ હતો. જીવ-

## વીરની વાતો (૧)

નની આજ્ઞા છોડીને મોતના મુખમાં જવાની પૂર્ણ તૈયારી કરીને ત્રીપુરથી તરફ છેલ્લી વાર પ્રેમદષ્ટિ ફેંકીને ધરતો ત્યાગ કરી નીકળી પડેલા સૈન્યનું ત્યાં સંમેલન થતું હતું. આનંદધ્વનિને બદલે આગા-મી બયના બણકારા કાન સાથે અચડાતા હતા.

સુસ્તાન પોતે વારંવાર તે સંમેલન જોઈ જતો હતો. પોતાના સૈન્યની શક્તિ જોવા રોજ તે સંમેલનમાં આવતો અને સેનાધિપતિ-ઓને કંઈ કંઈ નવી સૂચનાઓ આપી જતો. તેની ઇચ્છા પ્રમાણે સર્વ તૈયારીઓ થઈ ચૂકી.

નિયમિત સમયે કુચ કરવાની તેણે આજ્ઞા આપી. લશ્કર અમ-દાવાદથી ઉપડ્યું. માર્ગમાં આવતાં ગામડાંઓના લોકોને ત્રાહીત્રાહી પોકરાવતું, ગરીબનાં અંતઃકરણોમાંથી નીકળતાં દારણ્ય આપ સહન કરતું તે આગળ વધવા લાગ્યું. સૈન્યનો એટલો લાંબો વિસ્તાર હતો કે દષ્ટિ જોમેર લંબાવતાં પણ સૈન્યજ નજરે પડતું, અને સામાન્ય મનુષ્યને સૈનિકોનો સમુદ્ર હોય તેવી કલ્પના થતી હતી. સૈન્યની ભિન્ન ભિન્ન ટુકડીઓ કરવામાં આવી હતી, અને કુચ કરતી વખતે તેમાં અંતરાય પડતો હોવાથી સમુદ્રના ઉતરતા ચડતા મોજાઓ બનતાં હોય તેવો દેખાવ થતો હતો. ચળકતા બાલાઓ અને સમ-શેરો ઉપર સૂર્યના તેજસ્વી કિરણો પડતાં વિદ્યુતના ચમકારા થતા હોય તેમ જણાતું હતું.

લશ્કર આગળ વધતું વધતું ઝાલાવાડના પ્રદેશમાં આવી લાગ્યું. વાઘોજીનો પ્રદેશ શરૂ થયો ત્યારથી સૈનિકોએ સ્વેચ્છાનુસાર વર્તનકરવા માંડ્યું. શત્રુના પ્રદેશને પાયમાલ કરવા જતાં કોઈ પણ તેમને અટકાવે કે ઠપકો આપે એવો ભય ન હતો. નાનાં નાનાં ગામડાઓમાંથી ખોરાક વિગેરે જોઈતી વસ્તુઓ છુટી લઈ તેઓ ગામડીઆને સતાવતા. ઇચ્છિત વસ્તુ આપતા કોઈ ઢીલ કે હંક કરે

તો પોતાનાં હથિયારોનો સ્વાદ ચખાડતા, અને તેમની દયાબળક સ્થિતિ કરી મુકતા. તેઓની નિર્દયતા એટલી હદ સુધી જતી કે પોતાના અધમ આનંદને સંતોષવા ખાતર નિર્દોષ મનુષ્યોના ધર-ખારને આગ લગાડીને બાળી મુકવામાં પણ તેઓ પાછા પડતા નહિ.

આવે ત્રાસ વર્તાવતા, કેટલાક માણસોને ધરખાર વગરના રખ-ડતા બિખારી બનાવતા, કેટલાકને યમસદન પહોંચાડતા, કેટલાકના ધરનું નામનિશાન પણ નષ્ટ કરતા આ યવન સૈનિકો કંકાવટી આગળ આવી પહોંચ્યા.

સુસ્તાન મહમંદને રજપુત શરાતનનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ હતો. તે જાણતો હતો કે, એકદમ ગામમાં પ્રવેશ કરવાનો યત્ન કરવાથી પોતાના સૈન્યનો વૃથા સંહાર થશે, અને લશ્કરના બળ અને ઉત્સાહમાં બંગાણ પડશે. તેણે કંકાવટીની આસપાસ ચારે બાજુએ સૈન્યને છુટું કરી નાખી પડાવ કર્યો. યવન સૈનિકોએ કંકાવટીને ઘેરા લાક્ષ્યો.

૯ હવે શું કરવું?

- સેયદપુર આગળ સુખાનો પરાજય કરવાથી વાધોજનું હૃદય શાંત બન્યું હતું. પોતાની પ્રજાને થયેલી હાનિનો બદલો ખલીફખાનના ગર્વમંદનથી બરાબર લેવાયો છે એ માન્યતાથી તેમનો કોપા-  
 • જિ શમાધ ગયો હતો. હવે તે નિશ્ચિંત બન્યા હતા કે યવનો તરફથી પોતાના પ્રદેશમાં કોઇપણ પ્રકારનો ત્રાસ થશે નહિ. પ્રજા પણ એમજ ધારતી હતી કે રાજા વાધોજના હાથે સખ્ત હાર ખાનાર યવનો હવે તેઓની સામે ઉઘી આંખ પણ કરનાર નથી. પુનઃ આગળની માફક શાંતિમાં, સુખમાં દિવસો નિર્જમન ચતા હતા.

પરંતુ મનુષ્યની માન્યતા સદા સર્વદા ક્યાં સત્ય નિવડે છે? બલિષ્ઠના પેટમાં શું સમાયું છે તેની કોને ખબર પડે છે? જ જાને જાનકીનાથઃ પ્રાતઃકાલે કિં મણિવ્યતિ !

## ચીરની વાતો (૧)

વાત આટલી હદ સુધી વધી પડશે, સુસ્તાન પોતે લશ્કર સાથે ચઢી આવશે એવી વાંધાજીને કલ્પના પણ થઇ ન હતી. એવી શંકા થઇ હોત તો તૈયારી કરવાનો તેને પુરતો વખત મળત. તૈયારી તો એક બાજુ રહી, પણ પોતાની પ્રજાના રક્ષણના ઉપાયો યોજવાનું, સાધનો મેળવવાનું તેનાથી બની શક્યું હોત, પરંતુ આ તો અણધારી આફત ઉભી થઇ. તેને અટકાવવાનો યત્ન કરવો હવે નિરર્થક હતો.

જંગલમાં દાવાનળ પ્રગટતાં જેમ જીવજંતુઓ શીતળસ્થાન શોધવા દોડધામ કરી મુકે છે તેમ સુસ્તાનના સૈન્યને જોઇ ગામ-ડીઆઓ કંકાવટી તરફ નાસી આવવા લાગ્યા. ભધ્યાન્હના પ્રચંડ તાપથી બચવાને જેમ મુંઝાં પશુપ્રાણીઓ એકાદ વૃક્ષની શીતળ છાયાના આશ્રય તળે એકત્ર થાય છે તેમ ખુનામરકીમાંથી બચી જવા માટે નિરાધાર મનુષ્યો કંકાવટીમાં આવી ઉઝરાઈ જવા લાગ્યા. વાંધાજી પાસે વાત પહોંચી. તેણે જોયું કે કટાકટીનો સમય આવી લાગ્યો છે. કોઇ નિર્બળ રાજા હોત તો આવા પ્રસંગમાં હેબતાઇ જત, પરંતુ શરવીર ક્ષત્રિપુત્ર સાવધ બન્યો. તેમને વિચાર આવ્યો કે, ખીજઓને હિમ્મત આપી ઉત્તેજિત બનાવવાનો આ સમય છે. અશરણને શરણ આપવાની-કોઇ પણ આશ્રિતનું મન ન દુભાય એવી સાવચેતી વાપરવાની તેણે દુહાઈ ફેરવી.

પોતાના શરવીર સામંતોને અડખેપડખેથી બોલાવી લેવાની તેમણે તજવીજ કરી. વેળાસર સૂચના મળી એટલે તેઓ સુસ્તાનના આગમન પહેલાં આવી ચૂક્યા. સુસ્તાને ઘેરો ધાંધ્યો ત્યારથી કોઈ પણ સૈનિકનું આગમન અશક્ય થઈ પડ્યું. જે લશ્કર એકત્ર થઈ શક્યું તેની કુમકથી ખુદી લડાઇમાં આવા મોટા યવન સૈન્યની સામે ટક્કર ઝીલી શકાય એમ ન હતું.

કિશ્ના તમામ દરવાજાઓ બંધ કરવામાં આવ્યા હતા. અંદ-

રથીજ બંદુકની ગોળીઓનો વરસાદ યવન સૈનિકો ઉપર વરસતો હતો. પરંતુ તેથી કંઈ યવન સૈન્યમાં બંભાણુ પડે તેમ ન હતું. તેઓ પ્રવ્રતી તૈયારી કરીને આવ્યા હતા, અને ગોળીખારનો સ્વાદ ધેરાપલાઓને અપાડતા હતા. રજપૂતોને કિલ્લાનો આશ્રય હોવાથી કેટલેક અંશે તેઓ સુરક્ષિત હતા. યવનો ધાર્યું પરિણામ નીપજ્જવી શકતા ન હતા.

વાઘેજી એમ માનતા હતા કે, પોતાનું કંઈ વળનાર નથી એવો કંટાળો પામીને યવનો ધેરા ઉઠાવી ચાલ્યાજશે. સુલ્તાન એમ સમજતો હતો કે, કિલ્લામાં ધેરાપલા કેદી સમાન રજપૂતો લાંબે વખતે ખોરાક વિગેરેની તંગીથી જૂએ મરતા થઈ પોતાનું શ્વરણ સ્વીકારશે. બંને પોતાની ગતમાં રમતા હતા.

પરંતુ આ રમત વધારે વાર ટકી નહિ. દિવસે દિવસે કંકાવટીમાં ખોરાક ખુટતો ગયો. સુલ્તાને ધેરા ધાલેલો હોવાથી બહારથી ખોરાક મેળવવાના તમામ યત્નો નિષ્ફળ થયા. ઉદરપોષણના મૂળ સાધન ખોરાકની તંગીથી ત્રાસ વર્તાયો. આવી સ્થિતિ વધારે વખત લંબાવવામાં સાર ન હતો. સર્વે કોઈ ચિંતામાં પડ્યા કે ‘હવે શું કરવું ?’

૧૦ કાર્યે સાધયામિ વા કેહું પાતયામિ !

કંકાવટીમાં ખોરાક માટે જૂમાજૂમ ઉઠી રહી હતી. વેપારીઓની દુકાનો ખાલી થઈ હતી. અનાજના કોઠારો તળિયાઝાટક બન્યા હતા. દુકાણીઆઓની માફક ગરીબ પ્રજાજનો અનાજનો ભિક્ષા માગતા હતા. સૈન્યને માટે સંગ્રહ કરેલો ખોરાક પણ હવે ખલાસ થવા આવ્યો હતો.

વાઘેજી ચિંતાથી ધેરાપા. એક બાળુ દુરમનોનો ત્રાસ હૃદયને કંપાવતો હતો, ખીજ બાળુએ જીવનના આધારરૂપ ખોરાકની તંગીના વિચારથી મન મુંઝાતું હતું.

## ૧. બીરની વાતો (૧)

આવી રીતે જીવન ગાળવા કરતાં સમરાંગણમાં જીવન સમર્પણ કરવું એ તેમને વધારે ઉત્તમ લાગ્યું. પોતાના સામંતોની સંમતિ લેવા માટે તેમણે દરબાર ભર્યો.

વાઘોજનો આ છેલ્લોજ દરબાર હતો. સિંહાસનને વાઘોજથી વિશુદ્ધિત બનવાનો પણ આજ છેલ્લોજ દિવસ હતો. ગૌરવયુક્ત પ્રતાપી મુદ્રા સહિત સિંહાસનને શોભા આપનાર વાઘોજનો મુખચંદ્ર આજ ચિંતારૂપી રાહુથી ઘેરાયલો હતો. તેનાં સગાસંબંધીઓ, શરવીર સામંતો અને તેના બાર પુત્રો નાથોજ, મેઘજ, સગરામજ, નેધાજ, અન્નેજ, રામસિંહજ, વિરમદેવજ, રાન્નેધરજ, લાખોજ, સુસ્તાનજ, વજ્જેરાજજ અને જગમાલજ, સર્વે દરબારમાં હાજર થયા હતા.

દરબારમાં ગંભીરતા છવાય હતી. વાઘોજનાં વચનો સાંભળવા સૌ કોઈ આતુર બની રહ્યા હતા. સભાજનો ઉપર પ્રતાપભરી દૃષ્ટિ ફેંકી વાઘોજ બોલ્યા, “મારા શરવીર સામંતો ! કેવો વિકટ પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે તે તમે સારી રીતે જાણો છો. સુડી વચ્ચે સોપારી જેવી આપણી સ્થિતિ છે. એક તરફ પ્રજાપાલનનો ધર્મ બજાવવાનો છે, અને બીજી તરફથી દુશ્મનનો કાળો કેર અટકાવવાનો છે. આખા નગરમાં ખોરાકની તંગીના પોકાર પડી રહ્યા છે. દુશ્મનો જીખથી રીઆવીને આપણને તાબે કરવા મથી રહ્યા છે. એક તરફ પ્રજાપોકાર રૂપી દાવાનળ પ્રકટયો છે, બીજી તરફ શત્રુના લશ્કર રૂપી સમુદ્ર તોફાનથી ધુધવી રહ્યો છે. આપણે એ બંનેની વચ્ચે છીએ. કાંતો ક્ષુધારૂપી દાવાનળના ભોગ બનવું, અથવા તો સમુદ્રના તોફાન સામે બાથ બીડવી. આ બે માર્ગ આપણે માટે બાકી રહ્યા છે. મને બીજો માર્ગ ઉત્તમ જણાય છે. પ્રજા અને આપણે સર્વ ક્ષુધાથી પીડાય સૃષ્ટિ પામીએ તેના કરતાં કેસરિયાં કરી મરણીઆ થઈ શત્રુ ઉપર ઘુટી પડીએ, અને તેમ કરતાં કદાચ દેહપતન થાય

તો પશુ તે વધારે યજ્ઞદાયક છે. ક્ષત્રિયોનો દેહ યુદ્ધમાં પડે એજ ખરૂં જીવનસાક્ષ્ય છે, એમાંજ ખરી કીર્તિ છે. આ દરબારમાં એવો કાણુ બીર હશે કે જે યુદ્ધમાંથી પાછી પાની ઠરી પોતાની જનનીની કુખને લગવશે ? વીરો ! તમારી વીરતા દાખવવાનો આ ખરો પ્રસંગ ઈશ્વરે તમને આપ્યો છે. કહો જોઈએ, તમારામાંથી કેટલા વીરનરો એનો લાભ લેવા તત્પર છે ? ”

સામંતો ગાજી ઉઠ્યા, “ તમામ ! સર્વ કાષ્ઠ ધર્મને માટે લડીશું. અમારા ક્ષાત્રત્વને કલંક લગાડવા કરતાં અમે ખુશીથી અમારા જીવન સમર્પણ કરીશું. ”

વાધોજનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર નાથોજ ઉભો થયો અને તરવારની મૂઠ ઉપર હાથ મુકતાં બોલ્યો, “ ધન્ય છે વીરમાતાના વીર સંતાનો ! તમારી વીરતાને જાળે એવુંજ તમે બોલ્યા છો. મારા પૂજ્ય પિતાશ્રી અને સર્વ શ્રેષ્ઠો તમારી સાથે આ પળેજ નગરના દરવાજા ખુલ્લા કરી રણાંગણમાં વિચરીશું, અને યત્નએને રજપુત શૌર્યને સ્વાદ ચખાડશું. મનને દૃઢ બનાવો, ધર્મને ખાતર પ્રાણ આપવા તત્પર બનો, અને આ પળે અહીંજ નિશ્ચય કરો કે, ‘ કાર્ય સાધ્યામિ વા દેહં પાતયામિ. ’

સર્વ સામંતોએ એ પ્રતિજ્ઞાનો ઉચ્ચાર કર્યો. તેના પ્રતિધ્વનિથી દરબાર ગાજી ઉઠ્યો.

**૧૧ ગુપ્ત સંકેત.**

શ્વરા ક્ષત્રિયો જ્યારે દરબાર ભરી ‘ આ પાર કે પેલે પાર’ની પ્રતિજ્ઞા લેતા હતા, ત્યારે તેમની અર્ધાંગનાઓ-વીર સંતાનોની વીર-માતાઓ અને વીરપતિની વીરપત્નીઓ રણવાસમાં એકત્ર થઈને એજ



## વીરની વાતો (૧)

અર્થા અલાવતી હતી. તેઓએ નિર્ણય કર્યો હતો કે પોતાના સુખનો-સૌભા-  
અનો ભોગ આપવા તત્પર થવું, પોતાના પતિપુત્રો નિશ્ચિતતાથી  
ઝીપુત્ર પરિવાર વિગેરે અસાર માયાના બંધનને તોડી યુદ્ધમાં ઝડપી  
ક્ષાત્રત્વને શોભાવે તેટલા માટે તેમનો માર્ગ નિષ્કંટક કરવા સાર  
જરૂર જણાય તો પ્રથમથીજ પોતાના મસ્તક ધડથી જુદા કરી  
તેમના ચરણમાં અર્પણ કરવા અને પોતાના સ્વામીની આજ્ઞા  
મળે તો તેમના સાથે યુદ્ધમાં પણ વિચરવું. વીરાંગનાઓનું વીરત્વ  
આત્મારે સતેજ બન્યું હતું. તેમની નસેનસમાં ઉજળું લોહી વહેતું  
હતું. ઉજ્જરાયણું હૃદય ધબકારા મારતું હતું.

દૂરથી પગલાંના ધબકારા સંભળાયા. નેકીનો પોકાર કાને પડ્યો.  
ઝીસમજાજ ઓઝલમાં આહ્યો ગયો. માત્ર વાઘોજની રાણીઓજ  
પોતાના પતિની માર્ગપ્રતિક્ષા કરતી ત્યાં બેસી રહી.

વાઘોજ પોતાના પુત્રો સહિત ત્યાં આવ્યા. રાણીઓએ તેના  
ચરણમાં મસ્તક નમાવી પ્રણામ કર્યા. પુત્રોના ઓવારણા લલ શુભા-  
શીર્વાદ આપ્યા.

વાઘોજને જ્યેષ્ઠ પુત્ર નાથોજ રાણીઓને પગે પડતાં બોલ્યો,  
“ પૂજ્ય દેવી સમાન માતાઓ ! અમે આપને છેવટના પ્રણામ કરવા  
માટેજ અહીં આવ્યા છીએ. અમે કેસરિયાં કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.  
આજેજ કિલ્લાના દારો ખુલ્લા કરી જીતુઓ ઉપર છુટી પડવા અમે  
તત્પર બન્યા છીએ. ”

“ ધન્ય છે વીરમૂર્તિઓ ! અમારી પણ એવીજ ઇચ્છા  
હતી. જાઓ, શત્રુસંહાર માટે સુખેથી સિધાવો, સુદૃઢેવી તમને  
વિજયમાળથી વધાવો ! ” રાણીઓએ આશીર્વાદ આપ્યા.

વાઘોજના મનમાં એક શંકા ઉત્પન્ન થઇ. એક નિશ્વાસ નાખી  
તે બોલ્યા, “ વિજયદેવી પ્રસન્ન થાય તો તો ઠીક, નહિ તો ન કરે



રાણીઓએ આશીર્વાદ આપ્યા. ( પૃ. ૬૬ )

નારાયણ અને યુદ્ધેવીના અમે ભોગ થઈ પડીએ તો તમે રણુવાસની  
રાણીઓ શત્રુઓના સહજભાં સપડાઈ જાઓ, અને એ દુષ્ટ મવ-  
નોના અધમાયારના ભોગ થઈ પડો. એ વિચાર અતિ મહત્વનો છે.”

## વીરની વાતો (૧)

“અમે આપનો સાથે યુદ્ધમાં આવવા તત્પર છીએ, જેથી પાછળથી કોઈ જાતની ચિંતા રહે નહીં.”

“એ વિચાર પણ હિતાવહ નથી. એમ કરવાથી તો જાણી જોઈને દુરમનમાં પ્રવેશ કરવા જેવું થશે.”

“ત્યારે આપની અનુમતિ હોય તો અત્યારથીજ અમે સર્વ અમારા શરીરનો નાશ કરીએ, જેથી અમારા તરફની ઉપાધિ અજાળી થશે, અને આપ નિશ્ચિતતાથી શત્રુ ઉપર આક્રમણ કરી શકશો.”

“રજપૂતો હજી એટલા બધા કાયર બની ગયા નથી. તમારા વિનાશથી અમારો ઉત્સાહ ઉલટો મંદ પડી જશે. તેમ ન થાય અને તમે શત્રુનો શિકાર ન બને એટલા માટે મેં એક ઉપાય શોધી રાખ્યો છે. યુદ્ધમાં જ્યાં સુધી અમે સલામત હોઈશું ત્યાં સુધી શક્તિમાતાના ચિહ્નવાળો વિજયધ્વજ ઉંચે ફરક્યા કરશે. જ્યારે એ ધ્વજ નીચે પડે ત્યારે તમારે સમજવું કે વાંધોજી આ જગતનો ત્યાગ કરી ગયો છે, અને રજપૂતોનો પરાજય થયો છે. હું આપણા મહેલની આસપાસ તમારા રક્ષણ માટે ચોકીદારો મુકી જાઉં છું અને વાવટો પડે ત્યારે તમને ખબર આપે એવી આગા કરતો જાઉં છું. દૈવયોગે એવો સમય આવી પડે તો તમે શત્રુના અધમ ત્રાસથી બચવાને માટે તમારા દેહને અગ્નિના હવાલે સોંપી ભસ્મ કરી નાંખજો, તમારા દેહને નિષ્કલંક પવિત્ર રાખજો !”

“આપની આગા અમારે શિરસાવંદ છે. પુત્રો ! રણવાસમાં જાઓ. તમારા સુખદુઃખની બાગિયણને તમારા છેવટના દર્શનથી કૃતાર્થ કરી આવો. આજે અમારો અંત સ્વભાવ નષ્ટ થયો છે. ધર્મ માટે સૌભાગ્યનો અને સાથે શરીરનો પણ ભોગ આપવાને અમે તૈયાર છીએ. જે હાથે આપને વાંધા પહોંરાવતા તે હાથે અમે આજે તમને

કેસરિયાં પહેરાવવા તત્પર બન્યા છીએ. માતા સંકિત સત્રુનો ક્ષય અને તમારો જય કરો.”

વાધોજના પુત્રો માતાની આજ્ઞા પાળવા-પત્નીને છેવટનું પ્રેમદર્શન કેવા ત્યાંથી ગયા. રાણીએ વાધોજને કેસરિયાં વસો. પરિધાન કરાવવામાં પ્રવૃત્ત બની.

૧૨ મૃત્યુના મુખમાં.

કેસરિયાં કરીને વાધોજ રણવાસમાંથી બહાર આવ્યા. રાજ્યજીવનના ચોગાનમાં તેના શરવીર સામંતો એકત્ર થયા હતા. છેક કિલ્લાના દરવાજા સુધી સૈનિકોની ઠઠ ગમી હતી. સર્વ કોષ્ટ કેસરિયાં કરી યુદ્ધ માટે તત્પર બની ત્યાં આવ્યા હતા. તેઓના બાલ પ્રદેશમાં કુમકુમનું લેપન કરેલું હતું. યુદ્ધના આયુધો તેમના શરીરને શોભાવતા હતા.

તેઓને ઉત્તેજિત બનાવવાને રણવાધો વાગી રહ્યા હતા. બાટ-મારણ પૂર્વજોના શૌર્યના યશોગાન માધને સામંતોની કલ્પેન્દ્રિયમાં શૌર્યરસ રેડતા હતા. રાજમહેલમાં વડારણે મધુર પરંતુ તેજ સ્વરથી ‘મારા કેસરબીના કંથ હો સીધાવોજ રણવાટ’ જેવાં ઉત્તેજક ભાવવાળાં રણગીતો ગાતી સૈનિકોને રણસંભ્રામના માર્ગે પ્રેરતી હતી. શક્તિમાતાના ત્રિશૂળો વિજયજ્વલ ઉગે હવામાં ફરકી વિજયસંદેશ આપી રહ્યા હતા. વાધોજને જ્ઞેતાંજ સૈન્યમાં ધ્વનિ થયો, “ મહારાણાનો જય ! ”

દૂર સુધી સાંભળી શકાય એવા શુભંદ અવાજે વાધોજ બોલ્યા, “મારા શરવીર સામંતો! આજે આપણે આપણા ક્ષાત્રત્વને નિષ્કલંક રાખવા માટે, પ્રજાપાલનરૂપી ધર્મને માટે, આપણી બીઓની લક્ષ્મી સુરક્ષિત રાખવાને માટે સત્રુઓને શાસન આપવા યાદોમ કરી બહાર પડીએ છીએ. જમતની મિથ્યા માયાના બંધનને તોડી નાંખજો, સંસારને વિસારી મુકજો, માત્ર તમારું કર્તવ્ય, તમારો ધર્મ જ્ઞાનમાં રાખજો. મોત એક વખત આવવાનું તો છેજ. તો પછી

## વીરની વાતો (૧)

તેનો હર શ્વામે જોઈને? ધરને ખુણે મરવા કરતાં સમરાંગણ ઉપર દેહ પાડવામાં રજપૂતો વધારે આનંદ માને છે. શરવીરો! તમારા દેહમાં પ્રાણ હોય ત્યાં સુધી લડજો. દુરમનોના ધાથી હરી જઈને પુલમાંથી પાછી પાતી કરી બીકણુ શિયાળની માફક નાસી આવતા નહિ. તમારા શૌર્યના ભાટચારણો મરોગાન ગારો, તમારા અમર નામો જમતના ઇતિહાસમાં સુવર્ણક્ષરે અંકિત બનશે. જુઓ, તમારા હાથો શત્રુને શાસન કરવા ક્રોધથી કંપી રહ્યા છે! તમારી તરવારો શત્રુઓનું રક્તપાન કરવાને તલસી રહી છે! બ્રહ્મદુરો! કિલ્લાના દરવાજા ખુલ્લા મુકી લો, વિક્રાળ વાધની માફક શત્રુઓ ઉપર તુટી પડો અને ધાસની માફક તેઓની કતલ ચલાવો. આશો, ખોશો શ્રી શક્તિ માતાની જય!”

જય ધ્વનિથી વાતાવરણ ગાજી રહ્યું.

તરતજ કડકડાટ અવાજ કરતા લોખંડી દરવાજાઓ ઉઘડ્યા, વાધોજનું સૈન્ય સિંહ પોતાના શિકાર ઉપર ત્રાપ મારે તેમ મવનો ઉપર કુદી પડ્યું.

“જય શક્તિ! જય અંમે! જય ભવાની!” ના ગગનભેદી નાદથી રજપૂતોએ પોતાના કાર્યનો પ્રારંભ કર્યો. તેઓની લોહીપિપાસું તરવારો શત્રુઓના રક્તપાનથી તૃપ્ત થવા લાગી, તીક્ષ્ણ ભાલાઓ શત્રુઓના શરીરમાં પ્રવેશ કરી લોહીની ધારાઓ વરસાવવા લાગ્યા, ઝેરી કઠારી પોતાના પ્રહારથી અનેક જીવનનો નાશ કરી પ્રપુલ્હ બનવા લાગી. પવનવેગી તીરો સુસવાટ કરતા આવી સૈનિકોના શરીરમાં પેસી જવા લાગ્યા. બંદુકમાંથી નીકળતી ગોળાઓ અવમવોને ભેદી આરપાર નીકળી જતી હતી.

સુસ્તાનનું સૈન્ય પણ મૈન ધરીને બેઠું ન હતું. દરથી ગોળાઓનો વરસાદ રજપૂતો ઉપર વરસતો, અને તેથી અનેક માણસોનો

કચ્છરધાણ વળી જતો. પરંતુ રજપૂતોના મારાઈ મોખરાના લશ્ક-  
રમાં નાસભાગ થતી જોઈ માત્ર ગોળીબહારને બદલે સમરોર, બાલા,  
વિગેરે શસ્ત્રોનો ઉપયોગ કરવા સુસ્તાને હુકમ આપ્યો, અને યવન  
સૈન્ય ‘અસ્લાહો અકબર’ ના રણનાદથી રજપૂતો ઉપર તુટી પડ્યું.  
બન્ને પક્ષ શરૂ ઉપર ચડયા હતા, એક બીજાને હંફાવવાની હરીફા-  
ઈમાં દેહની ફરકાર છોડીને પોતાના શસ્ત્રોનો સપાટો ચલાવી રહ્યા  
હતા. શસ્ત્રોના ખણખણાટથી અને એ પ્રશ્ન! હે રામ! તેમજ બા  
અસ્લાહ! બા કરીમ! ના આર્તનાદથી યુદ્ધભૂમિ ગાજી રહી હતી.

૧૩ બૂલનો ભોગ!

રજપૂતોને શરાતન ચડાવવા માટે રણવાદો અખંડ વાગી રહ્યાં  
હતાં. ત્યાંજ વિજયધ્વજ રાખવામાં આવ્યો હતો. આખા સૈન્યમાં  
તે નજરે પડે એ માટે એક માણસ તે વાવટાને પોતાના હાથવતી  
ઉંચે ધરી રાખતો. કંઈ પણ અંતરાય વગર યુદ્ધ લાંબો વખત ચાલ-  
વાથી તે થાક્યો, અને જરા વિશ્રાંતિ લેવાની ઇચ્છાથી તેણે વાવટો  
નીચે જમીન ઉપર મુક્યો. તેને લાંબો વિચાર સૂઝ્યો હોત તો બીજા  
માણસના હાથમાં તે ધ્વજ આપી શકત, પરંતુ ‘દસા ફરે ત્યારે  
બુદ્ધિ ફરે, જાય યુલે ચડી ચતુરાઈ’ તદ્દનુસાર મહાઅનર્થના કારણ  
૩૫ દોષના ભોક્તા બનવાનું તેના લલાટે લખાયું હોય તે મિથ્યા  
ક્યાંથી થાય ?

રાજમહેલની અગાથીમાં ઉભા રહી કેટલાક સંરક્ષકો વિજય-  
ધ્વજ તરફ નજર રાખી રહ્યા હતા. તેમણે વાવટાને નીચે પડેલો  
જોયો. પુનઃ પુનઃ તેઓએ યુદ્ધભૂમિ તરફ નજર કરી, પરંતુ વાવટો  
નજરેજ પડ્યો નહિ. તેઓની ખાત્રી થઈ કે વાધોળનો વિનાશ થયો  
છે. વાધોળની આગાનુસાર તેઓ આ ખેદદાયક વર્તમાન રાણીઓને  
કહેવા ગયા.

## રની વાતો (૧)

રજવાસની રજાઓ પોતાના પતિનું ચિંતન કરતી, યુદ્ધના પરિણામ વિષે અનેક તર્કવિતર્ક કરતી, શત્રુના સંહાર માટે ધન્યર સ્તવન કરતી બેઠી હતી. સંરક્ષકોને લક્ષ્યતા પગે, ખિન્ન મુખમુદ્રા સહિત ભાં આવતા જોઇ તેઓના હોશકોશ ઉડી ગયા. સંરક્ષકો ગળ-ગળા અવાજે એટલુંજ બોલી શક્યા, “વાવટો પડ્યો છે.”

થયું વાઘોજીની આજ્ઞાનું પરિપાલન કરવા પ્રતિવ્રતા પ્રેમદાઓ તત્પર બની. પટરાણીએ ચિતા ખડકવાની પોતાની અનુચરીઓને આજ્ઞા આપી.

અનુચરીઓને અટકાવીને અન્ય રાણીઓ બોલી, “બહેન, અમારી એક વિનંતિ છે. ચિતાની તૈયારી કરતાં બહુ વખત લાગશે. આપણે પરાજય થયો છે એટલે દુરમતો જોતજોતામાં હમણાં અહીં આવી લાગશે. તેઓના આગમન પહેલાં આપણે દેહ બળી ભસ્મ થઇ જાય, અથવા તેનું નામનિશાન ન રહે એમ થવું જોઇએ. અમને તો એમ લાગે છે કે, રાજમહેલમાં આ પાતાળકુવો છે તેમાં આપણા દેહને જળસમાધિ આપીએ, એટલે કોઇ પણ દિવસ કોઇને આપણે પસોજ ન લાગે.”

હાજર રહેલી અન્ય સ્ત્રીઓએ વાત ઉપાડી લીધી, “બરાબર છે. એમજ થવું જોઇએ. અમે તમને એકલા મરવા દેનાર નથી. સૈન્યનો સંહાર થયો એટલે અમારે પણ હવે જીવીને શું કરવું છે? તમારી સાથેજ અમે સર્વ કુવામાં પડીને મરીશું. આપણુ સર્વને માટે ચિતા ખડકવાનું તાત્કાલિક કાર્યથી બનશે? તેના કરતાં આ પાતાળકુવો આપણને સારો આશ્રય આપશે.”

પટરાણીને આ વાત બાજબી જણાઇ. વાતમાં વખત ગાળવાનો સમય ન હતો. સૌ કુવા પાસે આવ્યા. કુવાને પૂજ્યભાવથી પ્રદક્ષિણા કરી. પટરાણી સર્વને સંબોધીને બોલી, “વીરાંગનાઓ ! મનને નિર્બળ બનવા દેતા નહિ. આપણું પતિવ્રત જળવવા માટે આજે



“જા, તારા સુબાને જખને કહે કે...” [૫. ૫૩.





પટરાણીએ કુવામાં ઝંપલાવ્યું.

[પૃ. ૬૩.

આપણે દેહપતન કરવાનું છે. જળદેવતાનું આરાધનું, સ્ત્રી, મનને દદ બનાવી જળસમાધિ ધારણ કરો. બોલો શ્રી શક્તિમાતાની જય ! ”

શક્તિમાતાના રમરણ સાથે પુરુષાણીએ કુવામાં અંપ-લાવ્યું, અને અન્ય રાણીઓ તથા રજપુતારાણીઓએ તેનું અનુકરણ કર્યું.\* જળદેવતાએ પોતાના ઉદરમાં આ અવળાઓને આશ્રય આપ્યો.

એક મનુષ્યની બૂલનો આ કેવો હૃદયદ્રાવક ભોગ !

૧૪ સુલતાનના વેરમાં કુવાનો કેર !

ખાવા ધાય એવાં શન્ય નિર્જન રાજમહેલમાં અભારે એક સૈનિક તરવારની મૂક ઉપર હાથનો ટેકો દઇ ચોતરફ નજર ફેંકતો ઉભો હતો. તેણે અંગ ઉપર સ્વઆત્મ ધારણ કર્યો હતો, કુંઝમાંથી નિર્મળ જળનાં ઝરણાં ઝરે તેમ તેના પહેલવાન જેવા કદાવર શરીર-માંથી લોહીની ધારાઓ વહેતી હતી, કાયા રક્તથી રંગાયેલી હતી.

ચોટીવાર દિઅમૂઢ અવસ્થામાં ઉભો રહી તે રાજમહેલમાં ફરવા લાગ્યો, દૂરથી એક મનુષ્ય બચથી બાકુળ બની નાસતો હોય તેમ તેને જણાયું. તેણે તેને ઓળખ્યો.

“ જયમલ ! આમ આવ. આમ બચીત કેમ જણાય છે ? ”

જયમલ ચમક્યો, તેની કાયા કંપી, “ કોણ અમારા અન્ન-દાતા ? ”

“ હા તેજ, પણ રાજમહેલ કેમ આમ શન્ય દેખાય છે ? ”

“ કાળો કેર થયો, અન્નદાતા ! યુદ્ધમાં આપનો પરાજય અને સંહાર થયો જાણી રાણીઓએ કુવામાં પડતું મુકી દેલ્યાય કર્યો છે, મહેલના અનુચરો પોતાનો શ્રવ બચાવવા આડા અવળા થઇ ગયા છે...”

## • વીરની વાતો (૧)

“અફસોસે” વાવટાવાળાની જીવનો ભોગ નિર્દોષ રાણીએ થઈ પડી છે! ખરેખર, ‘ટાળ્યા નહીં રે ટળે, લખ્યા જે લલાટે લેખ,’ નહીં તો આવી સૂચના આપવાની શુદ્ધિ અને ન સુઝત. ઇશ્વરેચ્છા! અને વૃથા ક્ષીલવાનું પાતક લાગ્યું. એ પાતકનું પ્રાચ-શિત હવે માત્ર દેહાર્પણથીજ થશે. જ્યમલ! હવે જીવીને શું કરવું છે? આવા વિનાશ પછી જીવન ટકાવી રાખવાનું કંયું કારણ હવે બાકી રહ્યું છે? હવે તો શત્રુ ઉપર તુટી પડી મરતાં સુધી તેઓનો સંહાર કરી સમરાંગણ ઉપર જીવન સમર્પણ કરવું એજ બાકી રહ્યું છે. મારા સુખશાંતિના આવાસ-મૌરા સ્વર્ગસદન સમાન રાજમહેલ! તને છેવટના પ્રણામ! કંઠાવટી નગરી અને નગરજનો! તમને પણ છેવટના પ્રણામ! આ વાઘોજી હવે સંસારને પણ છેવટના પ્રણામ કરે છે.”

વાઘોજી યુદ્ધભૂમિ તરફ ચાલ્યા. જ્યમલ લોહયુગની મારફતેની પાછળ પાછળ દોરાયો.

\*

\*

\*

યુદ્ધ પૂર જોસમાં ચાલી રહ્યું હતું તેવામાં વાઘોજીની નજર વિજયધ્વજ તરફ ગઈ. ધ્વજ કયાંય નજરે પડ્યોજ નહિ. તપાસ કરતાં જણાયું કે વાવટાવાળાએ પરિત્રમથી થાકી જઈને વાવટા નીચે મુક્યો હતો.

વાઘોજીના પેટમાં ફાળ પડી. કેવી ભયંકર બૂલ! નક્કી વિપરીત પરિણામ આવશે. રાણીએ ચિતામાં બળી મરશે એવી તેને શંકા થઈ. વિનાશ અટકાવવાને માટે તે મહેલ તરફ ધાવ્યો.

પરંતુ અફસોસ! તેના આવતાં પહેલાંજ બનવાનું બની ચૂક્યું હતું.

\*

\*

\*

વાધોજીને હવે રાજ્યની પથ્થુ ફરકાર ન હતી. તેની સર્વ આજ્ઞા તૃપ્તિ પુરી હતી. શત્રુનો સંહાર કરવા માટે તે પોતાના શરવીર સામંતોને ઉત્તેજિત બનાવતા રહ્યા. રજપૂતો મરણીઆ બન્યા હતા. આસપાસ નજર કર્યા વગર પોતાની હડફેટમાં જે આવે તેને તેઓ ધાસની માફક કાપી નાખતા હતા.

યવનસૈન્યમાં હાહાકાર વર્તીય રહ્યો. અસંખ્ય યવનો રજપૂતોની અસિના ભોગ થયા હતા. રજપૂત અને યવન સૈનિકોના મૃત દેહના ઢગલે ઢગલા એકત્ર થયા હતા. લોહીની નીકા વહી રહી હતી.

\*

\*

\*

એક વૃદ્ધ સામંત સૈન્યની પાછળ ઉભો ઉભો યુદ્ધનું બારીક નિરીક્ષણ કરી રહ્યો હતો. રજપૂતોનો પરાજય થતો જોઈ તેણે વાધોજીના પુત્રાને બોલાવીને કહ્યું, “ બાપુ ! દાવ અવળા પડ્યા છે. શત્રુઓ વિજય પામ્યા છે. હવે તમારે અહીં વધારે રહેવામાં સાર નથી. પૂજ્ય મહારાજા અને આપના જ્યેષ્ઠ છ બંધુઓ યુદ્ધમાં પડ્યા છે. આ વૃદ્ધનો દેહ પણ યુદ્ધમાં જ પડશે, પરંતુ મરતા પહેલાં મારે એક કર્તવ્ય બજાવવાનું છે. મારા શિરતાજ, આ વૃદ્ધની મૃત્યુ વેળાની એક માંગણી સ્વીકારશે ? ”

“ ધણી ખુશીથી, આપ વડીલની આજ્ઞા અમે જરૂર પાળશું. ”

“ રાજપુત્રો ! સુલતાન હવે કંકાવટીને જરૂર તારાજ કરશે. યુદ્ધમાં વાધોજીનો વંશ નષ્ટ થાય તેના કરતાં અવિધ્યમાં તમે તેમના જેવીજ નામના મેળવો એ વધારે ધિ છે. તમારે જીવ બચાવવાને માટે તમે સત્વર નાસો. કોઈ નિર્ભય સ્થાનમાં શુભ રીતે રહેજો, અને દેવ અનુકુળ થાય તો પુનઃ સત્તા જમાવજો. ‘ પંડ સલામત-તો પધરીઆ ખ્દોત, ’ ‘ જીવતો નર બદા પામશે, ’ બાઅદેવી કોઈ

## વીરની વાતો (૧)

દિવસ તમારી વેળા વાળશે, અને મહારાષ્ટ્ર વાધોળના વંશજ તરીકે પુનઃ રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી કીર્તિ કાયમ રાખી શકાશે. હાં કરશો નહિ, અત્યારે વાદવિવાદનો વખત નથી, અને આપેલું વચન પાળો. પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરશે.”

વૃદ્ધની આગાનો અમલ થયો.

\*

\*

\*

રજપૂતોનો કચ્છરધાણુ વળી ગયો. વાધોળ અને તેના છ જ્યેષ્ઠ પુત્રો યુદ્ધમાં મરણ પામ્યા.

સુલતાનનો વિજય થયો, પરંતુ અનેક મૃત્યુઓના મહાન ભોગથી મેળવેલો તે વિજય બહુ મોંઘો પડ્યો.

રાણીઓ કુવામાં પડી મરણ પામી. અસંખ્ય નરવીરોનો સંહાર થયો. કંઠાવટી સુલતાનના કબજામાં ગઈ. શત્રુઓના બચથી ત્રાસીને ધરમું ભરાઈ બેઠેલા નગરજનો ઉપર મહાત્રાસ વર્તાયો, અને એવો કેર વર્તી રહ્યો કે કુવાનો કેર એ સૂત્ર કહેવત સમાન થઈ પડ્યું જે અણપિ પ્રચલિત છે. કુવાના કેરથી સુલતાનનું વેર વળ્યું.

૧૫ મનનો માન્યો તેજ પતિ-પતિ પાછળ સતી.

કાલરીગઢની રાજવાટિકામાં સમાન વયની સખીઓ કુદરતની અજબ લીલાનું અવલોકન કરી રમ્ય વિનોદ કરી રહી હતી. ગમ-નમંડળમાં અનેક તારલાઓમાં જેમ ચંદ્ર શોભે તેમ સખીઓના સમૂહમાં એક રાજકન્યા દીપી નીકળતી હતી.

હૃદયની આનંદોર્મિઓને ઉછાળી, એક બીજાની મીઠી મશ્કરી કરી સખીઓ કલ્પોલ કરી રહી હતી. બચથી ત્રાસતી યૃગલીની માફક એક સખી લાં દોડતી આવી અને બોલી, “ બહેન, નાસો ! જુઓ એ પેલો વાધ ! ”

સખીમંડળની દૃષ્ટિ દૂર ખેંચાઈ.

કુંવાનો કેર.

“ ગાંડી રે ગાંડી ! અહીં તે વળી વાધ હોય ? વાંધ તો કંકા-  
વટીમાં છે. તે અહિં ક્યાંથી આવે ? કેમ ન બોલ્યા, કુંવરબા  
બહેન ? ” બીજી સખીએ વાત વધારી.

“ ઘેલી, મસ્કરી કરે છે ? હમણાં તું બહુ ચીખાવલી થઈ ગઇ  
છે હો ! મારે રાજમાતાને કહેવું પડશે. ”

“ જુઓ, રાજમાતા અહિંજ આવે છે. તેમને કહો તોજ  
તમે ખરા બહાદુર ! ”

કુંવરબા કાલરીગઢના સોલકીની રાજકન્યા હતી. તેનો વિવાહ  
-સંબંધ વાઘોજી સાથે થયો હતો. લગ્નગ્રંથીથી તેઓ બેઠાયાં  
ન હતાં.

રાજાને એક કરતાં વધારે રાણીઓ પરણવાનો અધિકાર હતો.  
જેમ વધારે રાણીઓ તેમ રાજવૈભવની વિશેષતા ગણાતી, એટલુંજ  
નહિ, પરંતુ રાજકન્યાઓ માત્ર માદીપતિનેજ વરવાને લાયક ગણાતી  
હોવાથી એક રાજાને અનેક કન્યા આપવીજ પડતી. અત્યારે પણ  
ધણી-સ્થળોએ એ રિવાજ નજરે પડે છે.

રાજમાતા લાં આબાં. તેમની મુખમુદ્રા શોકપરિપૂર્ણ દેખાતી  
હતી. સખીઓનો આનંદ ઊડી ગયો.

“ માતા ! આમ ઉદાસ શા માટે જણાયો છો ? કંઈ વિપ-  
રીત બનાવ બન્યો છે ? મારું જમણું અંગ ક્યારનું ફરક્યાં કરે છે  
તેથી મને અમંગળ સંકાઓ થાય છે. ”

વાઘોજીના મૃત્યુની વાત સાંભળી કુંવરબાના હૃદયને આઘાત થયો.  
તે મૂર્છા પામી.

શીતોપચારથી તેની મૂર્છા વળી. તે શુદ્ધિમાં આવતાંજ અંદર  
કાજની ચિંતા રચવાની તેણે રાજમાતાને વિનતી કરી.

## વીરની વાતો (૧)

સખીએહની આંખમાંથી ચોધાર આંસુઓ વરસવા લાગ્યા. આનંદનો અંત ઉદાસીમાં આવ્યો, “ બહેન ! રાણા વાધોજી સાથે માત્ર તમારો વિવાહ થયો છે. લગ્ન થયાં નથી. તો પછી ચિતાપ્રવેશ કરવાનું કંઈ કારણ ? ”

‘ કારણ મને ન પુછો. કારણ એટલુંજ કે માફ હૃદય તેમને પતિ તરીકે પૂજતું હતું અને પૂજે છે. લગ્ન સંબંધ એ તો માત્ર જગતનો વ્યવહાર છે. મનમાં કોઈ પણ પુરૂષની પતિ તરીકે ભાવના ઉદ્ભવી ત્યારથીજ તે પતિ-ઝીના મનનો માલીક. મનનો માન્યો તેજ પતિ. પતિ વિના પ્રેમદાનું જીવન વ્યર્થ છે. ક્ષત્રિયાણીઓ પતિ પાછળ સતી થતી આવી છે. હું પણ તેમજ કરીશ. સ્વર્ગમાં તેમના દર્શનનો લાભ પામીશ. ”

તેને સમજવવાના ધણા ધણા પ્રયત્નો થયા, પરંતુ તેનો નિશ્ચય કયો નહિ.

સોજે શણગાર ધારણ કરી કુંવરના ચિતા પાસે આવી. અમૂલ્ય આભરણો તેના શરીરને શોભાવતાં હતાં, લલાટ કુમકુમથી દીપી રહ્યું હતું, કેશકલાપ છુટો મુક્યો હતો, સતિત્વનું તેજ તેની કાંતિને ઓપાવી રહ્યું હતું.

ચિતામાંથી અગ્નિની જ્વાળાઓ નીકળતી હતી. વાધોજી નામનું રટણ કરતાં કરતાં તેણે ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો. મનના માન્યા પતિની પાછળ કુંવરના સતી થઈ.

**૧૬ ઉપસંહાર.**

રાણીઓ કુત્રામાં પડીને મરણ પામી તે સમયથી કંઠાવટી ‘કુવા’ નામથીજ ઓળખાવા લાગ્યું. હાલ થોડાંક વર્ષથી તે પુનઃ કંઠાવટી નામથી ઓળખાવા લાગ્યું છે.

સુલતાને કંઠાવટીનો કળગે લઈ ત્યાં પોતાની હકુમત ચલાવી.

પોતાના વિજયના સ્મારક તરીકે તેણે કંકાવટી બહાર સુંદર શિવાલય હતું તેની નજદીકમાંજ એક મસીદ બંધાવી. આ મસીદ જીર્ણ બની ગયેલી હોવાથી હાલમાં તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરવામાં આવ્યો છે, અને તેમાં એક નાણુક મનરંજક બાગ બનાવેલો છે એમ કહેવાય છે.

અલીશાહાન પોતાની મહત્વાકાંક્ષા ફળીભૂત કરવા ભાગ્યશાળી બન્યો હતો. તે ૬૦ સં ૧૫૧૩ માં મુઝફ્ફરશા નામ ધારણ કરી ગુજરાતનો પાદશાહ થયો હતો.

વાઘોજીના વંશમાં બાકી રહેલા પાંચ રાજપુત્રો પાદશાહના ડરને લીધે જંગલમાં છુપા ફરતા હતા. વાઘોજીના આઠમા\* કુંવર રાજેધરજીએ ૬૦ સં ૧૪૮૮ માં હુળવડમાં રાજ્યધાની સ્થાપી. તેમના વંશજ જસવંતસિંહજીએ ૬૦ સં ૧૭૮૧ માં ધ્રાંગધ્રામાં રાજ્યગાદી સ્થાપી, ત્યારથી આજ સુધી ધ્રાંગધ્રામાંજ રાજ્યગાદી છે. કુવા અર્થાત કંકાવટી હાલ પણ ધ્રાંગધ્રા રાજ્યના તાબામાં છે.

હાલનું કંકાવટી નવું વસેલું છે, અને તે પ્રાચીન કંકાવટીથી સોએક વાર દૂર છે એમ કહેવાય છે.

ભગ્ન સ્થિતિમાં અસ્તબ્ધસ્ત ખંડિયેરો તથા એક દરવાજો અને તેની બંને તરફનો થોડો ભાગ જીર્ણ અવસ્થામાં નજરે પડે છે તે ઉપરથી આ સ્થળે રાજમહેલ અને કિલ્લો હશે એમ અનુમાન માત્ર કરી શકાય છે. પુરાતની રાજમહેલના ખડેરવાળી જગ્યાને હાલમાં ગઢપાડી કહે છે.

\* વાઘોજીના સાતમા પુત્ર વીરમહેવ તારીંગામઢના રાજની કુંવરી વેરે પરણ્યા હતા. એ રાજની બીજી કુંવરી વેરે ઇંડરના કુંવર કાનડહેવ પરણ્યા હતા, સમી મુજપુરનો મુસલમાન શાણુદાર તારીંગાના ઠોર વાળી જતો હતો તેને ઓડાવવા વીરમહેવ તથા કાનડહેવ ગયા. શાણુદાર સાથે લડાઇ થઈ તેમાં બન્ને મરાયા. વીરમહેવનો પાળીયો તારીંગા નજદીક અનપોદરામાં છે, જે વીરમનાયના નામથી આવે પણ પૂળાય છે.



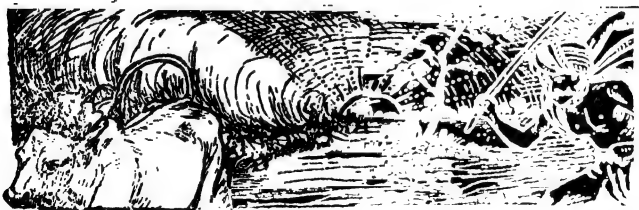
## વીરની વાતો (૧)

વાધોજના પિતા હીમસિંહે બંધાવેલી માત્રી વાવ હજી કામમ છે. તેમાં 'રાણા ભીમ' એવો લેખ છે. તેનું પાણી સાફ છે, પરંતુ માત્રી માતાનો આપ છે કે એ વાવનું પાણી પીનારને વાળા (નાર) નું દરદ થાય છે એવી દંતકથા ચાલે છે.

કંકાવટીના પાદરમાં એક નદી પથ છે.

જે કુવામાં રાણીઓ પડીને મરણ પામી તે કુવો હાથમાં હયાત છે, પરંતુ તે ગાળથી પુરાઈ ગયો છે.

આ કુવો અને તેની આસપાસનાં ખંડિયેરાને જોનાર મનુષ્યને કુવાના કેરનું સ્મરણ થાય છે અને તેના મુખમાંથી સ્વાભાવિક રીતે આવા ઉદ્ગાર નીકળી જાય છે, “ધન્ય છે પાતિશ્વરના પરિપાલન માટે કુવામાં પડી જળસમાધિ લેનાર વિરાંગનાઓને ! ધન્ય છે ક્ષત્રીની રક્ષા માટે પોતાના દેહની આહૂતિ આપનાર શરવીર રજપૂતોને !”





અનફળ, શાક, જાત જાતનાં પકવાનો બનાવવાની  
રીત દર્શાવનાર પુસ્તક.

ઠરેક કુટુંબમાં અવશ્ય રાખવા લાયક—નાની બાળાઓએ  
અભ્યાસ કરવા લાયક.

નવીન સુધારેલી ત્રીજી આવૃત્તિ—  
**પાકશાસ્ત્ર** અથવા  
**પકવાન પોથી.**  
( વેજેટેરીયન )

લેખકા:—

. ગાંઠ સ્વં લલિતાગારી શામરાવ, તથા  
ગાંઠ સ્વં વિમલાગોરી મગનલાલ.

એમાં ૬૦૦ થી વધુ તરેહ તરેહનાં ખાવાનાં પકવાનો  
બનાવવાના જુદા જુદા પ્રકારો દર્શાવવામાં આવ્યા છે. જેવાં કે:—  
જાત જાતનાં શાકો, બજાયાં, કચોરી, કંસાર, પાપઠ, સુઠીયાં,  
ગાંઠીયા, ઢાળ, ભાત, ધારી, પુરી, તવાપુરી, ચીવડો વગેરે.

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

મળવાનું ઠેકાણું,

**જે. એમ. પંડ્યા એન્ડ કંપની**

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ.

અથોર બીલ્ડીંગ, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, સુબંધ ૨.

# રાન રાયસિંહજી

કિંવા

દિક્ષીના દરબારમાં રજપૂતનો હાથ.

૧                      ૧                      ૧  
કઢારી અમરેશરી, તોગારી તરવાર.  
હથલ રાયા સંગરી, દિક્ષીરે દરબાર;  
૧                      ૧                      ૧

૧ ઘોળમાં ધામધુમ.

“ કેમ રણમલ ! બાણોનો આદરસતકાર કરવાની સર્વ તૈયારી  
થઈ ગઈ કે નહિ ? ”

## • વીરની વાતો (૧)

“ સર્વ ગોઠવણ થઈ ચૂકી છે અનદાતા ! અને જે સમય જાય છે તેમાં રાયસિંહજી ક્યાં સુધી આવી પહોંચ્યા છે તેની તપાસ કરવાને મોકલેલા સ્વારો અહીં પાછા આવી પહોંચશે. ”

- રાજમહાલયની અગાશી ઉપર બેઠેલા દ્રોણના રાણા જસોજી પોતાના બાણેજ રાજ રાયસિંહજી જે આજે પોતાને મળવા આવનાર હતા તેની માર્ગપ્રતિક્ષા કરતા બેઠા હતા. તેમનું સ્નેહાળ હૃદય બાણેજને જોવાને અત્યંત ઉત્સુક બન્યું હતું. તેમની દૃષ્ટિ ગરડ પક્ષીની માફક તીવ્ર બની દૂર ખેંચાવા લાગી. રણમલ નામનો પોતાનો હજુરી ત્યાં આવતાં, અત્યંત આતુરતાથી તેમણે ઉપરનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

થોડી વારમાંજ દૂરથી ધૂળના ગોટેગોટા ઉડતા દેખાવા લાગ્યા. જસોજીનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું, અને આનંદથી પરિપૂર્ણ બન્યું. સ્વારોએ આવીને ખબર આપી કે રાયસિંહજી હવે દ્રોણથી માત્ર એક ગાઉ દૂર આવી લાગ્યા છે. જસોજી હર્ષથી સફાળા ઉઠ્યા, અને સામૈયું કરવાની-સામા જઈ તેને રાજવંશી આવકાર આપવાની તૈયારી કરવાનો હુકમ આપ્યો.

શહેરમાં ધામધુમ થઈ રહી. બગ્ગર ધ્વજપતાકાથી શણગારવામાં આવી હતી. ઘર અને દુકાનના બારણે પ્રજાજનોએ આસોપાલવનાં તોરણો લટકાવી દીધાં હતાં, અને “બહે પધાર્યા માનવંતા રાજ રાયસિંહજી !” એવા આવકારદાયક સોનેરી અક્ષરો લગાવી દીધાં હતા. રાજની માફક પ્રજા પણ રાજ્યબાણેજના દર્શન કરવાને ધણી જ ઉત્સુક બની રહી હતી.

મહેમાનના આગમનની અગમચેતી આપતાં હોય તેમ શહેરના દરવાજાની બહાર નગારાં અને દુંદુભિના ગડગડાટ થવા લાગ્યા. પ્રજાજનો, સ્ત્રીપુરુષો, અને બાળકો અત્યંત ઉત્સાહથી રસ્તા ઉપર ટોળાબંધ એકઠાં થઈ વાટ જોઈ રહ્યાં હતાં. તરતજ બપકાબંધ સ્વારી

આવી પહોંચી. નેકીઆનોના ' ઘણી ખમ્મા ! 'ના અવાજે, દુંદુભિ, શરણાઈ અને અન્ય વાજત્રોના નાદ અને ધોડાના હણહણાટથી એક બીજાના શબ્દો સાંભળી શકાતા ન હતા. જેમ જેમ સ્વારી આગળ વધતી ગઈ તેમ તેમ પુરૂષો હર્ષનાદ કરતા રાજ રાયસિંહજીને નમન કરવા લાગ્યા, અને સ્ત્રીઓ ઓવારણાં લેવા લાગી. સર્વત્ર આનંદ આનંદ વર્તાઈ રહ્યો.

૨ શેતરંજ-રંગમાં ભંગ !

સ્વારી રાજમહેલ પાસે આવી પહોંચી. જસોજી પોતે મહાલ-યના દ્વાર પાસે આવી બાણેજને ઉમંગથી ભેટ્યા, અને તેમને માટે ખાસ શણગારવામાં આવેલા દિવાનખાનામાં તેડી ગયા.

બાણેજની આગતાસ્વાગતા કરવામાં મામાએ કંઈ પણ કયાશ રાખી ન હતી. કેઈ પણ રીતે બાણેજને માહું ન લાગે તેમજ કેઈ પણ પ્રકારની અગવડ ન નડે તેવી સર્વ પ્રકારની ગોઠવણ તેમણે અગાઉથીજ કરાવી રાખી હતી. મામાની મીઠી મહેમાનદારીથી બાણેજને પણ અત્યંત સંતોષ થયો.

સાંજનો સમય હતો. મામા બાણેજ અગાશીમાં બેઠા બેઠા વાર્તાવિનોદ કરતા હતા. મામાએ વાત ઉપાડી, “ વાઝ રાયસિંહજી ! તમારા રાજ્યના કેવા ખખર છે ? હાલ ઠીક ચાલે છે કે નહીં ? ”

“ હાલ તરત તો શાંતિ છે મામા ! પહેલાં તો આબુઆબુના ઠાકોરો માથું ઉંચું કરી રમખાણ મચાવતા; પરંતુ તેઓનો પરાજય કર્યા પછી અશાંતિનું નામનિશાન નથી. હમણું તો શક્તિમાતાનાં દર્શન કરીએ છીએ, અને સતીઓની દેરી તરફ દષ્ટિ કરી પૂર્વજોના શૌર્યનાં યશોમાન માન્યે છીએ. ”

રાજ રાયસિંહજી હજીવદના રાજા હતા. શરીરે હજીપુષ્ટ અને કઠાવર હતા. તેમની મુખમુદ્રા ઉપર ક્ષત્રિય શૌર્યનું તેજ ઝળકી રહ્યું

## વીરની વાતો (૧)

હતું. તેઓ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ ઝાલાવંશમાં ઉત્પન્ન થયા હતા. વીર વાધો-  
જના મૃત્યુ પછી મુસલમાનોએ કંકાવટીમાં પોતાનું શાણું રાખ્યું  
અને ત્યાંથી ઝાલાની રાજધાની કાઢી નાખી. ત્યાર પછી વાધોજના  
પુત્ર રાજોધરજી એક દિવસ શિકારે ગયા હતા ત્યાં જંગલમાંથી  
એક સસલો આવ્યો, અને તેમના ઘોડાની સામે થયો. સસલો ઘોડાની  
સામે થવાની હિંમત કરે એ ઓછા આશ્ચર્યની વાત ન હતી. રાજો-  
ધરજીએ જાણ્યું કે આ જગ્યા દેવતાઇ છે, તેથી એ ઠેકાણે ઇ. સ.  
૧૪૮૮—સંવત ૧૫૪૪ ના મહા વદી ૧૩ ને દિવસે હુળવદ વસાવી  
ત્યાં પોતાની રાજધાની કરી. રાજોધરજીના સમયથી રાજધાની હુળ-  
વદમાંજ હતી, પરંતુ ઇ. સ. ૧૭૮૧ માં ગજસિંહજીના મરણ પછી  
તેમના પુત્ર જસવંતસિંહજી ગાદીએ આવ્યા ત્યારે તેમણે રાજગાદી  
ધ્રાંગધ્રામાં રથાપી, ત્યારથી અઘાપિ પર્યંત ધ્રાંગધ્રામાંજ રાજગાદી છે.  
હુળવદમાં અનેક પરાક્રમી શૂરવીરો થઈ ગયા છે, અને તેની નિશાની તરીકે  
લડાઇમાં કપાયલા શૂરવીરોના પાળીઆ હજી પણ દરશમાન થાય છે.  
સ્મશાનભૂમિ પાસે પોતાના શિયળના રક્ષણ માટે અથવા તો પતિ  
પાછળ સતી થયેલી અનેક સતીઓની દોરીઓની હારની હાર નજરે પડે  
છે, અને તેની તરફ જોનારના હૃદયમાં પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન કરે છે. એમ  
કહેવાય છે કે હુળવદમાં દેરીઓની જેટલી સંખ્યા છે, તેટલી બીજે  
સ્થળે ભાગ્યેજ હશે. દેરીઓથી થોડે દૂર ગોલેશ્વરનું શિવાલય છે,  
જ્યાં હુળવદ વસવા પહેલાં એક નાનું ગામડું હતું. હાલ તે દેવળને  
ગોલેશ્વર અથવા તો ગૌલોકેશ્વર કહે છે. એ શિવાલય પ્રતાપી છે  
અને પોતાની પ્રાચીનતાની તે સાક્ષી પુરે છે. રાજોધરજી પછી રાણોજી,  
પછી ખાનસિંહજી અને તેમના પછી રાજ રાયસિંહજી એમ અનુક્રમે  
હુળવદની ગાદીએ આવ્યા. આ વાર્તાનો સમય ૧૬ મા સૈકાનો—લગભગ  
ઇ. સ. ૧૫૭૦ નો છે.

ભાણેજના શૌર્યની વાતથી જસોજી પ્રસન્ન થયા. “ધન્ય છે

ભાણીભાઈ! આપણે તો એવી જ ટેક રાખવી. સિંહના પુત્ર સિંહજી હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય!”

મામાએ આગળ પાછળની અનેક વાત કરી. અંતે તેઓ બોલ્યા, “રાયસિંહજી! અભારે સુગંધી પવનની લહેર કેવી મધુર લાગે છે? અત્યારે તો આપણે શેતરંજ ખેલીએ તો બહુ આનંદ આવે. તમને શેતરંજનો શોખ ખરો કે નહીં?”

“શેતરંજનો શોખ કોને ન હોય? આપણા જેવા ક્ષત્રિયોને તો શેતરંજની રમત ખાસ ઉપયોગની છે. શત્રુઓની સામે કેમ થવું, કેવા દાવપેચ રમવા, શત્રુઓથી ન ફસાતાં તેઓનો પરાજય કેમ કરવો એ બાબતમાં શેતરંજનું જ્ઞાન બહુ ઉપયોગી થાય છે. મને તો શેતરંજનો બહુ શોખ છે.”

મામાએ શેતરંજ મંગાવી, અને અત્યંત ઉત્સાહથી મામે ભાણેજ રમવા લાગ્યા. બંને એમાં કુશળ હોવાથી રસાકસી ખૂબ ચાલી. તેઓ રમતમાં લીન બની ગયા હતા, એવામાં અચાનક કેંઈ ધોર અવાજથી તેઓનું લક્ષ્ય ખેંચાયું. રંગમાં ભંગ થયો.

૩ જમાનનો ડંકો-રવાલિમાન.

“આ શેની ગડબડ છે મામા? આ ડંકોનો અવાજ શાનો?”

મામાની બ્રકુટી ચઢી. તેમની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. તેઓ બોલ્યા, “પ્રભુ જાણે આ શાની ગડબડ છે. ઘોળના પાદરમાં ડંકો વગાડનાર એવો કોણ બે માથાનો છે તેની હું હમણાં જ તપાસ કરાવું છું.”

તરત જ તેમણે પોતાના નોકરને બોલાવીને કહ્યું, “જા, એક-દમ બહાર જઈ તપાસ કરી આવ કે ઘોળને પાદર ડંકો વગાડનાર એવો કોણ માથાનો ફરેલો છે?”



## વીરની વાતો, (૧)

તેની આગ્રાનો અમલ કરવા માટે સેવક તરત જ ત્યાંથી આવ્યો ગયો. જસોજી આતુરતાથી તેની રાહ જોવા લાગ્યા.

અત્યંત દોડવાથી ચડેલા શ્વાસને લીધે હાંફતો હાંફતો નોકર ત્યાં આવી નમન કરી ઉભો રહ્યો, અને શ્વાસ લેતાં લેતાં જ તે બોલ્યો, “ગૌઆદાશુ પ્રતિપાળ ! એ ડંકો તો ગોંસાઇની જમાતનો થયો હતો. મકનબાર્શી નામના ગોંસાઇની જમાત અહીં થઇને હિંગળાજ દેવીનાં દર્શન કરવા ગય છે. ”

“હીક, બહુ સારું, જી.” જસોજીતા કોપનો લોપ થઇ ગયો. તે શાંત બની ગયા.

“મારું ન લગાડશો, મામા ! પરંતુ મારી જાણવાની જાણાસા છે કે આપનો કોપ આમ એકાએક કેમ સમાપ્ત ગયો ? ”

“ધર્મવૃત્તિવાળા સાધુઓ પોતાની જમાત સાથે યાત્રાએ જતાં ડંકો વગાડે તેને આપણાથી કેમ અટકાવી શકાય ? ધર્મની આડે કેમ આવી શકાય ? મેં ધાર્યું હતું કે કોઇ રાજનો એ ડંકો હશે, તેથી મને અત્યંત કોપ થયો હતો; પરંતુ એ ગોંસાઇની જમાતનો ડંકો છે એ જાણતાં કોપ સમાવી દેવો પડ્યો. ”

“ત્યારે કોઇ રાજનો ડંકો થયો હોત તો તમે શું કરત ? ” રાયસિંહજીએ જાણાસા બતાવી.

જસોજીએ બ્રકુટી પુનઃ ચડાવી. કોધાવેશથી તેના કપાળમાં કરચલીઓ પડી, આંખો લાલચોળ થઇ ગઇ. પોતાની તરવાર ઉપર હાથ મુકવા જતા હોય તેમ કમર તરફ તેનો હાથ વળ્યો. કોધાવેશમાં જ તે બોલ્યા, “વળી બીજું શું કરવાનું હોય ? ઘોળના પાદરમાં બીજા રાજનો ડંકો થાય ? એ કદી બનેજ નહીં, અને કદાચ કોઇ એવી હિંમત કરે તો તરત જ તેનાં નગારાં તોડી નાખું ! ”

જસોજીના આ અભિમાનના શબ્દોથી રાજ રાયસિંહજીને

માઠું લાગ્યું. તે કાંઈ પણ બોલ્યા નહિ, પરંતુ આ વાત બરાબર મનમાં ઠસાવી રાખી.

શેતરંજની રમત પુરી થઇ. મામાને ત્યાં થોડા દિવસ રહી રાયસિંહજી પોતાના રાજ્યમાં આવવાને નીકળ્યા. મામા ભાણેજ અત્યંત સ્નેહથી બેટયા, પરંતુ તેમની આ સ્નેહપૂર્ણ મુલાકાત છેલ્લી જ હતી.

૪ સમરાંગણ-છેવટના શબ્દો.

“આ જળાશયના જળતરંગોની માફક મારા વિચારો શા માટે આમ અસ્થિર બનતાં હશે? ક્ષાત્ર હૃદય આવું નિર્બળ બને એ શું યોગ્ય છે? કદી નહિ. મામા થયા તો શું થયું? તેમની ટેક કેવી છે તે મારે જોવું જોઇએ-તેમની કસોટી કરી મારે તેમનું અભિમાન ઉતારવું જોઇએ ! ”

સામતસર તળાવને કિનારે આવેલા ભવ્ય રાજમહાલયના રોનકદાર ઝરખામાં બેસીને હુળવદના રાજ રાયસિંહજી જળાશયમાં વિહાર કરતાં સુંદર માછલાંઓ, જળચરો અને સૂર્યપ્રકાશમાં ખીલી નીકળેલાં કમળોનું સૌંદર્ય નિહાળી રહ્યા હતા. અચાનક તેમને પોતાના મામાના અભિમાનભર્યા શબ્દો યાદ આવ્યા, અને ગમે તેમ થાય તોપણ તેમનું અભિમાન ઉતારવું એવો તેમનો નિશ્ચય થયો.

લશ્કર એકઠું કરવાની તૈયારી ચાલી રહી. રાજહુકમથી આ યુદ્ધને માટે ખાસ ચાંદીનાં નગારાં બનાવવામાં આવ્યાં. હુળવદના રસ્તાઓ ઉપર ઘોડેસ્વારો ઉભરાઇ જવા લાગ્યા. રાજ્યનું સર્વ લશ્કર એકત્ર થયું, અને સારા શુકન જોઇને રાજ રાયસિંહજી લશ્કર સાથે લઇને ધ્રાવળને માર્ગે કુચ કરી ગયા.

\*

\*

\*

\*

ચાંદીની છુલ્હરીઓથી શણગારેલી દાંડીઓના પ્રહારથી નગારાં-

## વીરની વાતો (૧)



‘આરાં નગારાં બંધ કરાવો તોજ તમે ખરા !’

ઝોનો બીષણ નાદ ઉત્પન્ન થયો. ધ્રોણનાં માણસો આશ્ચર્યચકિત બન્યા. જસોજીના કાનમાં આ નાદ જતાં તે વિચારમાં પડી ગયા. પરંતુ એ નાદ બંધ ન થતાં ચાલુજ રહ્યો. જસોજીએ ખખર કઢાવી. પોતાના બાણેજનો આ ડંકો છે એ જાણી તેમને ખેદ થયો. તેણે ડંકો બંધ રાખવા કહેવરાવ્યું, પરંતુ તેમ થયું નહિ. પુનઃ કહેવરાવ્યું કે, “ડંકો બંધ કરો, નહિ તો યુદ્ધ કરવું પડશે.”

“ડંકો બંધ કરાવવો હોય તો યુદ્ધ કરીને બંધ કરાવો, એમ ને એમ બંધ નહિ થાય.” એવો જવાબ મળ્યો. બીજો કાંધ ઉપાય નથી એમ જાણીને જસોજી પોતાનું ઘરકર એકઠું કરી બહાર આવ્યા.

ઘરકરને મોખરે રહી જસોજી પોતાના બાણેજને સંબોધીને બોલ્યા, “રાયસિંહજી ! આવી ઉદ્ધતાઇ ન કરો. આતું પરિણામ બહુ વિપરીત આવશે.”

“મામા સાહેબ !” રાયસિંહજી કરડાકીમાં જ બોલ્યા, “તે દિવસે શેતરંજ રમતી વખતે આપે ઉચ્ચારેલા શબ્દો આપને યાદ છે? જો યાદ ન હોય તો યાદ કરો, અને આપનું વચન પૂર્ણ કરો. ક્ષત્રિયો બાયલાની માફક વાતોથી સંતોષ માનતા નથી. તેઓ તો કરીને બતાવવામાંજ પોતાની કીર્તિ માને છે. મારાં નગારાં બંધ કરાવો તોજ તમે ખરા !”

જસોજી ઉશ્કેરાયા. તેમણે પોતાના શરવીર સામંતાને નગારાં ફેાડી નાખવાનો હુકમ કર્યો. તેઓ એકદમ તેની આજ્ઞા પાળવાને આગળ ધસ્યા. પરંતુ નગારાં વગાડનારાઓની આસપાસ ચોમેર રાયસિંહજીએ પોતાનું ઘરકર ગોઠવી દીધું હતું. જસોજીએ યુદ્ધ કરવાનો હુકમ આપ્યો.

બંને પક્ષમાંથી રથુશીગડાં ધુંકાયાં, બાટ, ચારણો અને બંદી-

## વીરની વાતો (૧)

જનો પ્રાચીન શૂરવીર યોદ્ધાઓનાં યશોગાન ગાઇ ક્ષત્રિયોને ઉરફેરવા લાગ્યા. ઘોડાઓના હાથેહાથાટથી, નગારાના નાદથી, વાજત્રોના ધ્વનિથી અને ‘જય શક્તિ માતા! જય અંબાબવાની!’ ની રણહાકથી કેલાહલ મચી રહ્યા. રજપૂતો સમરાંગણ ઉપર પોતાના દેહની આહુતિ આપવાને જ આવ્યા હોય તેમ પોતાના દેહની પણ દરકાર કર્યા વગર પોતાની તરવારને વિરૂદ્ધ પક્ષના લડવૈયાઓના લોહીથી તૃપ્ત કરવા લાગ્યા. અત્યંત દારૂણ યુદ્ધ મચ્યું, અને પૂર્ણ સૌર્યથી લડતાં લડતાં જસોજીને જીવલેણ લા લાગ્યો. જસોજી જમીન ઉપર પડ્યા. તેમની પાસે ઉભેલા તેમનો દ્વિશ્વાસુ ચારણ તેમની સુશ્રુષા કરવા લાગ્યો.

જસોજી મહાન વ્યથાથી ખેડ્યા, “હવે હું જાઉં છું, પરંતુ જો તેં માફ નીમક આપું હોય—નિમકહલાથી કેમ કરવી તે તારા પૂર્વ-જેએ તને શીખવ્યું હોય તો આ સર્વ ખીના તું કચ્છના રાવ ખેંગારજીના ભાઇ સાહેબજીને મારા રામરામ સાથે કહેજે. સાહેબજી મારા મિત્ર છે, અને મારી અંતકાળની ઇચ્છા જાણીને જરૂર તે માફ વેર લેશે.”

જસોજીને વરવા સ્વર્ગની અપ્સરાઓ રાહ જોઇ રહી હતી. તેનો આત્મા આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી ગયો. રાયસિંહજીની ઇચ્છા પાર પડી. જસોજીનું અભિમાન તેમણે ઉતાર્યું. જસોજીનું કુંવર વ્યામણીજીએ રાજ્ય સોંપી તેઓ પાછા ફર્યા, અને વિજય મેળવી પ્રજાના હર્ષનાદ વચ્ચે તેમણે હજીવદમાં પ્રવેશ કર્યો.

### **૫ રાવખેંગારજી.**

ચારણે જસોજીની અંતકાળની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી. સાહેબજી ડાખરો બરીને ખેઠો હતો ત્યાં જઈ રામરામ કરીને ચારણ લગ્નકારવા લાગ્યો:—

( સોરઠો )

એતનહારા એત, મિત્ર કમોતે મરી ગયો;

સાહેબજી સરદાર ! મૂગો શું બેસી રહ્યો ?

ચારણના શબ્દો સાહેબજી સમજી શક્યો. એ શબ્દોનો ભરમ ,  
તે કળી ગયો. તે ડાયરામાંથી ઉઠ્યો. પોતાને ઉતારે ચારણને તેડી  
જમને સર્વ હકીકત તેણે જાણી લીધી.

સાહેબજી પોતાના બાપ રાવ ખેંગારજી પાસે ગયો, અને  
સર્વ વાત નિવેદન કરી. તેમણે સાહેબજીને જસોજીનું વેર લેવાને  
ઉશ્કેર્યો.

“ પરંતુ બાપ ! સાંભળવા પ્રમાણે રાજ રાયસિંહજીની સત્તા  
બહુ પ્રબળ છે અને તેથી આપણે કદાચ ન ફાવીએ તો ? ”

“ સાહેબજી ! તમારું એવું નમણું મન જોઇ મને ખેદ થાય  
છે. આપણે ક્ષત્રિયપુત્ર છીએ. જ્ય વિજયનો વિચાર કરવા  
બેસીએ તો આપણી જનની લાજે, આપણે ક્યાં એના કરતાં ઉત-  
રતા છીએ ? મિત્રની અંતકાળની ધમ્મણ તૃપ્ત કરવી એ આપણો  
પરમ ધર્મ છે. માટે તમારે જોઇએ તેટલું લશ્કર લઈ જાઓ અને  
યાહોમ કરો. ”

બાઈના આવા ઉત્તેજક શબ્દો રૂપી લીધી સાહેબજીના વેરનો  
અગ્નિ વધારે સળગી ઉઠ્યો. તરતજ તે એક લશ્કર સાથે જસોજીનું  
વેર લેવા નીકળી પડ્યો.

**૬ પરાજય-દગાનો ભોગ.**

સાહેબજી પોતાની સાથે લડાઇ કરવા આવે છે, એવી ખબર  
રાયસિંહજીને મળતાંજ તે પોતાના બહાદુર લડવૈયા સાથે તેને યુદ્ધ  
આપવાને માટે તેની સામે ગયા. બંને લશ્કરનો આગીઆ પાસે  
બેટો થયો. રાયસિંહજીએ સાહેબજીને કહેવરાવ્યું કે, ‘ યુદ્ધ કરવાનો

## વીરની વાતો (૧)

વિચાર પડતો મુકી પાછા ચાલ્યા જાઓ, નહીં તો તમારી પણ જસોજીના જેવી જ વલે થશે.’

સાહેબજી ચારણના શબ્દોથી અને પોતાના લાઇના મહેણાંથી ઉસ્કેરાયલા હતા. તેથી તેઓએ યુદ્ધની નિશાની તરીકે પોતાનો વાવટો ચડાવ્યો. રાયસિંહજીએ પોતાના સામંતોને એકઠા કરીને કહ્યું, “મારા શરવીર સામંતો ! આજે કટાકટીનો સમય છે. આજે કદાચ જો આપણો પરાજય થશે તો ઝાલા કુળની ઉન્નવળ કીર્તિને કલંક લાગશે અને આપણા શત્રુઓ, ‘જસોજીને હરાવી નાખ્યા, પરંતુ સાહેબજીનો માર ખાઇ આવ્યા,’ એમ કહી આપણી મસ્કરી કરશે. ગમે ત્યારે એક વખત તો મરવાનું છે જ, પરંતુ ક્ષત્રિયોને તો યુદ્ધભૂમિમાં દેહ પાડવો એમાંજ જીવનસાર્યક છે. માટે મરણીઆ થઇ લડો, અને તમારી જનનીની કૃપ દીપાવો.”

રાયસિંહજીના માણસોને શૈર્ય ચડ્યું. ‘જય શક્તિ માતા’ ના ધ્વનિ સાથે તેઓ શત્રુ ઉપર તુટી પડ્યા. સાહેબજીના અગ-ચિત માણસો ધાસની માફક કપાઇ ગયા, અને સાહેબજી પોતે પણ શત્રુની તરવારનો ભોગ થઇ પડ્યા; પરંતુ રાયસિંહજીના લશ્કરમાં પણ ધણી ખુવારી થઇ અને રાયસિંહજી ધાયલ થયા.

શત્રુઓનો પરાજય કરી રાયસિંહજી વિજયડંકા વગાડતાં હજીવદ તરફ પાછા ફર્યા. હજીવદ તરફ આવતાં માર્ગમાં વિશ્રાંતિને માટે તેમણે લશ્કર સાથે પડાવ કર્યો.

દૈવયોગે જો જમાતના ડંકા ઉપરથી આ યુદ્ધનું ખીજ રોપાયું હતું તેજ જમાતવાળો અતીત મકનમાર્થી પોતાની જમાત સાથે હિંગળાજ માતાના દર્શન કરી આ સમયે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પોતાના ડંકાને લીધે રાયસિંહજીએ જસોજી અને સાહેબજી સાથે યુદ્ધ કરી તેઓના પ્રાણ લીધા, એ વાત તેના સાંભળામાં આવી

તેથી રાયસિંહજીનું માન મોડવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તેણે પોતાના એક ચેલાને ઢાવણીમાં મોકલ્યો અને કહેવરાવ્યું કે, “ તમારી બહાદુરી જોઈ મને અત્યંત આનંદ થયો છે. હું આપનાં દર્શન કરવાની અને હિંગળાજ માતાનો પ્રસાદ આપને આપવાની ઉત્કંઠા ધરાવું છું. મેં સાંભળ્યું છે કે આપ લડાઈમાં ધાલ્ય થયા છો. માતાજીની કૃપાથી ધા રૂઝવવા માટે મારી પાસે અકસીર ઉપાય છે. આપ થોડા દિવસ મારી પાસે રહેશો તો ધા ગમે તેવા હશે તો પણ રૂઝાઈ જશે. ”

રાયસિંહજીને આ સંદેશો સાંભળીને અત્યંત આનંદ થયો. તરતજ તેણે પોતાના લાઇઓને મકનભાર્થીની જમાતમાં પોતાને લઈ જવાનો હુકમ કર્યો, મકનભાર્થીએ રાજને આડું અવળું સમજાવ્યું, અને ધા રૂઝાતાં ધણા દિવસો લાગશે એમ કહી રાયસિંહજીને મોઢેજ તેના લશ્કરને ઢાવણી ઉપાડી લઈ હજીવદ ચાલ્યા જવાનો હુકમ કહેવરાવ્યો.

લશ્કર ગયું અને અગાઉથી કરી રાખેલી ગોઠવણ મુજબ મકનભાર્થીએ રાયસિંહજી બર ઉંધમાં હતા ત્યારે તેમને પાલખીમાં સુવાડી ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. રાજ રાયસિંહજી મકનભાર્થીના દગાનો ભોગ થઈ પડ્યા.

### ૭ મકનભાર્થીની હુકુમમાં.

પાલખી ઉત્કનારાઓ એટલી કાળજીથી ચાલતા હતા કે રાયસિંહજીની નિદ્રામાં કોઈ પણ પ્રકારનો ભંગ થયો નહિ. જગૃત થતાંજ તેઓ ચમક્યા, અને આ સર્વ શી ગડબડ છે તે પૂછવા લાગ્યા. મકનભાર્થીએ કહ્યું, “ રાયસિંહજી ! એ તમારા અભિમાનનો બદલો મળે છે ! મારા ડંકાને લીધે તમે જસોજી તથા સાહેબજીનો જીવ લીધો તેનું આ વેર લેવાય છે ! હવે જોઉં છું કે તમારું અભિ-



## વીરની વાતો (૧)

માન કયાં મુઢી નિલે છે ! ”x

મકનભાર્થીના આવા વચનો સાંભળી રાયસિંહજીની રગેરગ કોપ વ્યાપી ગયો. તેણે જાણ્યું કે હું પોતે દગાનો ભોગ બન્યો છું. ખીજો સમય હોત તો આવા શબ્દો ઉચ્ચારનારને તરતજ તેણે ત્યાંજ પુરો કરી નાંખ્યો હોત. પરંતુ ધાની વેદના અતી તીવ્ર હતી તેથી તેમ જ પોતે હાલ તુરત મકનભાર્થીના કાણુમાં છે એમ જાણીને તે કંઈ પણ ખોટા વગર મૌન રહ્યા.

\*

\*

\*

મકનભાર્થીના માણસો રાયસિંહજીને સાથે લઈ કુચ કરતા કરતા કેટલેક દિવસે દિલ્લીમાં આવી પહોંચ્યાં. પાલખી સાથે રાજા મહેલ પાસે આવી, મકનભાર્થીએ કહેલો સંદેશો તેઓએ અકબર બાદશાહને કહેવરાવ્યો. અકબર હર્ષભેર રાયસિંહજી પાસે આવ્યો.

હવે રાયસિંહજી જાણી શક્યા કે મકનભાર્થીએ દગો કરી પોતાને અકબર બાદશાહ પાસે મોકલાવી આપ્યો છે. પોતાના આવા અપમાનના વિચારથી તેમનું હૃદય ખળભળી ઉઠ્યું. ક્ષત્રિય હૃદય અત્યંત ક્ષોભ પામ્યું, દારૂણ વેદના થતી હોય તેમ તેની મુખયર્ષામાં અવનવા ફેરફાર થવા લાગ્યા.

અકબરે તેમને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું, “રાજા રાયસિંહજી ! ક્ષોભ પામવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. રાજાના મામલા તો એમજ ચાલે. એક દિવસ ચડતી તો ખીજો દિવસ પડતી એ કુદરતનો નિયમ છે. માટે કંઈ પણ ગંકાચ રાખ્યા વગર આનંદમાં દિવસો ગુજારો. તમારા ધા રૂઝવાને માટે હું મારા ખાસ હકામતે તમારી તહેનાતમાં રાખીશ, અને સર્વ પ્રકારે એક રાજવંશી પુરૂષ તરીકે આપ રહી શકો એવી સંપૂર્ણ ગોઠવણ હું કરીશ. મારા બાપદાદાઓ

x જુઓ ચિત્ર.

હિંદુઓ તરફ ગમે તેવી રીતે વર્ત્યા હોય, પરંતુ હું તો હિંદુઓ તરફ માનની નજરથી જોઉં છું, અને તેઓને મારા મિત્ર જ સમજું છું.

અમકબરના વચનો સત્ય હતાં. આ અમકબર ખીજે કોઈ નહિ, પરંતુ હિંદુઓ તરફની મિત્રાચારી અને સહભાવને માટે તેમ જ ન્યાયાપ્રિય રાજકર્તા તરીકે ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા હુમાયુનો પુત્ર મહાન મુગલ શહેનશાહ અમકબર હતા.

અમકબર બાદશાહના હુકમથી રાજવંશી કડીએ રાજ રાયસિંહજીના જીવલેણ ઘાતે પાટા બાંધી સાજ કર્યા. રાયસિંહજીને દિલ્લીમાં આવ્યાને લગભગ બે વર્ષ થવા આવ્યાં. આટલો સમય સુધી હુળવદનું રાજ્ય દિલ્લીના તાબામાં હતું અને ત્યાં અમકબરનો અમલ ચાલતો હતો.

એક સમયે અમકબર બાદશાહ પોતાના અમલદારો સાથે વાર્તા વિનાદ કરતો ખેડો હતો, તેવામાં ખાનખાનાનને ગુજરાતમાં મોકલવાની વાત નીકળી. રાજ રાયસિંહજી તે સમયે ત્યાં હાજર હતા. તેમણે આ ઉત્તમ તક જોઈ લાગ સાધી કહ્યું, “દિલાવર બાદશાહ સાહેબ ! મારી એક અરજ છે, જે હું ધારું છું કે આપ લક્ષમાં લેશે. મને અહીં આવ્યાને બે વર્ષ થયાં છે, તો હવે આપે મારું રાજ્ય મને પાછું સોંપવાની કૃપા કરવી જોઈએ.”

રાયસિંહજીની બહાદુરીની વાતો સાંભળીને બાદશાહ અમકબર તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો હતો. તેણે કહ્યું, “રાજ રાયસિંહજી ! તમારી બહાદુરી, ઉત્તમ રાજનીતિ, અને એકનિષ્ઠ વફાદારી જોઈને હું તમારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. તમારું રાજ હવે થોડા દિવસમાં જ તમને પાછું મળશે, પરંતુ સમય આવે અમને વિસરી જતા નહિ.” તેણે મંદ હાસ્ય કર્યું.

## વીરની વાતો (૧)

રાયસિંહજી હર્ષથી બોલ્યા, “ નામવર બાદશાહ ! રાજપુતો કહેવા કરતાં કરવું ઉત્તમ ધારે છે. રાજપુત્રોની વફાદારી તો સમય આવે જણાય છે. ”

“ ધન્ય છે તમારી ઝેકનિષ્ઠાને ! ” તે ખાનખાનાન તરફ જોઇને બોલ્યા, “ મારા વફાદાર ખાનખાનાન ! તમે શુજરાતમાં જાઓ ત્યારે રાયસિંહજીને સાથે લઈ જાઓ, અને તેમનું રાજ્ય તેમને પાછું સોંપવાની પેરવી કરજો. ”

### ૮ દિલ્લી દરબાર.

અમરના હુકમથી ખાનખાનાન રાયસિંહજીને પોતાની સાથે શુજરાતમાં તેડી લાવ્યો, અને પોતાના કેટલાક માણસો સાથે તેમને ઝાલાવાડમાં મોકલ્યા. રાયસિંહજી હુળવદ આગળ આવતાં જ માર્ગમાં માણસોએ તેમને ઝોળખ્યા, અને રાયસિંહજીના આગમનની વાત પવનવેગે આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ. બે વરસની લાંબી મુદત પછી પોતાના દયાળુ નૃપવરનાં દર્શન કરવાને પ્રજા અત્યંત ઉત્સુક બની રહી. રાજ રાયસિંહજીએ ગાજતે વાજતે હુળવદમાં પ્રવેશ કર્યો, અને તે દિવસ આખા ગામમાં એક મહાન ઉત્સવ તરીકે પસાર થયો.

ખીજે દિવસે સામતસર તળાવને કિનારે આવેલા રોકનદાર બન્ને રાજમહેલમાં રાજમંડળ અને પ્રજાજનોની એક જાહેર સભા ભરવામાં આવી. કીનખાબની ગાદીવાળા સોનાથી મઢી લીધેલા મુલ્યવાન રાજ્યતખ્ત ઉપર રાજ રાયસિંહજી બિરાજ્યા. ખાનખાનના સરદારે શહેનશાહ અમરનો રાયસિંહજીને હુળવદનું રાજ્ય પાછું આપવાનો હુકમ વાંચી સંભળાવ્યો, અને પ્રજાજનોએ હર્ષેનાદથી તે વધાવી લીધો. હુળવદમાં પુનઃ રાયસિંહજીની દુહાઈ ફરવા લાગી.

ખાનખાનાનાં માણસોનો સારો આદરસત્કાર કરી થોડા દિવસ પછી વિદાય કરવામાં આવ્યા. પ્રજાજનોના સંતોષ અને આનંદ વચ્ચે રાજ રાયસિંહજી પરમ શાંતિથી રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા. આગળની વાત વિસારે પડી.

x x x x

અચાનક એક દિવસ અકબર બાદશાહ તરફથી એક સ્વાર ખલીતો લઇને રાયસિંહજી પાસે આવ્યો. ખલીતામાં શું લખ્યું હશે એ વિષે અમલદારો અનેક પ્રકારની અટકળ કરવા લાગ્યા. પરંતુ રાજ રાયસિંહજીએ કંઈ પણ શંકા વગર તે ખલીતો પોતાના હાથમાં લઈ તેના ઉપરની અકબરની મહોર જોઈ લીધી અને ખરીતો ફેરીને પત્ર વાંચ્યો. તે વાંચતાં તેનું મન પ્રવૃત્ત બન્યું. સમાચારબહુ આનંદ-દાયક હતા. તેમાં લખ્યું હતું કે, “નામદાર મહાન અકબર બાદશાહનો જન્મદિવસ હોવાથી તે શુભ પ્રસંગે દિલ્હીમાં દરબાર ભરાવાનો છે, તે શુભ અવસરના આનંદમાં ભાગ લેવા માટે તમારે જરૂર આવતું.” અકબરની ઈચ્છાને અનુમોદન આપવાને રાયસિંહજી તત્પર બન્યા, અને તેમણે દિલ્હી જવાની તૈયારી કરવા માંડી.

૯ મહલની મસ્કરી.

આજે ચક્રવર્તી મહાન અકબર બાદશાહનો માંગલિક જન્મ-દિવસ છે. દિલ્હીમાં બારે ધામધુમ થઈ રહી છે, અકબરના આમંત્રણથી અનેક રાજ રજવાડાઓ ત્યાં પધાર્યા છે. સર્વ કોઈ તે દિવસે ભરાનાર દરબારમાં જવાની તૈયારીઓ કરે છે.

દરબારની શોભા અપૂર્વ છે. હિંદુસ્તાનમાં નામાંકિત થઈ ગયેલા કારીગરોની કારીગરીનું અહીં પ્રદર્શનજ ભરાયું ન હોય ! એવી કલ્પના મહજ થાય છે ! અકબરના સિંહાસન તરફ દૃષ્ટિ કરતાં હીરા માણિકના તેજથી આંખો અંજલિ જાય છે.

## વીરની વાતો (૧)

અમૂલ્ય સિંહાસન ઉપર ભારતેશ્વર સાર્વભૌમ અકબર બાદશાહ બિરાજમાન થયો છે. તેની બંને બાજુએ પોતાના દરજ્જા પ્રમાણે શાહજહાંઓ, અકબરનો પ્રિય અમુલ્યકુળ, રાજા ટોડરમલ, રાજા માનસિંહ વિગેરે રાજવંશી પુરૂષો સુશોભિત વસ્ત્રાલંકારથી સજ્જ થઇને ગોઠવાઇ ગયા છે. પોતાની હાજરજવાબીને માટે મશ્હૂર બનેલો ખીરખલ કુદરતથી બક્ષાયેલા પોતાના આનંદી સ્વભાવથી હાજર રહેલાઓને આનંદરસ અપર્ણુ કરી રહ્યો છે. નૃત્યકળામાં પ્રવીણ વારાંગનાઓ અને ગવૈયાઓ નૃત્ય અને સંગીતમાં સર્વ કોઇને લીન બનાવી રહ્યાં છે. સૌ સૌની રૂચિ મુજબ ભિન્નભિન્ન પ્રકારનો આનંદ લઇ આજનો ઉત્સવ સફળ કરતાં જણાય છે.

દરબાર હજી સંપૂર્ણ બન્યો ન હતો. સર્વ રાજવંશી પરાણીઓ હજી આવી ગયા ન હતા. જેમ જેમ તેઓ આવતા ગયા તેમ તેમ તેઓનું સન્માન કરી, તેઓના દરજ્જાને લાયક જગ્યા આપવામાં આવતી હતી. શરવીર રાજ રાયસિંહજી પધાર્યા. તેમનું યોગ્ય સન્માન કરવામાં આવ્યું. ખાનખાનાન તેમને સામે મળવા આવ્યો.

રાયસિંહજીએ દરબારના પ્રવેશદ્વારમાં પગ મુક્યો, અને બાદશાહ તરફ માનની લાગણી દર્શાવવાને તેણે અકબરને નમન કર્યું. નરત જ એક ચારણુ સર્વનું લક્ષ ખેંચતો બોલ્યો:—

રાયસિંહજી રાય ! બહે પધાર્યાં જૂપતિ,  
હજીવદ કેરા રાય ! ઓ ફર મસરી કીરતિ.

દરબારના પ્રવેશદ્વાર પાસે જ કૌમળ નામનો એક અલમસ્ત પહેલવાન શરીરવાળો, પોતાની કસરતખાજીને માટે પંકાયેલો મસ્લ ઉભો હતો. ચારણુના ઉપલા શબ્દો સાંભળી તેણે અદ્દહાસ્ય કરતાં કહ્યું, “ અરે વાહ રે ચારણીઆ વાહ ! ઠીક તોપ મારી ! આવો

રૂપાળો હજીવદનો રાજ, અને તેની કીર્તિ વળી ચારે દિશાએ ફેલાય !  
અરે વાહ ! આતો કોઇ સાધુરામ જણાય છે સાધુરામ ! ”

રાજ રાયસિંહજીએ કંઈ ખાસ કારણને લીધે ભગવાં વસ્ત્ર પરિધાન કરવાની ટેક લીધી હતી, અને એ કારણને લીધે આજના દરબારમાં પણ નિરૂપાયે ભગવાં વસ્ત્ર જ પહેરીને આવવાની તેમને ફરજ પડી હતી આ ચારણને મોઢે સાધુ જેવાં વસ્ત્ર પરિધાન કરનાર માણસની આવી પ્રશંસા સાંભળી કોમળ મલ્લ જેવા જડબુદ્ધિવાળા ફક્કડભાઇને સ્વાભાવિક હાસ્ય ઉત્પન્ન થયું, અને તેની મરકરી કરવાના હેતુથી ઉપરના શબ્દો ઉચ્ચારી તે ખડખડાટ હસી પડ્યો. સર્વેનું લક્ષ તેના તરફ આકર્ષાયું.

૧૦ દિલ્લીના દરબારમાં રજપુતનો હાથ !

રાજ રાયસિંહજી શુદ્ધ ક્ષત્રિય હતા, તીવ્ર બુદ્ધિના હતા, અડગ ટેકવાળા હતા. મલ્લના મરકરી રૂપી અપમાનથી ભરેલા શબ્દો સાંભળતાંજ તેઓ ચમક્યા, તેમની આંખો ફાટી-ઘાલચોળ બની. તેમનું ક્ષાત્ર હૃદય ખળભળી ઉઠ્યું. કોધાવેશથી તેમની બ્રકુટી ચઢી, કપાળમાં કરચલીઓ વળી. રાજવંશી દમામથી તેઓ બોલ્યા, “જરા વિચાર કરીને બોલ, મૂર્ખ ! વિચાર કર્યો વગર જેમ ફાવે તેમ બોલી તારી જડબુદ્ધિ ન બતાવ ! સારાસારને! વિચાર કર્યા વગર કોઈનું અયોગ્ય અપમાન કરવાની હિંમત ન ચલાવ ! તું જાણે છે કે તું કોનું અપમાન કરે છે ?—સાધુરામ કોને કહે છે ? તારી જીભ બંધ કર. નહિ તો પરિણામ બહુ ખરાબ આવશે—તારી મૂર્ખાઇને માટે તારે પરતાવું પડશે !

મલ્લ પોતાની શક્તિના અભિમાનથી અંધ બન્યો હતો. સભ થું છે તે તે જાણી શક્યો નહિ—તે જાણ્યા જોટલી નેનામાં બુદ્ધિ પણ

## વીરની વાતો (૧)

ન હતી. અખાડો જમાવવામાં અને પોતાનું શરીર વધારવામાં જ તે મશગુલ રહેતો હતો. તે એમ જ ધારતો હતો કે શારીરિક શક્તિમાં તેના જેવો પૃથ્વી ઉપર બીજો કોઈ પણ માણસ નથી ! પોતાના ગર્વમાં જ તોછડાઈથી તે બોલ્યો, “ હવે જાણી તારી બહાદુરી ! વધારે ત્રીન પાંચ કરીશ તો નાહક માર્યો જમશ. તારા જેવા કેટલાય વેરાગી દુનીયામાં રજળે છે. પરિણામનો વળાંક વિચાર શો કરવો હતો ? તારા જેવા સાધુરામથી શું અને એવું હતું ?

વાત રસાકસી ઉપર આવી. અપમાનથી ઉરકેરાયલું ક્ષાત્ર લોહી વેગવાન બન્યું. તેમના હોઠ ગુસ્સાથી ફફડવા લાગ્યા. હજી પણ મહાને ચેતવવાનો વિચાર કરી રાખતો હતો બોલ્યા, “ એ મૂર્ખના સરદાર ! તારું કાળજી ઠેકાણે છે કે નહિ ? મને લાગે છે કે ખૂબ ખાઈ પીને હજીપુટ બનવામાં જ તું હુંશીઆરી માને છે. તું મહા ખરો ત્યારે, કહેવાય કે જ્યારે તારું જોર કેવું છે તે બતાવી આપે. પછી જોઈએ કે આપણા બેમાંથી કોણ ચડીઆતું છે—મારા જેવા સાધુરામને તું શું કરી શકે છે ! ”

મહા ઉરકેરાયો. પોતાની શક્તિના તાનમાંજ તેણે રાખતો હતો પોતાના હાથનો ધક્કો માર્યો. રાખતો હતો શરીર સહજ ડગમગ્યું, પરંતુ તેમણે સ્થિતિસ્થાપકતા જાળવી રાખી. બર દરબારમાં મહા જેવા દલકા માણસ તરફથી આવું અસહ્ય અપમાન થતાં તેમની રગેરગે કોંધ બાપી ગયો, અને કોપથી શરીર કંપવા લાગ્યું. તેમનો હાથ કમર તરફ વળ્યો, પરંતુ અકબર બાદશાહ પાસે હથિયાર વિના આવવાનો રિવાજ હોવાથી આજે તેમની કમરે તલવાર લટકતી ન હતી ! આ વખતે જો તરવાર હાથમાં આવી હોત, તો મહાનું માથું ક્યારનું ધડથી જુદું થઈ ગયું હોત !

પોતાની પાસે કંઈ પણ હથિયાર ન હતું તેથી તે વિચારમાં પડી



“હવે જોડે છું કે તમારું અકિમાન કયાં સુધી નિમે છે!” [પૃ. ૯૪,





દાધને એવો મજાનું પકડો માર્યો કે...

[૫. ૧૦૧.

મત્તા નહિ, પરંતુ સિંહ જેમ પોતાના શીકાર ઉપર કુદી પડે તેમ વિકાળ સ્વરૂપ ધારણ કરી મલ્લની નજદીક જઈ, રાજ રાયસિંહજીએ તેને હાથનો એવો મજબુત ધક્કો માર્યો કે પવનના ઝપાટાથી જેમ પુષ્પકળી ખરી પડે તેમ કોમળ મલ્લ જખરા આંચકા સાથે જમીન ઉપર પછડાઈ પડ્યો, અને તત્કાળ તેના પ્રાણ નીકળી ગયા. ક્રોધાવેશથી તેઓ એટલા બધા ઉશ્કેરાયલા હતા-તેમના શરીરમાં એટલું બધું શૌર્ય આપી ગયું હતું કે મલ્લને ધક્કો મારતાં મારતાં તેમનો જોસભર્યો હાથ દરબારની દિવાલને એટલા બધા જોરથી લાગ્યો કે વીજળીનો ક્રકાકો થતો હોય તેવા અવાજ સાથે તે દરબારની દિવાલમાંનો એક પથ્થર બહાર નીકળી પડ્યો. ક્રોધ અને સંતોષની મિશ્ર લાગણીથી ત્રિપુરાસુરનો સંહાર કરી દેવી કાલિકા તેના દેહ ઉપર ત્રિશુળ મુકી ક્રોધપૂર્ણ નેત્રોથી જોઈ રહ્યાં હોય તેમ ક્રોધ અને સંતોષની મિશ્ર લાગણીઓ સાથે વિજયવંતા રાજ રાયસિંહજી મલ્લના મૃત દેહ ઉપર તિરસ્કારભરી દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યાં.

આ બનાવ બહુજ થોડા સમયમાં બની ગયો. દરબારમાં વિરાજેલા સર્વ રાજવંશી પુરોહો અને ખુદ શહેનશાહ અકબર પણ રાયસિંહજીનું આવું અદ્ભુત શૌર્ય જોઈ આશ્ચર્યચકિત બન્યા, અને 'ધન્ય! રાયસિંહજી! ધન્ય!' એવા ઉદ્ગારો સર્વના મુખમાંથી નીકળી પડ્યા. રાયસિંહજીના એકજ ધક્કાથી મલ્લનું મરણ નિપજ્યું તેથી તેઓને જે આશ્ચર્ય થયું તેના કરતાં વિશેષ આશ્ચર્ય તો એજ ધક્કાના જોરથી દિલ્લીના દરબારનો એક પથ્થર નીકળી પડ્યો એ જોઈને થયું. + સિંહાસનેથી ઉઠીને અકબર રાયસિંહજી પાસે આવ્યો,

● જુઓ ચિત્ર.

+ રાજરાયસિંહજી એ દિલ્લીમાં બતાવેલા પરાક્રમ સંબંધી એક વાત એમ પણ કહેવાય છે કે એક હાથી તેમના ઉપર ધસી આવતાં તેમણે એ

## વીરની વાતો (૧)

અને તેમની પ્રશંસા કરી, શાંત પાડી, તેમને માટે નિયત કરેલા આસને તેમને લઇ ગયા.

સર્વ રાજવંશી પરાણાઓ આવી ગયા પછી અકબર બાદ-શાહે, સર્વ રાજાઓની પોતાના તરફની વફાદારી અને એકનિષ્ઠ સ્વામિભક્તિને માટે, પોતાનો પરમ સંતોષ દર્શાવ્યો. રાજા દોડરમલ અબુલફઝલ વગેરે બીજા નામાંકિત પુરૂષોએ પણ પોતાનો હર્ષ પ્રદર્શિત કર્યો. આ શુભ પ્રસંગના સ્મરણ તરીકે અકબરે સર્વને લાયકાત મુજબ ઇનામ, પોશાક, અને માનમહકામ બક્ષીસ કર્યા; અને આનંદ અને હર્ષોદ્ગાર સાથે દરબાર બરબાસ્ત થયો. જ્યાં ત્યાં રાય-સિલજના શૌર્યની ચર્ચા ચાલી રહી, અને તે વાત પવન વેગે સર્વત્ર જાહેર બની ગઇ.

\*

\*

\*

\*

કાળચક્રની અદ્ભુત ગતિથી આ પ્રસંગને આજે અનેક વર્ષો વીતી ગયાં છે, જગપ્રસિદ્ધ સાર્વભૌમ અકબર પોતાની સત્તા છોડીને આ દુનિયા તજી ગયો છે. ઝાલાકુળદીપક જીવનદના શરવીર રાજ રાયસિંહજી પણ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી ગયા છે, પરંતુ તેમનું નામ કાળના પટ ઉપર સોનેરી અક્ષરે અંકિત થઇ અમર બની રહ્યું છે. તેમની ઉજ્જવળ કીર્તિ અઘાપિ પણ પ્રકાશિત છે !

અઘાપિ પર્યંત ભાટચારણો પ્રાચીન કાળમાં થઇ ગયેલા શરવીર ક્ષત્રિય પુત્રોની અમર કીર્તિનાં રસભરી બાષામાં યશોગાન કરે હાથીને એવી લાપોટ મારી કે હાથી જીવ લઈ ને નાઠો. આ પ્રસંગને લગતો એક દુહો ભાટચારણો લલકારે છે:—

હાથી ઉપર હાથ, પડતાં રાયાસિંહરો;  
શાહ તણે દિલ સાથ, દિલ્લી આખી ડગમગી.

છે, અને તેઓના મુખમાંથી નીચેના પ્રસિદ્ધ દોહરો અનેક વાર સાંભળવામાં આવે છે:—

કટારી અમરેશરી, તોગારી તરવાર;  
હથલ રાયા સંગરી, દિલ્હી રે દરબાર.

[ ભાવાર્થ:—અમરસિંહજીની કટારી, તોગાજીની તરવાર, અને રાયસિંહજીના પંજની દિલ્હીના દરબારમાં નિશાની છે. ]



## સતીનો શ્રાપ.

૧ માનભંગ.

“ભાઈ, સંભાળજો ! આપના અશ્વને જરા રોકી રાખો. નાહક ચાલુકનો માર પડશે.”

“શું કશું ? ચાલુકનો માર ?”

સાંભળનારને થરથરાવી નાખે એવા સત્તાસૂચક સ્વરે આ પ્રશ્નો પૂછાયા.

“માફ કરજો ભાઈ, હું તો આપના કિતની વાત કહું છું. આ સરોવર તીરે ઉભેલા પેલા ઘોડેસ્વારને દીઠા ? એ અમારા પાટવીકુંવર પૃથીરાજ ઝાલા ! એમનો કડપ જખરા છે ! એમના અશ્વની પડખે ચઢીને જે કામ ઘોડું નીકળે તેને તે ચાલખો મારે છે. તમને અભણ્યા ધારીને હું તો માત્ર ચેતવણી આપું છું.

“ ઝોહ હો ! આટલો બધો ગર્વ ? ઠીક છે, જોષ લેવાશે. ”  
એમ કહી તેણે અશ્વને ઝેડી મારી. ન હતી તેના મુખ ઉપર ચિતાની  
છાયા કે ન હતો તેના અંગમાં બળનો સંચાર. કંઈ સાંભળ્યુંજ ન  
હોય-કંઈ બનાવ બન્યોજ ન હોય તેમ તે નિઃશંક સરોવર તટ  
આગળ આવી પહોંચ્યો.

એક રાજવંશી ઘોડેસ્વાર પોતાના અશ્વને પાણી પાતો, એક  
હાથે અશ્વની ગરદન પંપાળતો અને બીજા હાથમાં રાખેલો ચાંદીની  
દાંડીવાળો ચાખખો વિંઝતો જળના તરંગોનું કુતૂહલ બરી દૃષ્ટિથી  
નિરીક્ષણ કરી રહ્યો હતો. તેના શિરે કસબી કિનારીવાળો રેશમી  
આંટીદાર ફેંટો સૂર્યપ્રકાશમાં ઝગમગી રહ્યો હતો. અંગ ઉપરના  
ઢાકાના શરબતી મલમલના અંગરખામાંથી નીચે પહેરેલો કીનખાખતો  
કપડો તરવરી આવતો હતો. તસતસતી સુરવાલ તેના હૃદય પુષ્ટ અવ-  
યવોની સાક્ષી પૂરતી હતી.

તેનું મુખ પ્રતિભાશાળી હતું. વિશાળ લલાટ, ધનુષ્ય સમાન  
બ્રૂકુરી, તેજના તીરો ફેંકતી તેની તેજસ્વી આંખો, મનુષ્યત્વને  
દીપાવતી તેની બરાવદાર મૂંછો અને વીરનરને જાજતો દમામદાર  
દેખાવઃ આ સર્વને લીધે તેને જોનારના મન ઉપર પ્રતાપ પડતો. તેના  
ઉમ્ર સ્વભાવથી સૌ કોઈ ડરતા. તેની સામે માથું ઊંચકવાની કોઈની  
હિંમતજ ચાલતી ન હતી.

તેને સરોવર આગળ આવેલો જોષને સૌ કોઈ આડું અવળું  
થઈ ગયું હતું. તટ ઉપર તેની પાસે બીજું કોઈ ન હતું.

મુસાફરે આ જોયું. તે મનમાં મુંઝાયો નહિ, વિચારમાં પડ્યો  
નહિ, જરા પણ ખંચકાયો નહિ, ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યો નહિ. પોતા-  
ના અશ્વ સાથે તે ઘોડેસ્વારના પડખેજ આવીને ઉભો રહ્યો અને  
ઘોડાને પાણી પાવા લાગ્યો.

## વીરની વાતો (૧)

ઘોડેસ્વારની નજર ફરી, આંખ ફારી, અશ્વની લગામ ખેંચી તેણે ચાખખો ઉંચો કર્યો અને મુસાફરના અશ્વ ઉપર ઉગામ્યો.

ચાખખો હવામાં વિઝાય તે પહેલાં તો મુસાફર ચેલ્યો, પોતાના અશ્વ ઉપર ઉંચો થયો, હાથ શ્વારી તરફ વળ્યો અને તેમાંથી ખરછી કાઢીને ઘોડેસ્વાર સામે તે ઉગામી.

“પૃથ્વીરાજ, બસ કરો. ચાખુકને નીચે નમાવો. આ કંઈ તમારી સત્તાનું રમકકું નથી કે તમારું નચાવ્યું નાચે. ખખરદાર ! જો ચાખુક ઉગામી છે તો ! એજ ક્ષણે આ ખરછી તમારી છાતીને વીંધી નાખશે !\* પૃથ્વી હજી નક્ષત્રી નથી થઈ. બખ્ખું તો પણ જોવું સિંહનું બચ્ચું તેવોજ દુઃખી તો પણ રજપૂત બચ્ચો ! શિયાણીનો અદાજી હજી છેક એવો નિર્માલ્ય નથી બન્યો !”

ખરછીને જોઇને પૃથ્વીરાજ ચમક્યો. તેનો હાથ સ્થંબ્યો. ચાખખો અદ્ધરજ રહ્યો. આવો અણધાર્યો વિરોધ જોઇ તે આભો બન્યો.

શિયાણીનો રજપૂત સમોવડીયાની પેઠે પોતાને દખાવવાનો—ડરાવવાનો ચત્ત કરે એ અપરાધ અક્ષમ્ય હતો. એ અપરાધનો દંડ તેજ ક્ષણે આપવાની તેને પ્રત્યજા ઇચ્છા થઈ. તેની નજર પોતાની કમર ઉપર ગઈ. વીજળીના ઝટકાની માફક નિરાશાનો કારી બા તેને લાગ્યો. કમર ઉપર કટાર કે તરવાર કંઈ ન હતું !

પૃથ્વીરાજ માનભંગ બન્યો. હથિયાર વિના શત્રુનો મર્વ કેવી રીતે ઉતારવો ? અદાજીના હાથમાં ખરછી હતી, તે ધારે તો દૂર ઉભા ઉભા પણ પોતાનો પ્રાણ લેવાને સમર્થ હતો. પોતાની ઇચ્છા પાર પાડવામાં તે કાવ્યો નહિ.

‘મારું કે મરું’ એવી વૃત્તિથી તેનું માથું ધમધમી ઉડ્યું

\* જુઓ ચિત્ર.

હતું, માનભંગ કરનારનું માન મોડવાનો મનમાં દ્રઢ મંકલ્પ થયો હતો, પરંતુ સમય અને સંજોગો પ્રતિકૂળ હતા. વેરની ધુનને મનમાં જ સમાવી દબને, તિરસ્કારની એક કરડી નજર અદાજ ઉપર ફેંકીને, “ ઠીક છે જોઈ લેશું ” એ શબ્દોચ્ચાર સાથેજ પૃથ્વીરાજે પોતાના અશ્વની લગામ ખેંચી, તેને વાળ્યો અને એડી મારી. પોતાના માલિકની મનોવૃત્તિ કળા ગયો હોય તેમ અશ્વ ગવંથી હલુ-હલુતો પૂર વેગે નગર તરફ ઉપડી ગયો.

## ૨ અડગ નિશ્ચય.

ચંદ્રિકાની ધવક-ઉજ્જવલ શાંત તેજપ્રભા પૃથ્વી ઉપર પ્રસરી રહી હતી. આકાશ નિરબ્ધ-નિર્મળ હતું, અને તેમાં તારલિયા તેજના ચમકારા મારતા પ્રકાશી રહ્યા હતા પ્રકૃતિના આવા સુંદર મધુર તેજરાશીમાં અનેક રનેહ્યદ્ધ સજ્જનો આનંદવિદાર કરી રહ્યા હતા, અનેક પ્રેમીયુગ્મે અમીમય તેજધારામાં સ્નાન કરી શ્રંગાર વિનોદમાં મહાલી રહ્યા હતા. તેઓ ચંદ્રિકાને સુખંકારિણી શાંતિદાતા માની વધાવી લેતા હતા.

હુળવદના રાજમહેલની અગાશીમાં ખેસી એક પુરૂષ આ સ્પષ્ટ સૌંદર્ય જોઈ રહ્યો હતો, પરંતુ શૂન્ય દષ્ટિએ. ન હતી તેની દષ્ટિ આ મધુરી ચંદ્રિકા ઉપર કે ન હતું તેનું ચિત્ત આ અનુપમ સૌન્દર્ય તરફ. ચંદ્રિકાની શીતળતા તેના કોપામિતે શાંત પાડવામાં નિષ્ફળ નિવડી.

તે વિચારવા લાગ્યો, “ અહા ! પ્રકૃતિ કેવી ખીલી રહી છે ! શાંતિ ! શાંતિ ! ચોમેર શાંતિનું સામ્રાજ્ય ચાલે છે, ત્યારે મારા હૃદયમાં આ ઉષ્કાપાત શાનો ? અપમાનના ડંખની વેદના શું આવી શીતળતાથી પથુ શાંત નહિ થાય ? ના, ના, એ કલ્પના પથુ મૂર્ખતા ભરેલી છે. ચંદ્ર ! શા માટે મારા તરફ આમ અદ-



## વીરની વાતો (૧)

હાસ્ય કરે છે ? શું મારી મનોવેદના જોષ તું આનંદ પામે છે ? ના, ના, એ તો મારી નિર્જળતા તરફ કટાક્ષ કરતો હોય તેમ જણાય છે ! મનમાં ધુધવાઇ રહેલો કેપામિ આવા બાહ્યોપચારથી કદી શાંત થતો હશે ? એ તો જ્યારે અપમાનનો બદલો લેવાશે ત્યારેજ શાંત થશે, ત્યારેજ જીવને કળ વળશે.

“અદાજી ! અદાજી ! આટલો બધો ગર્વ ? આટલું અભિમાન ! જાણા રાજકુમારની પડખે ચડવાની હિંમત કરનાર તું કેણુ ? મૂર્ખ ! તદ્દન બેવકુફ ! ગામ તજ્યું, ઘરખાર તજ્યા, સંપત્તિ તજી તો પણ હજી મિનજ ક્યાં ઓછો થયો છે તે ? ઠીક છે, થોડાજ સમયમાં તેને સ્પષ્ટ સમજશે કે બળિયાની સાથે બાય બીડનારની શી વહે થાય ! પૃથ્વીરાજ જગતને બતાવી આપશે કે અપમાનનો બદલો આમ લેવાય છે !

“પરંતુ આમ વિચારમાં બેસી રહેવાથી શો લાભ ? તપાસ કરાવતાં જણાય છે કે અદાજીએ અમદાવાદના સુખા સાથે પણ કળયો કર્યો છે, અને તેનાથી ડરીને પોતાના ગામ શિયાણીમાંગી ઉચાળા ભરીને મારી હદમાં આવ્યો છે. આવ્યો છે આશ્રય શોધવા, છતાં મગજમાં પવન કેટલો રાખે છે ? સીંદરી બળી જાય તો પણ વળ ન મુકે તેનું આ પ્રલક્ષ પ્રમાણુ ! ગમે તેમ હોય, પરંતુ મારે તો એ ગર્વાધ ગરાસિયાને બતાવી આપવું છે કે જાલાવાડના પાટવી કુમારની અવજા કરવાથી કેવું અનિષ્ટ ફળ મળે છે. મારા ગામના પાદરમાંથી તેનો ઉચાળો લૂંટી લઇ તેને રખડતો કરી મુકું તોજ માઈ નામ પૃથ્વીરાજ,”

“સુબળ ! સુબળ !” અગાશીના કઠોડા આગળ આવી તેણે ખૂમ પાડી. ભરેલા અંગવાળો એક કઠાવર રજપૂત તરત ત્યાં આવ્યો અને નમન કરી આજ્ઞાની રાહ જોતો ઉભો રહ્યો.

આ યંને વ્યક્તિ વચ્ચે કેટલોક વખત ગુપ્ત વાતચિત થઇ. સમળ જતાં જતાં ખોલ્યો, “આપ નિશ્ચિંત રહો, અમદાતા ! આ સેવકના કામમાં ક્યાશ નહિ રહે એ વાતની ખાત્રી રાખજો.”

૩ પ્રજાપાલક નૃપતિ.

બાબરા ભૂતને વશ કરનાર, ઝાલાકુળની ગાદી સ્થાપનાર નરવીર હુરપાળના વંશમાં તેનાથી ૨૭ મો પુરુષ રાજ ચંદ્રસિંહજી અત્યારે હુળવદની ગાદીને દીપાવતો હતો. દિલ્લીના દરબારમાં પોતાનો હાથ ખતાવનાર શરવીર રાજ રાયસિંહજીના મૃત્યુ પછી ઇ. સ. ૧૫૮૪ માં તેનો પાટવીકુમાર ચંદ્રસિંહજી ગાદીએ બેઠો. ચંદ્રસિંહજીનો નાનો બાપ સુતરસાલજી માળીયાની લડાઇમાં મરાયો હતો. અને એક બહેન હતી તેના લગ્ન નવાનગરના જામ જસાજી સાથે થયાં હતાં.

ઝાલાકુળની કીર્તિ અને શ્રેષ્ઠતાથી પ્રસન્ન થઇ જોધપુરના મહારાજ સુરસિંહજીએ પોતાની કન્યા સત્યભામાનો હાથ ચંદ્રસિંહજીને સોંપ્યો હતો, જેનાથી આશકરજી અને અમરસિંહજી નામના કુંવરો થયા હતા. પૃથીરાજજી ચંદ્રસિંહજીનો પાટવીકુંવર હતો અને તે લડલીના સરવધયા રાવની કુંવરીથી થયો હતો. બીજી રાણીઓથી ચંદ્રસિંહજીને અન્યયસિંહજી (અજોજી), રામસિંહજી અને રાણોજી નામના કુંવરો હતા.

પોતાના બાહુબળથી ચંદ્રસિંહજીએ શત્રુઓને વશ કરી પોતાના રાજ્યમાં શાંતિનો વિસ્તાર કર્યો હતો. માત્ર નવાનગરના જામ-જસાજી પોતાની રાણીએ-ચંદ્રસિંહજીની બહેને આપેલા મહેણાથી હુળવદ ઉપર વારંવાર હલ્લો લાવતા ત્યારે પ્રજામાં અશાંતિ ફેલાતી, પરંતુ ચંદ્રસિંહ પોતાના શૌર્યથી એ હલ્લાને હટાવતો અને વિપદ-વાદળ વિખરાઇ જતું.

## વીરની વાતો (૧)

પોતાનું નામ રાખવા માટે તેણે હુળવદથી ત્રીસેક માઇલ દૂર આવેલા પોતાના તાબાના સ્ત્રીતાપુર મહાલમાં ચંદ્રાસર નામનું તળાવ બંધાવ્યું હતું, જે અઘાપી તેના નામનું સ્મરણ કરાવી રહ્યું છે.

પ્રજાપાલન એજ પોતાનું પરમ કર્તવ્ય ગણી, ‘પ્રજાથી રાજા અને રાજાથી પ્રજા’ એ સુત્રાનુસાર પ્રજાના સુખમાંજ પોતાનું સુખ માની તે પ્રજાહિતના કાર્યોમાંજ મગ્ન રહેતો. પ્રજા સુખી થાય, સમૃદ્ધ થાય, રાજ્યમાં વ્યાપાર ઉદ્યોગની વૃદ્ધિ થાય, અને એકંદર પ્રજાની આબાદી અને સુખસંપત્તિ વધે એવા પ્રયાસો તે સતત આદરતો. પ્રજા પણ આવા ધર્મિષ્ઠ રાજાને દેવ સમાન પૂજતી અને તેઓની સ્વામીનિષ્ઠા અને રાજલક્ષિતથી ચંદ્રસિંહજી પોતાને બડભાગી માનતો અને મહાસુખ અનુભવતો.

પરંતુ એક દુઃખ તેને સદાને માટે સાક્ષતું હતું. પોતાના પાટવી-કુમાર પૃથ્વીસિંહને ઉચ્છંખલ અને સ્વચ્છંદી બોધ તેનું હૃદય વ્યથિત થતું હતું. તેને સમજાવવાના, સ્વચ્છંદનાતો ત્યાગ કરાવવાના તેણે અનેક ઉપાયો યોજ્યા, પણ વ્યર્થ.

પ્રજાહિતમાંજ પોતાનું કલ્યાણ માનનારા રાજાઓ રૈયતના સુખદુઃખની વાતો સાંભળવા-ગળણવા ઉત્સુક રહેતા, એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતે પણ ગુપ્તપણે તપાસ કરવાનું ચૂકતા નહિ. ચંદ્રસિંહ આજે એકલોજ ગુપ્તવેશમાં નગરચર્યા જેવા નીકળી પડ્યો હતો.

રાત્રીના પાછલા પહોરમાં નિશ્ચાયરોને સહાય કરવા માટે ધોર અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો. નગરચર્યા જેતો ચંદ્રસિંહ ગઢના દરવાજા પાસે આવી લાગ્યો.

દારપાળ દરવાજાને તાળાં લગાવી, બોગળ ભરાવી, નિશ્ચિંતાથી ખાટલામાં પડ્યો પડ્યો નસ્તોરાં બોલાવી રહ્યો હતો !

ચંદ્રસિંહે નિશ્વાસ મુક્યો, “આવા ઉંઘણુસી દ્વારપાળો દ્વારની ચોક્કી આવી રીતે કરે !”

સહેજ પણ અવાજ કર્યો વિના તે તેના ખાટલા પાસે ગયો અને પાયા પાસે પડેલી અંદુક ઉપાડી લઇને આગળ ચાલ્યો.

ગઢની રાંગે ચાલતાં ચાલતાં એક સ્થળે ગઢમાં છોડું પડેલું જણાયું. છોડા આગળ જઈ બહાર વગડામાં નજર નાખતાં તારાના આછા-મંદ પ્રકાશમાં બે સાંઢણીઓ પૂર વેગે નગર તરફ આવતી જણાઇ. આ મુસાફરો કોણ છે તેની ખાતરી કરવા માટે તે ગઢની બીંત પાછળ એક વૃક્ષની ઓથે લપાઇ રહ્યો.

સાંઢણીઓને છોડા પાસે ઝુકાવીને ચાર યુવાનો નીચે ઉતર્યા, આગળ પાછળ નજર કરી, અને પોતાને કોઇ જોનાર નથી એમ ધારીને પોતાના એક સાથીને એ બંને સાંઢણીઓને જોમ અને તેમ સત્વર પાછી લઇ જવાનો સંકેત કર્યો. બાકીના ત્રણ યુવાનોએ ગઢમાંથી ખરી પડેલા પથરાઓના ટેકરા ઉપર ચડી છોડાના આશ્રયથી ગઢમાં-નગરમાં પ્રવેશ કર્યો.

“ખબરદાર ! ત્યાંજ ઉભા રહેજો, એક ડગલું પણ હલ્યા તો જીવથી જશો.” આ શબ્દોના ઉચ્ચાર સાથે ચંદ્રસિંહ ત્રણ પાછળથી નીકળીને છોડા વચ્ચે ઉભો રહ્યો.

યુવાનો ચમક્યા. નગર બહાર નાસી જવાનો માર્ગ ચંદ્રસિંહે રોકી લીધો હતો. પોતાની કમરેથી કટારો કાઢી તેઓ પોતાને ધમકી આપનાર વ્યક્તિ તરફ ધર્યા.

પરંતુ ચંદ્રસિંહે વચ્ચેમાં છુપાવેલી અંદુક કાઢી, તેઓ તરફ તાકી અને બોલ્યો, “બસ, બહુ થયું, કટારો મ્યાન કરો, નહિ તો આ અંદુકનો ભોગ થઇ પડશે. જીવનના રાજસાહેબ સમક્ષ આવી ઉદ્ધાર તાર્ક કરનારા યુવાનો !” આમ કહીને તે આગળ વધ્યો અને એક

## વીરની વાતો (૧)

યુવાનની બોકાની ખેંચી કાઢી. બોકાની નીકળી જતાં તેનું મોં  
રૂપટ જણાયું.

“ અહો ! કાણુ સખળ ? રાત્રીના અંધકારમાં આમ ચોરની  
માફક ભરાતો છુપાતો ફરે છે ? ”

સખળની નેત્રપક્ષવીથી યુવાનોના કટાર આન થયા. રાજના  
હાથમાં સપડાયલા જોઇ સખળે વાત ઉડાવવાનો યત્ન કર્યો, “ ક્ષમા  
અન્નદાતા ! અમે ધાર્યું કે કોઈ નિશ્ચાયર અમારો જીવ લેવાનો યત્ન  
કરે છે, તેથી અમારે કટારનો આશ્રય લેવો પડશે. આ મારા સગાઓ  
મારે ત્યાં અતિથિ તરીકે થોડા દિવસો માટે આવેલા છે, તેમને પણ  
ક્ષમા કરવા વિનંતિ છે. ”

અંધકારમાંથી પ્રાપ્ત થતા ચત્કિચિત પ્રકાશમાં પણ અંદરસિંહ  
સખળની મુખચર્યાનો પરીક્ષક બન્યો. “ સખળ, અસત્ય બોલી પાપ-  
માં વધારો ન કર. હું સઘળું જાણું છું. જે સત્ય હકીકત હોય તે  
રૂપટ જણાવ, નહિ તો તારે તથા તારા આ સાથીતાને કારાગૃહમાં  
સડી સડીને કમેતે મરવું પડશે. ”

સખળને શંકા થઈ. રખે રાજાએ બંધી હકીકત જાણી લીધી  
હોય તો ? સત્ય વાત જણાવ્યા વગર જીવનની આશા ન હતી,  
જીવ કેને પ્યારો નથી હોતો ? ખરી વાત જણાવીને હાલ છટકી  
જવામાંજ માલ છે એવો સંકલ્પ કરી તે બોલ્યો, “ મહારાજાધિ-  
રાજ ! શું કરું ? બાપુની આજ્ઞાનુસાર તેમના આ બે મિત્રોને હું  
અહીં લઇ આવ્યો છું. શિયાણીના અદાજીએ બાપુનું અપમાન કર્યું  
હોવાથી તેનો બદલો લેવા માટે આપણા ગામનાં પાદરમાંથી તેમનો  
ઉચ્ચાળો લૂંટવા માટે બાપુએ પણ લીધું છે, અને તે કામમાં મદદ  
કરવા માટે આ મિત્રોને બોલાવવા મને મોકલ્યો છે. ”

આ વચનોથી ચંદ્રસિંહને વજનના આધાત સમી વેદના થઈ.  
 “ સખળ, હું બહુ દિલગીર છું કે તારા જેવા રજપૂતો આવા  
 નીચ કામમાં પૃથ્વીરાજને સહાય આપી તેને ધર્મથી વિમુખ બનાવે  
 છે. આશ્રિતનું રક્ષણ કરવું એ રજપૂતોનો પરમ ધર્મ છે. અદાજીએ  
 આપણા ભરોસા ઉપર અહીં આવીને પોતાના ઉચ્ચાળા આપણા  
 ગામના પાદરમાં છોડ્યા છે. તે આપણે આશરે આવીને પડ્યો છે.  
 તેની સંભાળ રાખવાને બદલે તેના ઉચ્ચાળા લૂટી તેને વધારે દુઃખી  
 બનાવવો એ નરાધમતા, કાયરતા, નિષ્કુરતા છે. શરવીરોને એ ન  
 છાજે. સખળ, જા, અત્યારે તો તને અભયવચન આપું છું, પરંતુ  
 પૃથ્વીરાજને તેના પિતાની આજ્ઞા કહી સંભળાવજે અને અદાજીતરફનો  
 દ્વેષભાવ ભુલી જવા તેને સમજાવજે, તેને કહેજે કે શરણે આવેલાને  
 સંતાપવાથી, વિશ્વાસનો ભંગ કરવાથી ક્ષાત્રધર્મને કલંક લાગે છે.

\* \* \* \*

દ્વારપાળ જાગ્યો ત્યારે તેને જણ્યાયું કે પોતાની ગફલતનો લાભ  
 લઈ પોતાનું હથિયારજ કેઈ ઉપાડી ગયું છે !

પ્રાતઃકાળે તેણે બનેલી હકીકત ચંદ્રસિંહને જાહેર કરી અને  
 પોતાનો અપરાધ કબુલ કર્યો.

ચંદ્રસિંહ મનનો ઉદાર હતો. તેણે દ્વારપાળને શિક્ષા કરવાને  
 બદલે સત્ય હકીકત તેને જણાવી, ભવિષ્યમાં તેવું ન થાય તે માટે  
 • સાવચેત રહેવાની તાકીદ આપી અને તેનો અપરાધ ક્ષમા કર્યો.  
 યુક્તિ પૂર્વક કામ લેવાની કુશળતા તે આતું નામ ! જ્યાં આવી ઉદાર  
 નીતિ હોય ત્યાં સેવકો પણ સ્વામિભક્ત અને તેમાં શું આશ્ચર્ય !

૪ રીસાચો.

પૃથ્વીરાજને એક એક દિવસ યુગ સમાન જતો હતો. ક્યારે  
 અદાજીના ઉચ્ચાળા લૂટું, ક્યારે તેની પાસે માંશી મગાવું, એજ  
 રટના હતી. તે આતુરતાથી સખળની રાહ જોઈ રહ્યો હતો.

## વીરની વાતો (૧)

સમજાવ્યો, પરંતુ સાથે પુત્ર માટે પિતાની આચારપી સંદેશો પણ લાવ્યો. પૃથ્વીરાજ મનમાં કચવાયો, પોતાની ધારણા પિતાની જાણમાં આવી ગઇ એ જાણી તે નારાજ થયો, નિરાશ તો નજાન્યો.

સાક્ષાત જાણ આવીને ઉપદેશ આપે તો પણ તે પોતાનો સંકેપ છોડે તેવો ન હતો. પિતાના ઉપદેશનો કડવો ધુંટડો તે ગળી ગયો. સમજાવે ઠપકો આપવા જેવો અત્યારે સમય ન હતો. હાલતો સમજાવે અને તેની સાથે આવેલા પોતાના મિત્રોને પડખે રાખીને પોતાનું કાર્ય સાધવાની જરૂર હતી. ચંદ્રસિંહને ખબર ન પડે તેવી સાવચેતી રાખીને કાર્યસાધના માટે તે તૈયારી કરવા લાગ્યો.

\* \* \* \*

હજીવદના પાદરમાં નગરથી એકાદ માઇલને છેટે એક વાવ અને મદાદેવની નાની શી દેરી હતી. વાવનું જળ મીઠું હોવાથી અદાજીએ અહીંજ પડાવ નાખ્યો હતો.

વાવથી થોડે દૂર નાની રાવડીઓ ઉભી કરવામાં આવી હતી, જેમાં ભોજનાદિ તૈયારી કરતા સેવકો કાલાહલ મચાવી રહ્યા હતા. વૃક્ષોના થડ સાથે ખાંધેલા અશ્વો હણહણીને પોતાની જળપિપાસા જણાવી રહ્યા હતા. અદાજી મદાદેવના ઓટલા ઉપર બેઠાબેઠા ધડીમાં ભોળા શંકર તરફ તો ધડીમાં અવ્યવસ્થિત પડેલા પોતાના ઉચાળા તરફ નજર કરતો પોતાની કફેડી સ્થિતિનો વિચાર કરી રહ્યો હતો.

તેવામાં દૂરથી ધૂળના ગોટગોટ ઉડતા તેની નજરે પડ્યા. સાંજ પડવા આવી હતી, એટલે કદાચ ગામ તરફ જતા ગાયોના ધણુની પગરજ ઉડતી હશે એમ ધારીને તેણે મન મનાવ્યું.

પરંતુ ધૂળના ગોટા ગામ તરફ વળવાને બદલે પોતાના તરફ જ આગળ ને આગળ આવતા જતા હોય એમ તેને જણાયું. તે સામી દિશામાં લક્ષ્યપૂર્વક જોઇ રહ્યો.

તેણે જોયું કે કેટલાક ઘોડેસ્વારો પોતાની તરફ ધસ્યા આવે છે !

રખે કંઈ દુગો થાય એ શંકાથી તે સાવધ બન્યો, અને પોતાના તમામ સેવકોને શસ્ત્ર સજ્જ પોતાની પડખે ઉભા રહેવાની આજ્ઞા કરી.

ઘોડેસ્વારોની સંખ્યા આશરે ૨૦૦ જેટલી હતી અને તેઓ તમામ હથિયારબંધ હતા. આવી મોટી સંખ્યા સામે ટકી શકવું મુશ્કેલ હતું, છતાં રજપૂત બન્યો ગભરાઈ ગયો નહિ. હિંમત ધરીને તે ટક્કર ઝીલવા તૈયાર બન્યો.

પરંતુ પોતાના શૌર્યનું પ્રદર્શન કરવાનો તેને સમય મળ્યો નહિ. એક અચરહિત સ્વાર દ્વરથીજ ટુકડીમાંથી જુદો પડીને અદાજી પાસે આવ્યો અને તેના કાનમાં કંઈક કહ્યું. અદાજીની આજ્ઞાથી તેના માણસોએ હથિયાર હેઠા નમાવ્યાં.

અદાજી તે ટુકડી તરફ ગયો અને ટુકડીના નાયકને નમન કરીને બોલ્યો, “મહારાજા રાજસાહેબ ચંદ્રસિંહજીનો જય ! આ પામર રજપૂત માટે આટલો બધો શ્રમ ?”

“અદાજી, એક રાજકર્તા તરીકે એ માફ કર્તવ્ય છે. મારા પ્રદેશમાં અન્યાય થાય એ મારાથી કેમ સહવાય ? પૃથ્વીરાજ દ્વારા બ્રહ્મી છે, તમે તેને કહેલા વચનોનું વેર વાળવા તે અત્યારે તમારે ! ઉચાળો લૂટવા આવનાર છે એવા મને ગુપ્ત જાસુસદ્વારા ખબર મળ્યા તેથી એ અત્યાચાર અટકાવવા માટે આ માણસો સાથે હું તમારી મદદે આવ્યો છું. મારા વિશ્વાસે મારા પાદરમાં ઉતરેલા અદાજીને મારો પુત્ર રંજડે તો મને નાનમ લાગે.”

અદાજીના નેત્રોમાં આભારની લાગણી ઉભરાઈ જવા લાગી. તેના અનુચરોએ ‘મહારાજા રાજસાહેબ ચંદ્રસિંહજીનો જય’ નો ધ્વનિ કર્યો અને વાતાવરણ ગળવી મુક્યું.

એજ ક્ષણે પૂરવેગમાં સામી દિશામાંથી બીજી ઘોડેસ્વારની ટુકડી પુરપાટ આવતી જણાઈ. માત્ર બે ત્રણ ખેતરવા દૂર એ ટુકડી રહી હશે તેવામાં ‘ચંદ્રસિંહજીનો જય’ નો ધ્વનિ સાંભળતાં તે



## વીરની વાતો (૧)

ટુકડીની ગતિ મંદ પડી અને તે ત્યાંજ સ્થંભી ગઈ. એક સ્વાર ટાળીને બેઠીને નાયક પાસે આવીને બોલ્યો, “બાપુ, આ સાંભળ્યું? મને તો લાગે છે કે આપના બાપુએ એનો પક્ષ લીધો છે. સાથે માણસો પણ ખૂબ જણાય છે. બાપુ સામે બાથ બીડવાથી આપણું કામ થનાર નથી, અત્યારે અદાજી ઉપર હક્કો કરવામાં સાર નથી.”

“સખજ, આતો બાજી બગડી. સર્વ મહેનત બ્યર્થ ગઈ. હશે. હાલતો હલ્લાનો વિચાર માંડી વાળો. પરંતુ અદાજીનું વેર વાળ્યા વિના તો હવે હુળવદમાં હું આવનાર નથી, આવી રીતે વૈરાગિથી બળતા હૃદય સાથે હુળવદમાં હું સુખે રહી શકનાર નથી. ચાલો, આપણા સહાયકોને અહીંથીજ પાછા ફરવાનું કહી દો, અને જેઓ છેવટ સુધી મારા પડખે રહેવા માગતા હોય તેઓને હું જ્યાં જઈ ત્યાં સાથે આવવા દો.”

પૂંથીરાજની આગતો અમલ થયો.

અંદ્રસિંહે પાછા ફરતા સ્વારને જોયા, પરંતુ તેઓની પુઠ પકડવાનો વિચાર કયો નહિ. પોતાના પુત્રની કીર્તિને જાંખપ લગાડવાની તેની ઇચ્છા ન હતી. તેને તો માત્ર એટલુંજ જોઈતું હતું કે અદાજી ઉપર ચડી આવવું વિષદ્વાદ્વજ વિખરાઈ જાય. તે ઇચ્છા ફળી-ભૂત થતાં તેને સંતોષ થયો.

૫ બાદશાહી ખજાનો.

સતી રાણકેવીના અમર ચરિત્રની સાથે પોતાનું નામ અમર કરનાર લોગાવામાં જળનો મંદ પ્રવાહ ચાલી રહ્યો હતો. વઢવાણથી થોડા અંતર ઉપર લોગાવાની બેખડોમાં સામે તીરે બહારવટિયાનું એક ટાળું કસુંબો કાઢી અમલ પાણી કરવામાં મશ્ચયલ બન્યું હતું. પરંતુ સામાન્ય ડાયરા વખતે જે સ્વસ્થતા, જે આનંદ, જે ધાંધલ જણાય તેના અહીં સર્વથા અભાવ હતો. કોઈ મહત્વનું કાર્ય સાધવાની ચિંતા અધીરાઈ અને ઉત્સુકતા તેઓની મુખમુદ્રા ઉપર વ્યક્ત થતાં હતાં.

એક બીજને સોગન આપી આમહૂપૂર્વક કસુંબો પાવાનો પ્રકાર ચાલી રહ્યો હતો તેવામાં એક બહારવટિયાએ આવીને તે ટોળીના નાયકને યુક્ત સંદેશો કહ્યો. નાયકની આગ્રા થતાં સર્વ બહારવટિયા સંકેતસ્થળે આવી પહોંચ્યા.

અદ્ય સમયમાં કંઈ ભારે વજનથી લાદેલા ઉંટો મંદ ગતિથી ચાલતા બે ટેકરીઓની વચ્ચે ખીણ જેવા સાંકડા સ્થળમાં આવી લાગ્યા. દરેક ઉંટ ઉપર ઉંટવાળાની પાછળ એક હથિયારબંધ મુસલમાન સિપાઇ બેઠો હતો, જે ઉપરથી ઉંટ ઉપર કંઈ પણ મૂકવાનું વસ્તુ હોવી જોઈએ એવું સહજ અનુમાન થતું હતું.

જોતજોતામાં બહારવટિયાઓએ તેઓની સન્મુખ આવીને માર્ગ રોકી લીધો. ઉંટવાળા પોતાના માર્ગમાં આમ અણધાર્યો અવરોધ થતાં આભા બની ગયા. તેઓએ ઉંટને પાછળ ફેરવીને નાસી જવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ પાછળ ફરતાં તે દિશા તરફ પણ બહારવટિયા નજરે પડ્યા. નાસવાનો એકે માર્ગ ન રહ્યો. આગળ તેમજ પાછળ બહારવટિયા અને બંને બાજુએ કિલ્લા સમાન ઉંચી ટેકરીઓથી તેઓ ઓઘેર ઘેરાય ગયા.

મુક્તિનો એક પણ માર્ગ ન જણાતાં એક પહાણ સ્વારે ભરેલી બંદુકને જામગરી લગાડી. બંદુક ઝૂટી, પરંતુ બહારવટિયાને કંઈ ઇજા થાય તે પહેલાં તો ટેકરી ઉપરથી બીજી બંદુકનો ઘડાકો થયો. અને પહાણનો દેહ વિધાયો.

ઓઘેરથી પોતાને ઘેરાયલા જોઈ નિરાશ બનેલા સિપાઇઓમાંનો એક આગેવાન ક્રોધ કરીને બોલ્યો, “ અરે નાદાન લૂટારાઓ ! યુજરાતના સત્તાધીશ સુબાનો તમે દ્રોહ કરો છો તેનું તમને લાનછે ? અમે બાદશાહી ખળનો જીનાગદથી અમદાવાદ લઇ જઈએ છીએ. અમારો વાળ પણ વાંકો કરનારને—આ ખળનાને આંગળી અડાડનારને બાદશાહ સલામત બાણીએ બાલીને તેલ કાઢશે તે તમે જાણતા નથી ? ”

આ વચ્ચેના સાંભળીને ટોળીના નાયકે અદ્વહાસ્ય કર્યું અને થર-

## વીરની વાતો (૧)

કરાની નાંખે તેવા સ્વરે તે બોલ્યો, “ જાણીએ છીએ, બહુજ સારી રીતે અમે તે જાણીએ છીએ. જાણવા જતાં પણ અમે તેનો ખજનો આજ લૂટવા માગીએ છીએ. આ ખજનો બાદશાહનો હોય કે તેના આપનો, તે પણ અમને તેની જરાય પરવા નથી. સિપાઈઓ ! વૃથા ફાંફાં મારી મોત માગવામાં સાર નથી. મૂંગે મોઢે ખજનો અમને સોંપી દો અને તમે બધા અહીંથી સહીસલામત ચાલ્યા



‘મૂંગે મોઢે ખજનો અમને સોંપી દો !’

“જાઓ. તમારા સુઆને કહેજો કે ઝાલાકુમાર પૃથીરાજ બહારવટે નીકળ્યો છે અને તેણે બાદશાહી ખમ્મનો લૂટવાની હિમ્મત કરી છે.”

રાજવંશી ઠાઠમાઠથી રહી શકાય તે માટે હુળવદના પાટવી-કુંવરને વઢવાણ કુંવરપદમાં આપવાનો રિવાજ હતો, તે મુજબ વઢવાણની કુલ સત્તા પૃથીરાજને સોંપવામાં આવી હતી, અને ત્યાં તેનીજ હકુમત ચાલતી હતી. આ કારણને લીધેજ પૃથીરાજ પોતાના પિતાથી રીસાધને હુળવદથી નીકળી વઢવાણ આવ્યો અને ત્યાંજ પોતાનો નિવાસ રાખીને આસપાસના પ્રદેશમાં લૂટફાટ ચલાવી પોતાની તીરહાક વગાડવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો.

કેટલાક તેના પરાક્રમથી આકર્ષાઈને અને કેટલાક તે ઝાલા વંશની ગાદીનો ભાવિ વારસ હોવાથી ભવિષ્યમાં લાભ મેળવવાની લાલસાથી લલચાઈને તેના પક્ષમાં ભળ્યા. પૃથીરાજ પાસે જે હજાર શિરબંધી લોકોનો જમાવ થયો હતો, અને તેઓના એકત્ર બળથી તે વઢવાણની આસપાસના પ્રદેશમાં પોતાની સત્તા જમાવતો હતો. એટલામાં તેને જીનાગઢથી બાદશાહી ખમ્મનો અમદાવાદ જવાનો છે એવા ખબર મળ્યા. પોતાના માણસોના નિભાવ અર્થે આ અનાયાસે મળી આવેલી ઉત્તમ તકનો તેણે લાભ લીધો.

બાદશાહી ખમ્મનાને એમને એમ બહારવટિયાના હાથમાં છોડી જવાનું પક્ષણ સિપાઈઓને ગમ્યું નહિ. તેઓએ ટકર ઝીલી, પરંતુ તે માત્ર મરવાને માટે. બહાદુર બહારવટિયાઓએ તેઓનો સંહાર કરવા માંડ્યો. રક્ષકો ટપોટપ જમીનદોસ્ત થવા લાગ્યા. ઉંટ વાળાઓ પોતાના ઉંટને છોડી દધને નાસભાગ કરવા લાગ્યા. ખમ્મનાની લૂટની ખબર આપવા માટે ગણ્યાગાંઠ્યા માણસો ધાંધલનો લાભ લઈને નજર ચૂકવીને જીવ લઈને નાસી છૂટ્યા.

પૃથીરાજે પોતાના અનુયાયીઓને તે લૂટ વહેંચી આપી અને તે દિવસ ઉત્સવ તરીકે આનંદમાં ગાળ્યો.

## વીરની વાતો (૧)

૬ હટેરો.

ગુજરાતના સુલતાનેની સત્તાનો અસ્ત થયો હતો. ઈ. સ. ૧૫૬૧ લગભગમાં છેવટના મહમૂદના કૃત્રિમ શાહનશાને ત્રીજા મુઝફ્ફરશાહના નામથી અમદાવાદની ગાદીએ બેસાડવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ ખરી સત્તા તો અમીરોના હાથમાં હતી. ડગમગતો રાજમુકુટ દસેક વર્ષ જેમ તેમ નબ્યો, પરંતુ અમીરોની સત્તા અને દોર વધી પડ્યા, અને મહાન મુગલ સમ્રાટ અકબરે એ તકનો લાભ લઇને ઈ. સ. ૧૫૭૩ માં ગુજરાત જીતી લઇને ત્યાં પોતાની સત્તા જમાવી દીધી અને ગુજરાતમાં પોતાનો સુબો મુક્યો.

અમદાવાદથી નાસી આવેલો ત્રીજો મુઝફ્ફર રાજપીપળાના ડુંગરમાં સંતાઇ રહ્યો હતો, તે ત્યાંથી નીકળીને ઈ. સ. ૧૫૯૧ માં જમ સત્તાજીને આશરે આવી રહ્યો. અકબરનો દુધભાઇ ખાન અઝીઝ કોકા એ વખતે ગુજરાતનો સુબો હતો. તે લશ્કર લઇને નવાનગર ઉપર ચઢી આવ્યો.

જમ સત્તાજી અને મુઝફ્ફરશાહ જુનાગઢમાં ભરાયા, અઝીઝ કોકાએ સરદાર નવરંગખાનને મોકલ્યો, પરંતુ તેનાથી કિલ્લો લેવાયો નહિ એટલે તે પોતે આવ્યો. પરંતુ ખોરાકી ખૂટવાથી તે પાછો ફર્યો. કહેવાય છે કે આ વખતે હુળવદના રાજ અંદ્રસિંહજી તેને વીરમગામ આગળ મળ્યા હતા.

અઝીઝ કોકા આઠ મહીના પછી ફરીથી જુનાગઢ ઉપર ચઢી આવ્યો, અને ત્યાંના સરદાર અમીનખાનના પુત્ર દોલતખાનને હરાવીને જુનાગઢ જીતી લીધું, અને ત્યાં પોતાની વતી કારભાર ચલાવવા માટે નવરંગખાનને નીમ્યો. જમ સત્તાજીએ તેની સાથે સંધિ કરવાથી તેને તેનું રાજ્ય પાછું મળ્યું. મુઝફ્ફર આખામંડળમાં ગયો છે એવા ખબર મળતાં અઝીઝ કોકાએ નવરંગખાનને મોકલ્યો.

જેણે આખામંડળ જીતી લીધો. ત્યાંથી મુઝફર કચ્છમાં નાસી ગયા ના ખખર મળતાં કોકાએ પોતાના શાહનવાઝ અમલખાનને કચ્છમાં મોકલ્યો. કચ્છના રાવ હારમલજીએ મુઝફરને આશરો આપ્યો હતો પરંતુ પાછળથી રાવે તેને અમલખાન આગળ રજુ કર્યો. તેને પકડીને અમદાવાદ લઇ જતાં રસ્તામાં તે અસ્થાયી આપઘાત કરીને મરણ પામ્યો. યુજરાતના છેલ્લા સુલતાનનો આવી રીતે અંત આવ્યો. ગરીબ બિચારો મુઝફર ! તેના ભાવ્યમાં રાજ્યસુખ ભોગવવાનુંજ નહિ લખ્યું હોય !

\* \* \*

જીનાગઢ ઉપર બાદશાહી હકુમત હોવાથી ત્યાં એકત્ર થયેલું મહેસુલ-જેરતલખી વિગેરે દ્રવ્ય અમદાવાદની તીજેરીમાં મંગાવી લેવામાં આવતું હતું. દ્રવ્ય સુરક્ષિત રહે તે માટે આવશ્યક બંદોબસ્ત રાખવામાં આવતો હતો, છતાં પણ મુગલ સમ્રાટના ચક્રવર્તીપણામાં -અઝીઝ કોકાની સુબાગીરીમાં બાદશાહી ખમનના સાથે નજર સુઢાં કરનારની પણ આંખ ખેંચી લેવામાં આવે એવી ધાક હતી, એટલે માત્ર નામનાજ હથિયારબંધ માણસો ખમનના સાથે રાખવા છતાં તેના ઉપર હાથ નાખવાની કોઇની મગદૂર નથી એવી અઝીઝ કોકાની દ્રઢ માન્યતા હતી.

પરંતુ એ માન્યતા ખોટી પડી. પૃથીરાજના પંખમાંથી જીવ લઇને નાસી છૂટેલા માણસોએ બાદશાહી ખમનને લૂંટાયાના અને રક્ષક પહોંચે માથો ગયાના ખખર અઝીઝ કોકાને પહોંચાડ્યા.

પ્રથમ તો નવરંગખાનની ગફલતને લીધે આ પરિણામ આવ્યું હોતું જોઇએ એમ ધારીને તેને શિક્ષા કરવાનો કોકાએ નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ જ્યારે નાસી આવેલા માણસોએ બહારવટિયાના પરાક્રમનું અને વલવાણની આસપાસ તેઓએ જમાવેલી સત્તાનું સર્વસ્તર વર્ણન કર્યું ત્યારે વિપ્રવાહળ નવરંગખાન ઉપરથી ઉતરીને પૃથ્વી-રાજ ઉપર ચઢી આવ્યું.

## વીરની વાતો (૧)

પૃથ્વીરાજે કહેવરાવેલા શબ્દો સાંભળીને સુખાના કોપનો પાર રહ્યો નહિ. બાદશાહી સત્તા સામે માથું ઉંચકનાર એ કોણુ? તેના રોમેરોમ ક્રોધ વ્યાપ્યો, આંખમાંથી અંગારા વરસવા લાગ્યા, ક્રોધાગ્નિથી તેનું અંગ બળવા લાગ્યું. તે વિક્રાળ મૂર્તિ બની રહ્યો.

આવી ઉદ્વેગ કરનાર માથાના ફરેલા માનવીની શુદ્ધબુદ્ધ ઠેકાણે લાવવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો, અને એક વિશ્વાસુ જમાદારને બોલાવ્યો.

તેની ક્રોધાકાંત મૂર્તિ જોઇને જમાદારના પેટમાં ફાળ પડી. રખે પોતાનો કંઈ દોષ થયો હોય! અગ્નિના તણખા ઝરતા હોય તેમ અગ્નિઝ કોકાના મુખમાંથી શબ્દો નીકળવા લાગ્યા, “જમાદાર! તમે સત્વર જાઓ, એ ઉદ્વેગ રખપૂતને પકડી લાવીને અહીં મારી પાસે લાજર કરો. તેની યુરી દશા કરીશ ત્યારેજ મારા બળતા હૃદયને શાંતિ થશે.”

“બ સરો ચશ્મ, જહાંપનાહ! મગર કહો તો ખરા કે આપની ખફગી વહોરી લેનાર એવો કોણુ બે માથાનો માનવી છે?”

“પોતાના બાહુબળ ઉપર ગર્વીષ્ટ બનેલો ઝાલા પાઢવી કુમાર પૃથ્વીરાજ. પોતાના શૌર્યના મદમાં મસ્ત બની તેણે બાદશાહી તીજેરી લૂટી લેવાનું સાદસ કર્યું છે. તમે જાઓ, સાથે બે હજાર સ્વારો લેતા જાઓ, અને ગમે તેમ કરીને તેને જીવતો પકડીને અગર તો તેનું માથું કાપી લાવીને મારી પાસે લાજર કરો.”

ચિઠ્ઠીને ચાકર--જમાદાર બે હજાર સ્વારો લઇને પૃથ્વીરાજની શોધમાં નીકળી પડ્યો.

આટલેથીજ અગ્નિઝ કોકાને કળ વળી નહિ. તેણે ગામેગામ જહેરનામા ચોડાવ્યાં અને ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે ‘બાદશાહી ખજાનાને લૂટી લેવાની ઉદ્વેગ કરનાર ઝાલા કુંવર પૃથ્વીરાજને જીવતો

પકડી લાવનારને અગર તેને મારીને તેનું મસ્તક લાવી આપનારને અમદાવાદના સુબા અઝીઝ કોકા તરફથી હજાર સોનામહોરના ધનના સાથે માનમર્તાવાની બક્ષીશ કરવામાં આવશે.”

૭ સોગન.

જમાદાર ૨૦૦૦ સ્વારો સાથે અમદાવાદથી નીકળીને વિરમગામ સુધી આવી પહોંચ્યો એટલામાંજ તેને પૃથ્વીરાજની સત્તાનું જ્ઞાન થવા લાગ્યું. તેની સાથે મળેલા બહારવટિયા જમાદારના માણસોને સતાવી, મારી, લૂટી લઇને દૈવી શક્તિની માફક અદ્રશ્ય થઈ જતા હોય એવા અનેક પ્રસંગો જમાદારના કાને પડવા લાગ્યા. પૃથ્વીરાજ પાસે સંખ્યાબંધ ઘોડેસ્વારો, હથિયારબંધ પાળાઓ અને બહાદૂર બહારવટિયાઓ છે અને તેનાથી તે જ્યાં ત્યાં વીરલાક ગળવે છે એવી બાતમી મળતાં તેની ખાત્રી થઈ કે પૃથ્વીરાજને પકડવાનું કામ પોતે ધારતો હતો તેટલું સહેલું ન હતું.

જાહેર દુરમનાવટથી કાર્ય સાધવું અશક્ય જણાયું. બળથી ફાવી શકાય એમ ન હોવાથી તેણે કળથી કામ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો અને કપટકળાનો આશ્રય લીધો.

એક દિવસ પ્રાતઃકાળે પૃથ્વીરાજ મુગયા કરી પાછો ફરતો હતો તેવામાં એક યવન સૈનિકે આવીને તેના હાથમાં એક સીલબંધ લખોટો મુક્યો.

પૃથ્વીરાજે તે વાંચ્યો, અને હાર્ય કરી તે ખોલ્યો, “યવન સૈનિક, જા, તારા જમાદારને કહેજે કે દેશની ખંડણી ઉધરાવવાના કામમાં તે મારી મદદ માગે છે તો તેની સહાય આપવામાં મને વાંધો નથી, પરંતુ ખંડણી ઉધરાવવાનું બહાનું કરીને તે કપટ રમતો હોય તો કેમ ના કહેવાય? બહાદૂર રજપૂતો બચથી, યુદ્ધથી, મોતથી ડરતા નથી, પરંતુ કપટથી સર્વદા દૂર રહે છે. તે કપટ નથી રમતો એવી પ્રથમ મારી ખાત્રી થવી જોઈએ.”



## વીરની વાતો (૧)

“એ ખાત્રી કેવી રીતે થાય, નામવર?” યવને ખુલાસા માગ્યો.

“જમાદાર કુરાન ઉપાડીને સોગન ખાય તો.”

“તો તેમ થશે, કુમાર સાહેબ ! કાલે આજ સમયે આજ રથને જમાદાર આપની મુલાકાતે આવશે.”

ખીજે દિવસે જમાદાર પૃથીરાજને મળ્યો. પૃથીરાજ નીડર હતો. તેણે જમાદારને કહ્યું, “જમાદાર, તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે ખંડ-ણીની વસુલાતમાં મારી સહાય મેળવવી હોય તો તમારે બે શરતો પાળવી જોઈશે. એક એ કે શિયાણીના એક રજપૂત સાથે મારે અદાવત હોવાથી શિયાણી ગામ બાંગવામાં મને તમારે સહાય કરવી, અને બીજી એ કે તમે મારા તરફ દગો નહિ કરો તેની ખાત્રી માટે કુરાન ઉપાડી સોગન ખાવા. ધર્મગ્રંથના સોગનને અમે વજ્રરૂપ માનીએ છીએ, અને જીવ જતાં પણ એ સોગનથી ચલિત થતા નથી.”

જમાદારે શિયાણી બાંગવામાં મદદ કરવાનું વચન આપ્યું અને કુરાન ઉપાડી સોગન ખાતાં તે બોલ્યો કે, “પૃથીરાજ, હું અમારા પાક કુરાનના કસમ લેખને કહું છું કે જ્યાં સુધી તમે મારી સાથે પ્રથમ દગો નહિ કરો ત્યાં સુધી હું કદી પણ આપની સાથે દગો નહિજ કરું.”

“ઠીક છે, ત્યારે પ્રથમ તમારું પહેલું વચન પરીપૂર્ણ કરો એટલે પછી નિશ્ચિંતતાથી ખંડણી વસુલ કરવા માટે નીકળી શકાય.”

“આવતી કાલેજ. અહીંથી બે ગાઉ ઉપર આવેલા અરણ્યમાં મારા સ્વારો સાથે હું તમારી રાહ જોઈશ. તમે આવશો કે તરત આપણે શિયાણી તરફ કુચ કરીશું.”

પૃથીરાજનું અંતર આનંદથી ઉછળ્યું.

## ૮ ત્રેશની વસુલાત.

“ રાજ્યા ! કેમ આજે આટલી બધી શોકાતુર દેખાય છે ? તારા આનંદી સ્વભાવમાં અત્યારે અજબ પરિવર્તન થયેલું જણાય છે. ”

“ શું કહું નાથ ! મારા ઉપર ઘેર વિપદવાદળ ઘેરાઈ આવવાનું હોય એવી અમંગળ શંકાઓ આજ થયા કરે છે, વારંવાર મારે જમણું અંગ ફરક્યા કરે છે. ”



‘ શું કહું નાથ !...અમંગળ શંકાઓ થયા કરે છે... ’

“ એ તો ખાલી વહેમ ! રાજ્યા, આ અદાજીના દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તારો વાળ વાંકો કરનાર કોણ છે ? ”

એક સમયે હજીવદના પાદરમાં પડાવ નાંખીને પડેલા અદાજીએ પુનઃ પોતાના ગામમાં આવી વસવાટ કર્યો હતો.

“ પ્રભુ ! શું કહું ? આજ એક બયંકર સ્વપ્ન મેં જોયું. જાણે આપનો કોઈ ચતુ કાળમૂર્તિ બનીને મારા સૌભાગ્યને હરી જવા આવ્યો, આપના પ્રાણ બચાવવા હું તેના પગે પડી, પરંતુ તે એકનો બે નજ થયો. તેણે મને તરછોડી કાઢી, એટલામાં તો

## વીરની વાતો (૧)

આંખ ઉઘડી ગઇ !” રાજાના અત્યારે પણ એ સ્વપ્ન જોતી હોય તેમ ચોમેર ભયભિત દ્રષ્ટિ ફેરવવા લાગી.

“ સ્વપ્ન કદી સાચું હોયજ નહિ. રાજાના, વૃથા સંતાપ ન કર. એવો મારો શત્રુ કેણુ હોય ?” અદાલત વિચારમાં પડ્યો.

અચાનક એક વાતનું તેને સ્મરણ થયું. “હા, એક છે ખરો. હજવદનો પાટવીકુમાર પૃથ્વીરાજ કદાચ જૂનું વેર યાદ રાખી રહ્યો હોય તો ના ન કહેવાય. પણ તેથી શું? હું ક્યાં ચુડી પહેરીને બેઠો છું? પ્રભુએ મને ક્યાં તાકાત નથી આપી? રાજાના, વૃથા ચિંતા ન કર. હું પણ રજપૂત અચ્ચો છું હો!”

પતિના શૌર્યોત્તેજક શબ્દોથી રાજાના સ્વસ્થ બની.

\*

\*

\*

પરંતુ એ સ્વસ્થતા ક્ષણિક હતી. સ્વપ્ન સત્ય નિવડતું હોય, રાજાનાની શંકાઓ સિદ્ધ થતી હોય, તેમ આખા ગામમાં ખૂસારો ઉડ્યો કે બહારવટિયા ધાડ પાડવા ધસ્યા આવે છે. ગામમાં દોડ-ધામ થઇ રહી. ધનાઢય વેપારીઓ-ડાહી માના દીકરાઓ દુકાનને તાળાં મારી રોકડ નાણું ઘર ભેગું કરવા અને તેને છુપા જાંડા-રોમાં ભરવા મંડી પડ્યા. ઝાંઝો પોતાની પુંજ ચુલાની આગ-રણમાં કે ઘંટી નીચે અગર પાણીયારા તળે કે તુલસીક્યારામાં ખાડા ખોદી તેમાં-પૃથ્વી માનાના ખોળામાં થાપણુ તરીકે મુકવા લાગી. બહાદૂર રજપૂતો બહારવટિયાઓની સાથે બાથ ભીડવા-ધાડાને ગામની ભાગોળથીજ ભગાડવા અને શિયાણી ગામને સુરક્ષિત રાખવા માટે શસ્ત્રો સજવામાં રોકાઈ ગયા. ગામમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો.

આ સમયમાં ધાડ, લૂટફાટ અને ધિંગાણાની નવાઇ ન હતી. લડાયક જાતમાં નિશ્ચિંતતાનો અભાવજ હતો. કયે વખતે આકૃત

આવી પડે-ક્યારે શ્રીઆત્મની જરૂર પડે એ કહેવાય તેમ ન હતું. તેથીજ રજપૂતોના આયુધો અહોનિશ પોતાના સ્વામીની સેવા કરવા સદાય સતેજ-તત્પર રહેતા.

ગામની ભાગોળે શિયાણીના શૂરા રજપૂતો શસ્ત્ર સજ્જ ધાડ-પાડુઓના ભેટો કરવા એકત્ર થયા. શત્રુઓને મારી નસાડવાની તેઓને પૂરી હામ હતી, પરંતુ સામેથી આવતા અગણીત મનુષ્યોને જોઇને-તેમાં પણ હિંદુ અને મુસલમાન બંને જાતના સ્વારોને જોઇને તેઓ દિગ્ભ્રમ બન્યા.

શત્રુઓએ ભાગોળને શૂરવીર રજપૂતોથી રક્ષાયથી જોઇને તેઓના ટોળામાં ભંગાણુ પાડવાનો યત્ન કર્યો, પરંતુ પ્રાણુ જતાં સુધી શિયાણીના રજપૂતો તેઓને ફાવવા દે તેમ ન હતું.

બંને પક્ષ વચ્ચે તુમુલ યુદ્ધ શરૂ થયું. શિયાણીના રજપૂતો ' માઈ કે મઈ ' એવો નિશ્ચય કરીને લડવા લાગ્યા, અને પોતાની રક્તપીપાસુ તરવારોને તૃપ્ત કરી દર્પદેલા બન્યા. ધાડપાડુઓ પોતાની મોટી સંખ્યા ઉપર મસ્ત હતા, તેઓએ પણ ધાસ કાપતા હોય તેમ કતલ ચલાવી. જોત જોતામાં શોણિતધારાઓ રેલાવા લાગી અને " જયશક્તિ ! અક્ષાહો અકબર " ના વિજયધ્વનિથી ગામમાં રહેલાં અંધપુરૂષો નિરાશાસ્પી શોકસાગરમાં ડુબવા લાગ્યા.

અનેક આશાભર્યા યુવાનોના લોહીથી શિયાણીની ભાગોળ ગોઝારી બની. હૃદયમાં કંપારી છૂટે એવો કમકમાટી ભર્યો દેખાવ ત્યાં થઇ રહ્યો. એવામાં અદાજ પોતાની તરવાર ચોમેર ફેરવતો, શત્રુઓને ભાગોળ બહાર હાંકી કાઢવાનો યત્ન કરતો મોખરે આવી પહોંચ્યો.

પૃથ્વીરાજે તેને જોયો. તેનો વૈરાગી પ્રજ્વળિત ઉઠ્યો. પોતાના પક્ષના ટોળાને બેઠીને તે પણ મોખરે આવ્યો ને બોલ્યો, " જોઇ

## વીરની વાતો (૧)

લે, અદાજી, તે દિવસ યાદ છે કે જ્યારે હજીવદના તળાવની પાળે તેં આ જાલાકુમાર પૃથ્વીરાજનું હડહડતું અપમાન કર્યું હતું ?' એ અપમાનનું વેર વાળવાનો સુભાગી દિવસ આજે મને પ્રાપ્ત થયો છે. અદાજી, પ્રભુનું સ્મરણ કરી લે. એક ક્ષણ પછી તો તું આ પૃથ્વીરાજની તરવારનો ભોગ થઇ પડશે."

અદાજીની આંખોમાંથી હમણાં લોહી ટપકશે એમ લાગ્યું. કોધથી તેની કાયા કંપવા લાગી. તેણે પાણીદાર તરવાર હવામાં વિંચી અને બોલ્યો, "પૃથ્વીરાજ ! અપમાન મેં નહોતું કર્યું—તારી ગર્વા-ધતાએ કરાવ્યું હતું ! વીરનર વીરતાથી વેર વાળે છે, દયાવીને નહિ. બહાદૂરો બોલીને બતાવતા નથી, પરંતુ કાર્યથી સિદ્ધ કરી આપે છે. હાથમાં હથિયાર હોવા છતાં મિથ્યાવાદથી શો લાભ ? આપણો ન્યાય યુદ્ધદેવી કરશે."

જને બહાદૂરો તરવારને એમર ફેરવતા ધ્રુમવા લાગ્યા. દંડ યુદ્ધમાં એક બીજાની શ્રેષ્ઠતા સિદ્ધ કરવાનો ઉત્તમ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો હોય તેમ પૂર આવેશમાં આવીને તેઓ સામસામા તરવારના ઝાટકા મારી એક બીજાના અંગ છેદવા લાગ્યા.

અદાજીના પરાક્રમથી શિયાણીના બહાદૂરો ઉત્તેજિત બન્યા, ધાડપાકુઓ ઉપર તૂટી પડ્યા અને તેઓને પાછા હઠવાની ફરજ પાડી.

પૃથ્વીરાજની આંખ ફાટી. અદાજીનો વિજય તે સાંખી શક્યો નહિ. પોતાનું સંઘર્ષ બળ એકત્ર કરીને તે અદાજી ઉપર તૂટી પડ્યો. પુષ્પીત થયેલા ખાખરાની માફક આખા અંગે ઠેકઠેકાણે લોહીથી ખરડાયેલા અને વીરો શોભવા લાગ્યા.

અદાજીનું શરીર ચારણીની માફક વીંધાયું હતું. છતાં સત્રુના સંહારની આશાએ પ્રાણ ટકી રહ્યા હતા. તેણે છેવટનો યત્ન કર્યો. અવશેષ રહેલું તમામ બળ એકત્ર કરી તેણે પૃથ્વીરાજ તરફ છેવટનો

જીવલેણ ધા કર્યો, પરંતુ ચપળ પૃથીરાજે કળથી તે ધા ચુકવ્યો અને પોતાના પ્રયંડ બાહુથી તરવારનો પ્રહાર કરીને અઢાજનું મસ્તક ધડથી જુદું કર્યું.

પૃથીરાજે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પરીપૂર્ણ કરી. તેની ઉમેદ પાર પડી. અઢાજના સંહારથી વેરની વસુલાત થઈ.

૯ સતીનો આપ.

પૃથીરાજ અને જમાદારના માણસોએ વિજયનાદ સાથે ગામમાં પ્રવેશ કર્યો અને લૂટફાટ શરૂ કરી. પૃથીરાજનું ચિત્ત અન્ય કાર્યમાં લાગેલું હોવાથી સૈનિકો સ્વેચ્છાનુસાર લૂટફાટ કરવામાં લાગ્યા. શિયાણીમાં કાળો કેર વર્તાયો.

અઢાજના મસ્તકને સાચવીને પૃથીરાજે પોતાના કમળમાં રાખી લીધું. ગામ તી બહાર જુદોતની ઘટાવાળા એક સ્થાનમાં તેણે પડાર નાખ્યો. પોતાના પરાક્રમનું પ્રદર્શન ભરતો હોય તેમ તેણે તે ચેતનહીન મસ્તકને પોતાની નજર વારંવાર તેના ઉપર પડે એવી રીતે એક જુદોતની ડાળી સાથે લટકાવ્યું.

ત્યાંથી પસાર થનાર ગામડિયાઓ દૂરથી આ જોતા અને ત્રાસ પામતા.

પોતાની સામે માથું ઉંચકનારની ખુરી વણે કરી, પોતાને થયેલા અપમાનનો બદલો વાળી, જીવુના વિનાશથી વૈરાગિનને શાંત કરી પ્રસન્ન થયેલો પૃથીરાજ જુદોત સાથે લટકતા અઢાજના મસ્તકને જોઈને મનમાં મલકાતો હતો, તેવામાં એક જુદો પુરુષ ડાંગના ટેકાથી મંદગતિથી ચાલતો ત્યાં આવી લાગ્યો અને બંને હાથ જોડીને પ્રણામ કરતાં બોલ્યો, “કુમાર શ્રી પૃથીરાજજીનો જય! આ જુદોતની એક વિનંતિ ઉરે ધરવા કૃપા કરશે?”

## વીરની વાતો (૧)

“શું છે ?” સત્તાસૂચક સ્વરે પૃથીરાજે પ્રશ્ન કર્યો.

“માત્ર એક વિનતિ. અદાજીની ઝીને સત ચડ્યું છે. પોતાના પતિ સાથે અગ્નિપ્રવેશ કરીને સતી થવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો છે. અદાજીના મસ્તકની તે યાચના કરે છે.”

“અદાજીનું મસ્તક ! જેને અદાજીના મસ્તકની દરકાર હોય તેણે તે મસ્તકનું મૂલ્ય આપવાને પણ તત્પર થવું જોઈએ.”

વૃદ્ધ ચમક્યો. પૃથીરાજની નીતિ ચર્ચિત તો ન થઈ હોય ? આંકાશીલ બની તેણે પૂછ્યું, “આપ શું મૂલ્ય લેવા માગો છો ? રાજા !”

મૂલ્ય બીજું કંઈ નહિ. માત્ર એટલું જ કે જેને આ મસ્તકની દરકાર છે તે પોતે અહીં આવી ને તે લઈ જાય.”

વૃદ્ધે નિશ્વાસ મુક્યો. ગર્વાધ વિજેતાને સમજાવવાનો યત્ન કરવો. એ સર્પને પંપાળવા જેવું હતું. બન્ન હૃદયે તે પાછો ફર્યો.

x                      x                      x                      x

રાજા પોતાના સ્વામીને સુરક્ષિત રાખવા પ્રભુની પ્રાર્થના કરી રહી હતી. એવામાં એકાએક તેનું જમણું અંગ જોરથી ફરકવા લાગ્યું, ધરના ‘છાપરા’ ઉપર ધુવડનો અવાજ સંભળાયો, ફળીયામાં ફૂતરાઓ ફૂટન કરતા હોય તેવી રીતે ભસવા લાગ્યા. આવા આવા અમંગળ ચિન્હોને લીધે પોતાનો સૌભાગ્ય સૂર્ય અસ્ત પામતો હોય એવી તેને બ્રાંતિ થઈ. જે ક્ષણે પૃથીરાજે અદાજીના પ્રાણ લીધા તેજ ક્ષણે આ પતિપરાયણ પત્નીને પોતાના સ્વામી સ્વર્ગે સંચરતા હોય તેવું દિવ્ય દર્શન થયું. તેને સત ચડ્યું, સતીત્વ તેના રોમેરોમ વ્યાપ્યું અને તેણે પોતાના પતિના મૃતદેહનું આલિંગન કરી, સ્વામીના મસ્તકને ખોળામાં લઈ, અગ્નિપ્રવેશ કરી, પતિ સાથે સહગમન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

. તપાસ કરાવતાં તેને જાણાયું કે અદાજીતું મસ્તક તો પૃથી-રાજના કબજામાં છે. તેણે પોતાના એક વૃદ્ધ સેવકને એ મસ્તક માગી લાવવા માટે પૃથીરાજ પાસે મોકલ્યો.

\* \* \* \*

સેવક નિરાશામય ઉત્તર લાવ્યો. સતીના હૃદયને આઘાત થયો. પૃથીરાજની અવમાતા જોઈને તેનું અંતર કંકળી ડોકું.

પરંતુ સત્તા આગળ શાણપણ ચાહે તેમ ન હતું. પતિનું મસ્તક મેળવવા તે અધીરી બની હતી. મર્યાદાનો વિચાર ત્યાગી તે પૃથીરાજ પાસે આવી પહોંચી.

ત્યાં આવતાંજ પૃથીરાજ પાસે તેણે પોતાના પતિના મસ્તકની માગણી કરી. પૃથીરાજે કટાક્ષ કર્યો, “સતી ! તમારા સ્વામીના મસ્તકને તમે પોતેજ ઉતારી લ્યો. બીજા કોઈની મગફળ નથી કે તેનો સ્પર્શ કરી શકે ! ”

આ માર્મિક વચનો સતીને તીક્ષ્ણ બાણ સમાન સાદ્યાં.

સ્વામીના તાનમાં તણિત અનેકી રાજબાને વિચાર કરવાનો વખત ન હતો. તેણે પોતાના વજનો કાછડો વાળ્યો અને વૃક્ષ ઉપર ચડવા લાગી.

ત્યાં પડાવ નાખીને પડેલા હિંદુ મુમલમાન સૈનિકો આ દેખાવ જોઈને દિગ્મૂઠ બન્યા. રજપુતાણીની નિડરતા અને સતીની સ્વામિભક્તિ જોઈ તેઓ મુગ્ધ થયા.

રાજબાને-પોતાના શત્રુની બીને આમ વૃક્ષ ઉપર ચડતી જોઈને પૃથીરાજ પરમ સંતોષ પામ્યો. એ વૃક્ષ સાથે લટકતા મસ્તક તરફ તિરસ્કારભરી દૃષ્ટિ ફેંકીને સૌ કોઈ સાંભળી શકે તેમ ગર્વદર્શક સ્વરે તે બોલ્યો, “મૂર્ખ ! તે હઠાડે તેજ મારી સામે બરડી



## વીરની વાતો (૧)

હાંમાં હતી, ખરું કે ? બે, બે, બે ઉદ્ધત અદાલ ! બેઈ. લે કે મેં આજે તારી બાચીને કેવી ઝાડે ચડતી કરી છે !” x

આ મર્મવેધી વાક્યાણ્ણાથી સતીનું અંતર વિધાયું. મૃત પતિનું આમ જાહેર અપમાન થતું જોઈને તેના પવિત્ર આત્માને દાશણ દુઃખ થવા લાગ્યું. તે વધારે ક્ષેપ ધરી શકી નહિ. દેવી સમાન દીપતી આ દેવાંગનાએ કાળમૂર્તિ કાલિકાનું ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હોય તેમ તેની આંખોમાંથી તેજના તણખા ઝરવા લાગ્યા, મુખ વિકાળ બન્યું અને કાયા ભયાનક જણાવા લાગી.

પ્રચંડ સ્વરે તે બોલી, “ પાપાત્મા પૃથ્વીરાજ ! આમ છોક અભિમાનમાં ફૂલાઈ ગર્વાધ ન થા ! મારા જેવી નિરાધાર સ્ત્રીને સંતાપવાથી તારું કરી પણ શ્રેય થનાર નથી. તેં તો મને ઝાડે ચડતી કરી છે, પરંતુ મારો અંતરાત્મા સાક્ષી પૂરે છે કે તારી સ્ત્રીઓને તો તારું સ્નાન પણ થશે નહિ ! આ સતીનો આપ છે અને પ્રભુ તે કદી પણ મિથ્યા કરશે નહિ !”

આકાશમાંથી દેવી વાણી થતી હોય-સ્વર્ગની દેવી આપ વર-સાવી રહી હોય તેવો આભાસ ત્યાં ફાજર રહેલા મનુષ્યોને થયો. મંત્રમુગ્ધ મનુષ્યોની માફક તેઓ શોક સંતાપ અને ભયની વૃત્તિથી આ વચનો સાંભળી રહ્યા. વિજયની ધૂનમાં મસ્ત બનેલા પૃથ્વી-રાજની કાયા પણ કોઈ અદસ્ય પ્રેરણાથી કંપી ઉઠી.

પતિનું મસ્તક લઈને રાજબા વૃક્ષ ઉપરથી નીચે ઉતરી. અંદનકાષ્ઠની ચિના ખડકાવીને, અદાલના મસ્તકને પોતાના ખો-જામાં રાખીને સ્વામીની સોડમાં તેણે પોતાની કાયા અગ્નિદેવને અર્પણ કરી. રાજબા સતી થઈ. તેનો દેહ જોતજોતામાં નાશ પામ્યો,

x જુઓ ચિત્ર.



“તે” તો મને આડે ચડતી કરી છે, પરંતુ...”

[૫. ૧૩૨



‘જાનસર, જો માયુઝ કોમની છે તે!’

[૪. ૧૦૬]

## સતીનો આપ.

બળીને ભરમ થયો, માટીમાં મળી ગયો, બધું ગયું. રહ્યું માત્ર તેનું અમર નામ અને સતીએ આપેલો આપ !

૧૦ વનવગડામાં.

ક્ષત્રિય પુત્રો ક્ષીઓનું સંરક્ષણ કરવામાં શરવીરતા માને છે, બળનાઓને રંજડવામાં કાયરતા-આમલાપણું ગણે છે. પૃથીરાજના હિતચિંતકોએ એક નિરાધાર સ્ત્રી તરફ આવું નિષ્કુર વર્તન ચલાવવા માટે તેને ઠપકો આપ્યો.

ધીરે ધીરે પૃથીરાજને પણ પોતાના આ અવિચારી કૃત્ય માટે પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો. સતીનો આપ વિકાળ મૂર્તિ ધારણ કરીને- પોતાના તરફ કોપાનળ વરસાવતો હોય તેવી તેને વારંવાર ભાંતિ થતી, પરંતુ નિડર હૃદયમાં એ લય સ્થાયી નિવાસ કરી શકતો નહિ, અને કાર્યપ્રવૃત્તિમાં એ વાત વિસરાઈ જતી.

જમાદાર જ્યાં જ્યાં ખંડણી ઉધરાવવા ગય ત્યાં ત્યાં તેની સાથે જવા પૃથીરાજ વચ્ચે બંધાયો હતો. આ વચનને પાળવા માટે પોતાના કેટલાક માણસોને સાથે લઇને તે જમાદાર સાથે ખંડણી ઉધરાવવા નીકળી પડ્યો.

પૃથીરાજના માણસો એ પ્રદેશથી પૂર્ણ પરિચિત હોવાથી માર્ગમાં ક્યાં મુકામ કરવાથી વધારે અનુકૂળતા મળશે તેનો વિચાર કરીને સગવડ પ્રમાણે પડાવ નાંખવાની સૂચના કરતા અને ઘણુંખરું તે સૂચનાનો અમલ થતો. જમાદાર અને તેના મુસલમાન સ્વારે! આ પ્રદેશથી અભણ હોવાથી પૃથીરાજ અને તેના માણસોની સલાહ ઉપર આધાર રાખતા, અર્થાત તેઓની ઇચ્છા પ્રમાણે જ વસ્થા કરી શકાતી.

એક સમયે લાંબો પંથ કાપવાનો હોવાથી વચમાં વગડામાં મેલાણુ કરવાનું તેઓએ અગાઉથી નક્કી કરી રાખ્યું. સાંઈ

## વીરની વાતો (૧)

સ્થળ પસંદ કરવાના ધરિદાથી પૃથીરાજના માણસો આગળ જઇ પહોંચ્યા, અને ઈચ્છાનુસાર પોતાના તંત્રીઓ તાવ્યા. જમાદાર પોતાના મુસલમાન સ્વારો સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને રજપૂતોના મુકામથી થોડા અંતર ઉપર પોતાનો પડાવ નાખ્યો.

૧૧ સોગમ છૂટ્યા.

વનવગડામાં વનચર પશુઓની ભયાનક ચીસો સિવાય બીજો સ્વર સંભળાતો ન હતો. દૂર દૂર ચોક્કીદારોની પેઠે પહેરો ભરતા હોય તેમ અક્કડ ઉભા રહેલા છૂટાં છવામાં વનવૃક્ષો સિવાય બીજું કંઈ નજરે પડતું ન હતું. ઉજ્જડ-નિર્જન પ્રદેશ ખાવા ધાય તેવો જણાતો હતો.

જેને જેમ ફાવ્યું તેમ સૌ સગે વગે ચર્મિયા. વનવગડામાં નાનું સરખું ગામડું વસ્યું હોય તેવો દેખાવ થઇ રહ્યો. જંગલમાં મંજળ ગમ્યું.

મુકામ નાખવાની ધાંધલમાં, ખાનપાનની ગોઠવણમાં, સાથે રાખેલા અશ્વાદિ જનાવરોની સંભાળ લેવામાં કેટલોક સમય તો આંતિમાં વિત્યો, પરંતુ જમાદારના માણસોમાં અચાનક ગભરાટ ફેલાયો. પાણીની જૂમ ઉડી. સાથે રાખેલું સઘળું પાણી ખલાસ થઈ ગયું હતું. તેઓએ જળાશય માટે ચોમેર તપાસ કરી, પરંતુ નજદીકમાં કયાંય પણ પાણીનું સાધન જણાયું નહીં. પૃથીરાજના માણસોએ જણાવ્યું કે આટલામાં તો એકે કુવો નથી, પરંતુ અહીંથી જ માઇલ ઉપર એક કુવો છે. છેવટે જ માઇલ દૂરથી ચામડાની મસકો બરીને પોઠીયા ઉપર લાધીને લાવવામાં આવી ત્યારે પાણી મળી શક્યું.

આટલો શ્રમ લેવા છતાં પણ પાણી છૂટથી વાપરી શકાતું નથી, જ્યારે રજપૂતોના જવ્યા ગાંઠ્યા માણસો બુબબબ પાણીની

હેલો ભરી લાવે છે છતાં તેમનામાં તો પાણીની ખૂબ બિલકુલ પડ-  
તી નથી એ જોઈને જમાદારના માણસોને આશ્ચર્ય થયું. તેઓને  
શંકા થઈ કે અવશ્ય આમાં કંઈ ભેદ હોવો જોઈએ.

એ ભેદનો પડદો ઉપડતાં વાર લાગી નહિ. કહેવત છે કે  
'ધર ધુટે ધર જાય' પૃથ્વીરાજના નાના ભાઈઓ આશ્ચર્યજનક  
અને અમરસિંહજીના પક્ષના માણસો પૃથ્વીરાજના માણસો સાથે બળી  
ગયા હતા. પૃથ્વીરાજ સુખાના હાથમાં પકડાઈ જાય તો પોતાને રાજ-  
માદીનો લાભ મળે એ ઉમેદથી પોતાના માણસોને તેવા ચત્ત કરતા  
રહેવાની એ બંને ભાઈઓએ પોતાના માણસોને ખાનગી સૂચના  
આપી હતી. પોતાના માલિકને રીઝવવાની તક હાથમાં આવેલી જોઈ  
તેઓ કોઈ ન જાણે તેવી રીતે જમાદારના તંત્રમાં ગયા અને નમન  
કરીને કહ્યું, " જમાદાર સાહેબ, આપના લાભની એક વાત જણાવવા  
જાએ આપની પાસે આવ્યા છીએ. પૃથ્વીરાજે આપની સાથે દ્વેષ  
કર્યો છે. પેલા શ્વેત રંગના મોટા તંત્રની અંદર એક કુવો છે  
તેમાંથી તેઓ છૂટથી પાણી વાપર્યા કરે છે, જ્યારે તમારા માણસોને  
છ માઇલ દૂરથી પાણી લાવવું પડે છે. આપને શંકા ન પડે એટલા  
માટે થોડીવણી પાણીની હેલો તેઓ પેલા દૂરના કુવામાંથી મં-  
ગાવે છે. "

ભરમ ફૂટ્યો. જમાદારને તો ' લાવવું હતું અને વેદે બતાવ્યું'  
તેવું થયું. સુખા તરફથી પૃથ્વીરાજને પકડી લાવવા માટે રાજ  
તકદાં થતો હતો, પરંતુ પવિત્ર કુરાનના સોગનથી બંધાયેલો  
હોવાથી તે આવો લાજ શોખા કરતો હતો. અનાયાસે તેવો લાજ  
મળતાં તે ખુશ થયો અને ખાતમીદારોને ધન્યવાદ આપતાં બોલ્યો,  
" ઠીક છે, હું તપાસ કરાવું છું. જો એ તંત્ર નીચે કુવો હશે તો  
પછી પૃથ્વીરાજ મારો ગુન્હેગાર ઠરશે. "

## વીરની વાતો (૧)

આ પ્રદેશમાં પાણીની તંગી હોવાથી પૃથ્વીરાજના માણસોએ  
લાં એક કુવો બોધને તેના ઉપર તંબુ તાણી લીધો હતો, જેથી તે  
કોઇની નજરે પડે નહિ. જમાદારે તપાસ કરાવી ખાત્રી કરી લીધી  
અને મનથી માની લીધું કે હવે મારા સોગન છૂટ્યા.

૧૨ આપ કહ્યો.

સૂર્યનારાયણ પોતાના કર્તવ્યપાલન માટે ક્ષિતિજમાંથી  
બહાર નીકળી પોતાના તેજસ્વિનથી સૃષ્ટિના માનવ પ્રાણીને  
તપાવી રહ્યા હતા. બે ઘોડેસ્વારો પૂરવેગથી પોતાના અશ્વોને દોડાવી  
વનમાં વિહાર કરતા મૃગના ટોળા પાછળ પડ્યા હતા. તેઓના  
પોશાક ઉપરથી તેમાંના એક હિંદુ અને બીજો મુસલમાન જણાતો  
હતો. તેઓ મૃગના ટોળાની નજદિક આવી પહોંચે-હરણો તેમના  
ભોગ થઇ પડે તે પહેલાં હિંદુ સ્વાર પોતે જ દગાનો ભોગ થઇ  
પડ્યો. સંખ્યાબંધ મુસલમાન સ્વારોએ તેને ઘેરી લીધો.

તેની સાથે મૃગયા રમવા આવનાર મુસલમાન ઘોડેસ્વાર હાસ્ય  
કરીને બોલ્યો. “પૃથ્વીરાજ, મેં કુરાનના કસમ લીધા હતા કે પ્રથમ  
તમે દગો નહિ કરો તો હું કદી તમારી સાથે દગો નહિ કરું. પરંતુ  
આજે મારા તે સોગન ફાટી ગયા છે. તમે પ્રથમ દગો કર્યો છે.”

“દગો ? અને તે પણ મેં કર્યો ? જમાદાર, તમે તદ્દન ખોટું  
આજ ચલાવો છો.”

“તમારો એ બચાવ બચ્ચું છે. પૃથ્વીરાજ ! તમારું પાપ  
પ્રકાશમાં આવ્યું છે. તમારા દગાની મેં પોતે ખાત્રી કરી લીધી  
છે. કુવા ઉપર તંબુ તાણી લઇને અમને તરસે મારવાનો ઠીક દાવ-  
પેચ માંડ્યો હતો ! હું હવે સોગનથી મુક્ત બન્યો છું. પૃથ્વીરાજ !”

પૃથ્વીરાજ આશ્ચર્યચકિત બનીને વિચારમાં પડી ગયો હતો. તે

સાવધ અને તે પહેલાં તો મુસલમાન સ્વારોએ તેને ઘેરી લીધા અને તેને પકડીને બંધનમાં નાખ્યો.

પૃથ્વીરાજને તેના સહાયકોની સમક્ષ પકડવામાં પોતે ફાવી શકે એમ ન હોવાથી જમાદારે કપટકળાથી પૃથ્વીરાજને મૃગયા કરવા પોતાની સાથે લઇ જઇ અગાઉથીજ મોકલાવી રાખેલા પોતાના માણસોની મદદથી એકાંતમાં તેને પકડી લેવાની જોડવણ કરી રાખી હતી. પૃથ્વીરાજ જમાદારના દુશ્મનો ભોગ થઇ પડ્યો. સત્ય સમજાવવાનો ચત્ત કરવાથી કંઇ વળે એમ ન હતું.

પૃથ્વીરાજે મુકત થવા માટે ખૂબ ફાંફાં માર્યા, પરંતુ હાથમાં કડીઓ પડવાથી બાહુબળ કે હથિયારનો ઉપયોગ કરી શકાય એમ ન હતું, એટલે પાંજરામાં પુરાયલા સિંહની માફક પછાડા મારી તે નિરાશ બન્યો.

આખે અંધારા આવતા હોય, અંધારામાં કોઇ દેવી પ્રકાશ નજરે પડતો હોય તેવી તેને આંતિ થઇ. ધડીમાં વૃક્ષ ઉપર ચડતી રાજયા, ધડીકમાં લોહીમાં તરફડતું અદાજનું મસ્તક અને ધડીમાં ચિતા ઉપર પતિનું મસ્તક લઇને બેઠેલી સતી તેની નજરે પડવા લાગી. ચિતામાંથી બડ બડ નીકળતો અગ્નિ પોતાને બાળી રહ્યો હોય, સતીનો આપ પોતાને સંતાપી રહ્યો હોય એવો તેને આભાસ થવા લાગ્યો. પશ્ચાતાપ રૂપી કીડો તેના અંતરને કોરી નાખવા લાગ્યો. તેના અંતરાત્માને પ્રતીતિ થઇ કે સતીને સંતાપવાનું આ દેવી શાસન પોતાને મળે છે—સતીનો આપ ફળ્યો છે!

૧૩ ઉપસંહાર.

જમાદાર પૃથ્વીરાજને પકડીને અમદાવાદ લઇ આવ્યો. સુબાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. જમાદારને તેણે બારે ધનામ આપ્યું અને તેની પદવી વધારી.



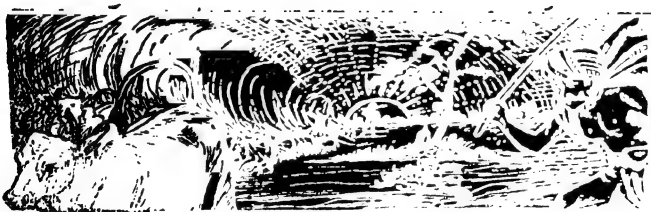
## વીરની વાતો (૧)

પૃથ્વીરાજનું શું થયું તેની કોઇને ખબર પડી નહિ. ‘ તારી ઓઝોને તો તારું સ્નાન પણ નહિં થાય ’ એ સતીના વચનો સાથે નિવડ્યા. તેનો ક્યારે, ક્યાં, અને કેવી રીતે અંત આવ્યો એ કોઇ જાણવા પામ્યું નહિ.

કદાચ એમ બની શકે કે પોતાના આત્મસંતોષ માટે પૃથ્વીરાજને કારાગ્રહમાં કેદ કરવાની આગ્રા અમદાવાદના સુબાએ કરે-માવી હોય.

ઇતિહાસમાં એ બાબતનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ નથી. માત્ર ‘ ચંદ્ર-સિંહના મૃત્યુ વખતે તે સુબા પાસે કેદખાનામાં હતો ’ એવી તથા ‘ પૃથ્વીરાજને પકડાવીને અમદાવાદ લઈ ગયા ત્યાં તે મરી ગયા ’ એવી મતલબ કોઇ કોઇ ગ્રંથમાં મળી આવે છે.

સૌ કોઇ માનવા લાગ્યા કે ‘ સતીના આપ ’ બરાબર હશે છે !



# જશા લીંબડ

કિંવા

## ગાંડો દાતાર ! \*

ભણ્યું તેં ઢાણું જશા, કરમી ગ્રહ કેવા  
પારકી પથારીયે, લીંબડ જહ \*લેવા.

૧ કર્મી પુરૂષ !

“ અત્યારે આ થાળી કાણુ વગાડે છે, ધર્મસૂરી ! ” અપાસરામાં

\* [ આ ઐતિહાસિક પ્રસંગ અને તેની સાથેનાં કવિતા વળાના સજ્જવિ ગદ્યની કારણ મધુભાઈ પાસેથી અમને પ્રાપ્ત થયાં છે, જે માટે તેમના આભારી છીએ. ]

\* જસ-ચસ.

## વીરની વાતો (૧)

પગ મુકતાં વેંત પોતાના એક શિષ્યને ગોરજીએ પ્રશ્ન કર્યો અને જીઝાસાપૂર્વક ઉત્તરની રાહ જોઈ રહ્યા.

“આપ નથી જાણતા, ગુરજી ? પાડોશના પેલા પકુ પકુ થઇ રહેલા ઘરમાં કારડીઓ રજપૂત રહે છે.....”

“હા, તેને ત્યાં શું છે ?”

“પુત્રજન્મની વધાઈ !” ધર્મસૂરી-ગોરજીના એ શિષ્યે પ્રસન્ન વદને ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે તો આજથી એ રજપૂતનું ભાગ્ય ફર્યું.”

“કેમ ?” ધર્મસૂરીની જીઝાસા ઉશ્કેરાઇ.

“એ પુત્ર દુનિયામાં નામ કાઢશે !”

“આપે એ કેવી રીતે જાણ્યું ?”

“જ્યોતિષશાસ્ત્રના આધારે. આ બાળક એવા ઉત્તમ નક્ષત્રમાં જન્મ્યો છે કે એ પોતે તરે અને બીજાને તારે !” ગોરજીએ ગાર-માટીથી લીંપેલી બોંય ઉપર જ લીંટા કાઢીને એ બાળકની કુંડલી બતાવી.

“જો ! એના ગ્રહો એટલા બધા બળવાન છે કે એ સમર્થ પુરુષ નીવડે.”

એકાએક કાંઇ વિચાર આવ્યો હોય તેમ ગોરજી ઉઠ્યા, બેઠા થયા અને ગોખલામાં રાખેલા પોતાના ગ્રંથજાંડારમાંથી એક ટીપણું કાઢ્યું. પોતાની અટકળ સત્ય છે કે નહિ તેની ખાત્રી કરવા માટે તેઓ પોતાનું ટીપણું ધારી ધારીને જોવા લાગ્યા.

“અરાબર છે. આ તિથિ, આ વાર, આ નક્ષત્ર, અને આ શુભ ચોક્કસીયું : એ બધાનો એવો સરસ મેળ મળ્યો છે કે આ માણસ ‘કાં દાતા, કાં શૂર’ થશે.” ગોરજીએ નિર્ણય કરી લીધો.

“ત્યારે તો એની માતા અતિ બડબાગી-જેની કૃપે એવું પુત્રરત્ન પાકે !” શિષ્યે અંતરના ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“ સત્ય છે. તેથી જ કહેવાય છે કે:—

‘જનની જાણ તો ભક્ત જાણ, કાં દાતા, કાં શર’

અત્યારે એવો સુંદર યોગ છે કે આ બાળક જ્યાં જાય ત્યાં નામના મેળવે અને તેની વાહવાહ બોલાય.

ગોરજી વિશેષ ખુલાસો કરતા ગયા તેમ તેમ શિષ્યનું કુતૂહલ વધ્યું. આવા બીખારી હાલતમાં રહેનાર એક સામાન્ય સ્થિતિના કારકીયા રજપૂતનો પુત્ર આવી નામના કહાડે, એ વાત કેમ માની શકાય ? ગુરૂનાં વચનોમાં તેને અતિશયોક્તિ જણાવા લાગી.

ગોરજી માત્ર સીતાપુર ગામમાં મહા વિદ્વાન વ્યક્તિ ગણાતા હતા એટલું જ નહિ, પરંતુ અન્ય સ્થળે પણ તેમની કીર્તિ વિદ્વાન તરિકે સારી જમી હતી. પોતાના ધર્મશ્રેયોના વિશાળ વાંચન સાથે જ્યોતિષશાસ્ત્રનો પણ તેમણે અચ્છો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેના સેવકો ગોરજીના આ જ્ઞાનને સદુપયોગ કરવાનું કદિ ચૂકે ? ગોરજીએ ભાખેલી ભવિષ્યવાણી ધણું ખરું સાચી જ નીવડતી. એનું ભવિષ્યકથન કદિ ખોટું ન પડે એવી માન્યતા લોકોમાં જામતી, અને ‘આ ગોરજીએ તો સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી છે’ એમ કહેવાનું લોકોને કારણ મળતું.

ગોરજીએ પોતાના શિષ્યની શંકાશીલ મનોવૃત્તિ જોઈ. એમને પોતાના જ્ઞાનમાં શ્રદ્ધા હતી. પોતાની ગણત્રિમાં એને અશ્રદ્ધા હિતપત્ર થતી જોઈ ગોરજી ખિન્ન થયા, અને પોતાના શબ્દોનું સમર્થન કરતા દ્રઢ સ્વરે બોલ્યા, “ ધર્મસૂરી ! તું હમણાં એ વાત કહાડ્ય નહિ માને, પરંતુ થોડાં વર્ષ સુધી ને આપણે જગતમાં જીવતા હમણું તો તને બતાવીશ કે ‘જો ! જ્યોતિષશાસ્ત્ર સત્ય છે કે નહિ ?’ મારો અંતરાત્મા તો આ બધા અનુકૂળ અને હિતમ પ્રકારના મહેા જોતાં સાક્ષી પૂરે છે કે આ બાળક રાજપૂત જાતિમાં પંકાશે, રાજ મહારાજાઓનો માનીતો થશે, પાંચ પુરૂષોમાં એ પૂજારી, સત્તાધા-

## વીરની વાતો (૧)

રીઓ એને પૂછતા આવશે, એનું વચન સૌ કોઇ માન્ય રાખશે, જે રાજાની એ સેવા કરશે તેનો સદાય વિજય થશે, એ હોજ સમો કાવ્યપરીક્ષક અને વિક્રમ સમો પરદુઃખભંજન થશે, એ કર્ણ સમો દાતાર અને અર્જુન સમો શૂરવીર થશે અને શૂરવીર કરતાંયે એ દાનવીર તરીકે વધુ નામના મેળવશે !”

શિષ્ય ગોરજી તરફ કુતૂહલભરી દષ્ટિથી જોઇ રહ્યો.

### ૨ જશાજી.

કહેવાય છે કે ધરમાં કોઈનાં પત્નીનાં પગલાં થાય એટલે ધરના રંગદંગ અથવા બદલાઈ જાય છે. સારાં પગલાંની—સફલાગી સ્ત્રી ધરમાં પગ મુકે એટલે ધરની રિક્તિસિદ્ધિ વધવા માંડે છે, સારાં પગલાંનું બાળક અવતરે કે તરત તે પોતાનાં માતાપિતા માટે સુખસંપત્તિ સાથે લેતું આવે છે. સીતાપુરના કારડીયા રજપૂતને આં પચ્ચે તેમ જ થયું.

નિર્ધનતાની હાથ નાંખતા એ રજપૂતનો દિનમાન ફર્યો. એની જમીનમાં કસ આવ્યો હોય તેમ ફળદ્રુપ પાક લેવા તે લાગ્યશાળી થયો, એના પ્રતાપે વાણિયાઓના કરજમાંથી તે મુક્ત બન્યો, ધરનાં ઠામડીકરાં વેચીને અને ગામનું ફળણું દળીને પેટ ભરનારી એ રજપૂતાણીને પોતાના ધરને પુનઃ યોગ્ય રાચરચીલાથી શણગારવાનો શુભ અવસર સાંપડ્યો.

એ બાળકની ફાઇએ એનું નામ પાડયું હતું જશાજી. પરંતુ ગરીબનો બાળક ! એને માનભર્યાં નામથી કોણ બોલાવે ? નિર્વંન મનુષ્યને બીજું તો કંઈ નહિ, પરંતુ સન્માનપૂર્વક બોલાવવા જેટલી ઉદારતા પણ જગત ક્યાં જતાવે છે ? આખા સીતાપુરમાં એને સૌ જાણે અને કોઇ કોઇ જશક્ષો કહીને બોલાવતા, અને ગરીબાઇમાં સખડતાં એનાં માખાપને એ સામે વાંધો ફેવાનો અધિકાર નહોતો !

પરંતુ જશાજીમાં દૈવે અજબ દૈવત મુકયું હતું. દિવસે દિવસે તે મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તેની કાન્તિ શુકલ પક્ષના ચંદ્ર પેઠે વધતી ગઈ, અને આખા સીનાપુરની નજર એના ઉપર ઠરી.

શેરીઓમાં રમતાં બાળકો એને જોતાં એની પાસે દોડી આવતાં, એનું કહેલું કરતાં, એની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તતાં અને એ પોતાનો સરદાર હોય તેમ રમતગમતમાં કે કળામાં એના નિર્ણયને આખરી ચુકાદા તરિકે માન્ય રાખતાં.

આમ એક તરફ જશાજીનું વ્યક્તિત્વ ખીચતું મયું અને બીજી તરફ એના માઆપની દશા બદલાતી ગઈ. ગામમાં વાત આવી કે 'આ છોકરો પનોતાં પગલાંનો લાગે છે!'

x x x x

બાલ્યાવસ્થા લાગીને હવે જશાજીએ યુવાવસ્થાના ઉંચરમાં પગ મુકવાની તૈયારી કરી હતી; મોહદાડીયા, ગેડીદડા, અટાપટાની રમતમાં એકેકો ગણાતો આ રજપૂત હવે ખાંડાના ખેલ ખેલવા અધૂરો બન્યો હતો. તરવાર સમજવાની કળામાં નિપુણતા મેળવવાનો એને તનમનાટ થયો.

અને એ કળાનો તો એને વારસો મળ્યો હતો, એના કુટુંબનો એ વંશો વિષય હતો, એના બાપદાદાઓએ બહારવટીયા સામે બાથ ભીડવામાં, ધીંંગણાંને અટકાવવામાં, ગરીબની વંહારે ધાવામાં અનેક વાર પોતાની તીખી તલ્વારોનું પાણી બતારી આપ્યું હતું. જશાજીના બાપે-એ કારડીયા રજપૂતને પોતાના પુત્રનું પાણી પારખી લીધું અને શસ્ત્રકળામાં કુશળતા મેળવવા માટે પોતાનાં તમામ સાધનો એણે પુત્રને ચરણે ધર્ધા.

ચંદ્રાસર તળાવને આરે સાંજે રજપૂત નવજુવાનો એકઠા થતા. એ વખતે તેમની પ્રવીણતાનું પારખું થતું. ઘટાદાર વડના એકાદ

ટેટાને નિજ્ઞાન ઠરાવીને તેને તીરથી વીંધી નાંખવાની શર્ત થતી અને જશ્નાજી એ શર્ત જીતી જતો. પોતાનું તીરકામકું લઈ બરાબર નિજ્ઞાન તાકીને તે તીર એવી રીતે છોડતો કે આખાદ એ નિજ્ઞાન વીંધાઈ જાય. એ નિજ્ઞાન તાકે ત્યારે જાણે અર્જુન ધનુષ્યબાણ ધરીને ઉભો હોય તેવી લોકોને બ્રાંતિ થતી.

ઘોડેસ્વારીમાં પણ તે એકકો હતો. જીવાનિયાઓ જ્યારે પોતાનાં ઘોડાને દોડાવતા ત્યારે ગમે તેટલી દોડધામ કરે તો પણ તેઓ જશ્નાજીની પાછળજ રહી જતા.

તરવાર સમજાવવામાં તો આખા સીનાપુરમાં એના જેવો બીજો કોઈ નહોતો. એણે ધાર્યું હોય તો ગમે તેના તે એક ધાએ બે ટુકડા કરી નાંખે !

આમ એનો પ્રભાવ ગામના સૌ કોઈ નગરજન ઉપર પડતો ગયો અને એ પ્રભાવે એને જશ્ના કે જશલામાંથી જશ્નાજી બનાવી દીધો. હવે એને તોછડા નામે બોલાવવાની કોઈની હિમ્મત ચાલતી નહોતી !

**૩ દશેરાના દરબારમાં.**

આજે વિજ્યાદશમીનો મંગળ દિવસ-દશેરાનું પવિત્ર પર્વ-શરવીરાના શૌર્યપ્રદર્શનનો આજે વિજયોત્સવ.

હજીવદના દરબારમાં આજે ધામધુમ થઈ રહી છે. આજે દશેરાનો દરબાર ભરાવાનો છે. રાજકચેરીમાં આજે શરા સરદારોના કાર્યની કદર થનારી છે.

હજીવદ એટલે ધ્રાંગધ્રા રાજ્યનું પાટનગર. હાલમાં રાજ્યધાની ધ્રાંગધ્રામાં છે, પરંતુ આ વાર્તાના સમયે સોળમા સૈકામાં હજીવદ રાજ્યધાનીનું શહેર હતું અને રાજગાદી પણ ત્યાંજ હતી. એ ગાદીને આ વખતે બાબરા જૂતને વશ કરનાર વીર હુરપાળદેવ અને શક્તિના

વંશજ અને દિલ્લીના દરબારમાં પોતાનો હાથ ખતાવનાર ઝાલાકુળ-  
દીપક રાજ રાયસિંહજીના પુત્ર રાજ ચંદ્રસિંહજી શોભાવતા હતા.  
૪. સ. ૧૫૮૪ માં રાજ રાયસિંહજી દેહ ગરાસીયા સાથે લડતા  
ધાંટીલા પાસે મરાયા. તેમના મોટા કુંવર સતરસાલજી તો આગિ-  
આની લડાઈમાં મરાયા હતા, તેથી બીજા કુંવર ચંદ્રસિંહજી  
ગાદીએ બેઠા.

હુળવદમાં દશેરાનો ઉત્સવ ખૂબ ઠાઠમાઠથી ઉજવાતો, અને  
તે દિવસે એક જાહેર દરબાર પણ ભરાતો. રાજ્યના બાબાતો, શ્રા  
સામંતો, અમલદારો, પ્રતિષ્ઠિત નગરજનો વિગેરેને આ દરબારમાં  
આવવાનાં આમંત્રણ થતાં, અને સામાન્ય સ્થિતિનાં માણસોને પણ  
એ દરબાર જોવાની છૂટ રહેતી.

દરબાર ભરાયો. બંદીજને “ધણી ખમ્મા રાજ ચંદ્રસિંહજીને”ની  
નેકી પોકારી અને સર્વના મુખ ઉપર પ્રસન્નતા છવાઈ. રાજસાહેબ  
આવ્યા, અને લોકોએ અંતરના ઉમંગકાથી તેમને વધાવ્યા. આખા  
દરબારમાં ઉત્સાહ અને આનંદ પ્રસર્યો.

રાજગેરે શુભાશિર્વચનો ઉચ્ચાર્યા, ચારણોએ ગુણગાન કર્યા,  
એક પછી એક ગઢવી રાજ સામે આવીને પોતાનાં રચેલાં કવિતા  
શ્રૌર્યભરી વાણીમાં લલકારવા લાગ્યા. દરબારમાં કાબરસની રમ-  
ઝૂટ જામી.

સરસ્વતી દેવીની પ્રસન્નતાને વરેલા આ ચારણદેવોના આશી-  
ર્વાદથી રાજ પ્રસન્ન થયો. એ ચારણોને તેણે છૂટે હાથે દાન આ-  
પીને સંતોષ્યા અને આખા દરબારમાં તેની ઉદારતા માટે ‘વાહ ! વાહ !’  
નો હર્ષધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો.

કવિઓએ પોતાની કાવ્યકૃતિઓનો ભંડાર ઠલવ્યો, સંગીત-  
શાસ્ત્રીઓએ પોતાની અનુપમ કારિગરીની વસ્તુઓ પોતાના રાજ્યના  
ચરણે ધરી, કદરદાન આ ઝાલાકુળદીપકે એ સર્વની યોગ્ય કદર કરી



## વીરની વાતો (૧)

અને તેઓને રાજ્યાશ્રયની જ્યારે જ્યારે જરૂર જણાય લારે ત્યારે તે ખુશીથી આપવાની પોતાની તત્પરતા જાહેર કરી.

હવે વારો આવ્યો રાજસેવકો અને શરા સામંતોના કાર્યની કદર કરવાનો. તે સર્વના કાર્યો પ્રજ્ઞના લક્ષ ઉપર લાવીને તેમને યોગ્ય ઇનામ અને પોષાક બક્ષીશ કરવામાં આવ્યાં.

પ્રજ્ઞજનોને પણ શુભ પ્રસંગે રાજ ચંદ્રસિંહજી ન બૂલ્યા. તેમના દિતનાં અનેક કાર્યો કરવાની પોતાના અંતરની ઇચ્છા તેમણે ભર દરબારમાં વ્યક્ત કરી.

આખા દરબારમાં ‘ધન્ય રાજ ચંદ્રસિંહજીને !’ ‘ધન્ય ગૌઘ્ના-દ્વાણ્ય પ્રતિપાળને !’ એવા ઉદ્દગારો નીકળવા લાગ્યા અને નેકીયાને ‘ધણી ખમ્મા’ ની નેકી પોકારતાં સભા ખરખાસ્ત થઇ.

સભા વિખેરાઈ, અને લોકો ચાલ્યા ગયા તે પહેલાં તો ચંદ્ર-સિંહજીએ પોતાના એક અનુચરને ઇશારો કર્યો. વીજળીની ત્વરાથી એ માથું ધસ્યો, સભામંડપને છેક છેડે ગયો અને ત્યાં, જવા માટે ઉભા થઇ ગયેલા એક યુવાનના કાનમાં કંઈ સૂચના આપી.

યુવાન સમજ્યો. સિંહાસન ઉપર ઉભા થઇ ગયેલા રાજસાહેબ તરફ તેણે જોયું. રાજસાહેબની નજર એના ઉપર ઠરી હતી !

માણસો વીખરાયા અને રાજસાહેબે એને બોલાવ્યો. જ્યારથી એ યુવાન પર એમની નજર પડી ત્યારથી એ કોણ હશે તે જાણવાની એમને જિજ્ઞાસા થઇ હતી. વારંવાર એ યુવાનના પ્રતાપી મુખ તરફ એ જોતા અને તેના તરફ વધારે ને વધારે આકર્ષાતા. કોણ જાણે શા કારણથી એની સાથે વાત કરવાનું એમને મન થયું.

એ યુવાન આવ્યો—ગૌરવલભી પગલાંથી, એણે રાજસાહેબને નમન કર્યું—માન અને વિનયથી, એ અદ્ભુત વાળીને ઉભો રહ્યો—શાંતિ અને નીકરતાથી.

“ક્યાં રહેવું યુવાન ?”

“આપનાજ રાજ્યમાં-સીતાપુરમાં.” જરા પણ મુંઝાયા વિના યુવાને ઉત્તર આપ્યો.

“કેવા છો?”

“કારડીયા રજપૂત.”

“તમારું નામ?”

“જશાજી લીખડ.”

“એમ ? બરાબર છે. મેં પણ તમારા શૌર્યની પ્રશંસા સાંભળી હતી. મારી પાસે રહેશો?”

“આપની ઇચ્છા હોય તો ખુશીથી.”

“શું કરશો ?”

“રાજ્યની સેવા.”

“કેવી રીતે?”

“પ્રજના જનમાલનું રક્ષણ કરીને, રાજસાહેબના શરીરનું સંરક્ષણ કરીને, રાજ્યની અને રાજની કીર્તિ વધે તેવાં કાર્યો કરીને.”

“જશાજી ! બોલવામાં તો તમને કંઈ પહોંચે તેમ નથી. પરંતુ કામ કરવામાં તમે કેવા છો.....”

“એતો વખત આવ્યે જણાય, રાજ સાહેબ ! પ્રસંગે પડ્યે આ માથું આપના માટે આપવું પડે તો પણ તે આપવામાં આ રજપૂત પાછી પાની નહિં કરે !”

“એતો તમારો પ્રતાપી મહેરો જ કહી આપે છે. જશાજી ! આજે સાંજે ગામને પાદર-ગૌલોકેશ્વર મહાદેવ પાસે વીર નરોની શૌર્યપરીક્ષા થવાની છે. એ વખતે ત્યાં આવજો. એ વખતે તમારી યોગ્ય કદર મશે.”

રાજસાહેબને નમન કરીને એ યુવાન-જશાજી લીખડ દરબારમાંથી આજ્યો ગયો.

## વીરની વાતો (૧)

### ૪ શૌર્યપરીક્ષા.

ઝાલા કુળના વીર વાઘેજી સુસ્તાન સામે લડવા જતાં તેમના વાવટાવાળાની મદ્દલતીથી તમામ રાણીઓ કુવામાં પડીને મરણ પામી. એ ‘કુવાનો કેર’ જોઇને વાઘેજીએ પણ કેસરીયાં કર્યા અને લડાઇમાં મરાયા, અને મુસલમાનોએ કંકાવટીમાં ચાણું રાખ્યું. વાઘેજીના પુત્ર રાજેધરજી એક વખત શિકાર કરવા ગયા ત્યાં એક સસસો તેના ઘોડાની સામે થયો, તે ઉપરથી રાજેજીએ જાણ્યું કે આ જગ્યા દેવતાઇ છે, તેથી એ સ્થળે ઇ. સ. ૧૪૮૮ સંવત ૧૫૪૪ ના મહા વદી ૧૩ ને દિવસે ગામ વસાવીને તેનું નામ હુળવદ રાખ્યું અને ત્યાં પોતાની રાજ્યધાની કરી. ત્યારથી તે છેક ઇ. સ. ૧૭૮૧ માં રાજ જસવંતસિંહજીએ ગાદી ધ્રાંગધ્રામાં સ્થાપી ત્યાં સુધી રાજ્યધાની હુળવદમાં જ હતી. સીતાપુર એ રાજ્યના એક મહાલનું મુખ્ય સ્થળ છે અને તે વઢવાણ અને ધ્રાંગધ્રાની વચ્ચે બંને સ્થળથી લગભગ ૧૦ માઇલને અંતરે આવેલું છે.

હુળવદના પાદરમાં ગૌલોકેશ્વર નામનું એક સુંદર શિવાલય છે. એ શિવાલયની પાછળના ભાગમાં વિશાળ ખુલ્લી જમીનમાં આજે રજપૂત વીરનરો પોતાના શૌર્યનું પ્રદર્શન કરવાના હતા. લોકના થોક એ જોવા ઉલટી પડ્યા હતા. મેદાનમાં જખરો લોક-સમૂહ એકઠો થયો હતો.

યનગનાટ કરતા અગ્રે ઉપર આરઠ થઇને અનેક અલબેલા યુવાનો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. શસ્ત્રોથી સજ્જ બનેલા શરવીરો પણ આવી લાગ્યા. પોતાના અતુલ બળનું પારખું કરાવવા અધીરા બનેલા બળવાન યોદ્ધાઓ પણ તત્પર બની ગયા.

રાજસાહેબ પધાર્યા અને લોકોની અધીરાઇને અંત આવ્યો. લોકોના હર્ષનાદ વચ્ચે ઘોડેસ્વારો પોતાના અગ્રેની ગરદન પસવારતા,

અશ્વને પાનો ચડાવતા હારખંધ જોડવાઇ ગયા.

રણશિંયુ પુ'કાયું અને સ્વારોએ અશ્વને એડી મારી. પાણીદાર કાઠિયાવાડી ઘોડાં ઉપડ્યાં અને પૂરપાટ દોડવા લાગ્યાં. પાણીના રેલાની માફક સરી જતા એ અશ્વો પાછળ લોકો આતુર નજરે જોઈ રહ્યા.

ગામથી બે ગાઉ દૂર આવેલી એક ઉંચી ધાર ઉપર બનાવડી પૂતળાં રાખવામાં આવ્યાં હતાં. એ પૂતળાંને ભાલાની અણીથી ઉપાડી લઇને-પોતાના અશ્વ ઉપર નાંખીને મારતે ઘોડે પાછું મૂળ સ્થળે આવવાનું હતું. અશ્વવિદ્યા અને નિશાનબાજી એ બંને કળામાં કેવી કુશળતા છે તેનું અભારે પારખું થવાનું હતું.

હમણાં આવે-હમણાં આવે એવી જુઝાસાથી લોકો નજર લંબાવી રહ્યા હતા; એવામાં ઘોડાને પૂરપાટ દોડાવતો એક યુવાન સૌથી આગળ આવ્યો અને પોતાના ભાલાની અણી ઉપર પરોવાઈ રહેલું એ પૂતળું જમીન ઉપર પછાડીને પરસેવાથી રેખરેખ થઈ ગયેલા પોતાના અશ્વની પીઠ ચાબડીને રાજસાહેબને નમન કર્યું.

‘ધન્ય છે! ધન્ય છે!’ ના ઉદ્ગારોથી વાતાવરણ ગાજી ઉઠ્યું.

રાજસાહેબે જોયું કે આ તો આજના દરબારમાં પોતાનું લક્ષ્ય ખેંચી રહેલો પેલો યુવાન જશા લીખડ !

“શાબાશ! જશાજી! અશ્વવિદ્યામાં તો તમે પારંગત લાગે છો!” રાજસાહેબે સ્વમુખે પ્રશંસા કરી.

લોકો એક બીજાના કાનમાં કહેવા લાગ્યા, ‘આ તો સીતાપુરનો કારડીયો રજપૂત ! એ પણ જખરો પાક્યો !’

હવે આવ્યો પટ્ટાબાજી ખેલવાનો વારો. માત્ર લાકડીથી કે પટ્ટાથી નહિ-પરંતુ સાચી પાણીદાર તરવારથી.

સંખ્યાબંધ સમરોરો સૂર્યપ્રકાશમાં ચમકવા લાગી અને શરવીરો

## વીરની વાતો (૧)

પોતાના એ બહાલા શત્રુને ફેરવવા પોતે પ્રાપ્ત કરેલી પ્રવીણતાનું પારખું કરાવવા લાગ્યા. ઝેરી નાગથી જીવના લખકારા મારી રહી હોય તેવી જણાતી એ અનેક તરવારો હવામાં વીંઝાવા લાગી અને હમણાં કાપ્યા કે કાપી નાંખશે એવી બીંતિ ઉત્પન્ન કરાવતા—એ પાણીદાર તરવારોના ધાને ઉડાવતા—પોતાનું રક્ષણ કરી લેતા સામાને પોતાના સપાટામાં લેવાનો ચત્ત કરતા એ રજપૂતો જાણે સાચો જ રણુરંગ ખેલી રહ્યા હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો.

ધીરે ધીરે એમાંથી એક પછી એક શરવીર ખસતો ગયો. છેવટ સુધી ટકનાર જોડામાં જશો લીંબડ હતો. એણે એના પ્રતિસ્પર્ધિને થકવી નાંખ્યો. એ પરીક્ષામાં પથુ આ રજપૂત પાર ઉતર્યો.

છેલ્લી રમત અંગબળની હતી. સૌ એમ જ માનતા હતા કે મસ્લને પથુ બૂલાવે તેવા પહેલવાનો સામે આ યુવાન નહિં ટકે ! આ યુવાનનો વિજય જોઇને મમતે ચઢેલા પહેલવાનો પોતાનું સર્વ બળ એકઠું કરીને તેની સામે અંગબળના પ્રયોગો કરવા લાગ્યા; પરંતુ આ યુવાન તો એમને પથુ ટપી જાય એવો નીકળ્યો ! એના અદ્ભુત અંગબળથી આબાલવૃદ્ધ સૌ કોઈ આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયા.

રાજસાહેબના હર્ષનો પાર નહોતો. જે યુવાન પોતાની નજરમાં સમાયો હતો તે આમ દરેક રીતે પ્રવીણ નીકળ્યો એ જોઇને તેમને પરમ સંતોષ પ્રાપ્ત થયો.

‘ વાહ ! જશો લીંબડ વાહ ! તે’ તો આજે રંગ રાખ્યો ’ એવા ધન્યવાદ વર્ષાવતા માણસો લાંથી વીખરાયા. આખા ગામમાં આજે જશો લીંબડની વીરતાનીજ વાતો થવા લાગી.

૫ વજીરપટે !

“મેં તો નિશ્ચય કર્યો છે કે એને સરદાર બનાવવો.”

જશા લીંબડનાં પરાક્રમથી પ્રસન્ન થયેલા રાજસાહેબે ખીજે દિવસે દરબારમાં બેઠેલા સરદારો અને સામંતો આગળ પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી.

“આપ ધણી છો. આપની મરજીમાં આવે તો આપું રાજ્ય પણ આપી શકો છો, પણ.....”

“પણ શું?”

“એનું કુળ જુઓ, એની ખાનદાની જુઓ, ગમે તેમ તો પણ એ કારડીઓ રજપૂત!” એક સરદારે વાતમાં પથરો મુકવાનો ચત્રા કર્યો.

“તેથી શું થયું? ખાનદાનીને અને પરાક્રમને એ સાથે શું લાગેવળજે? હું એને સરદાર બનાવું છું તે એની ખાનદાનીને ખાતર નહિ, પરંતુ એનાં અદ્ભુત પરાક્રમને લીધે.”

“પરંતુ આપ જરા વિચાર તો કરો. નથી એ ઉંચા કુળનો, નથી ખાનદાન કુટુંબનો. અરે એ માસિયો પણ નથી-સામાન્ય કારડીઓ રજપૂત છે. એને સરદારી આપવાથી આપણું શું ફળદર શીટવાતું છે?” પેલા સરદારે પોતાનો કંકો ખરે કરવા માંડ્યો.

“તમારી એ માન્યતા ભૂલભરેલી છે. જશો વજીર પણ સામાન્ય કુળનો હતો, છતાં તેણે રાવળ જામ અને તેની ચાર પેઢી વજીરાત કરી હતી. સંઘજી કાવેઠીયો એક સાધારણ રજપૂત હતો; પરંતુ મહાન પરાક્રમો કરી આખા આર્યોવર્તમાં તેણે નામ કાઢ્યું; તો પછી આ જશા લીંબડની આટલી શૌર્યપરીક્ષા કર્યા પછી પણ ખોટી શંકા લાવવી એ અને તો કેાઇ રીતે વ્યાજબી લાગતું નથી.”

“બરાબર છે! બરાબર છે! મહારાજાધિરાજ! આપનાં વચનો મથાર્થ છે. આપે બરાબર પારખું કરી લીધું છે. એનું ભવ્ય લલાટ એના ઉજ્જવલ ભાવિની સાક્ષી પૂરે છે. આપણા જ રાજ્યમાં ઉત્પન્ન

## વીરની વાતો (૧)

થયેલા આવા નરરત્નની આપના હાથે કદર ન થાય તો પછી બીજે કયાં થાય?" બાકીના બીજા બધા સરદારો સંમત થયા અને જશા લીખડ માટે પોતાનો ઉત્તમ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

એજ દિવસે જશાજીને સરદારની પદવી પ્રાપ્ત થઇ.

માણસનો બાળ્યોદય થવાનો હોય ત્યારે ચોમેરથી તેને અનુકૂલ પ્રસંગો સાંપડે છે. જશાજી સરદાર બન્યા અને દૈવયોગે તેની શૌર્યપરીક્ષાના અનેક પ્રસંગો ઉપસ્થિત થયા. રાજસાહેબની વિશાળ સત્તાથી મનમાં બળી રહેલા કેટલાક તોફાની લોકોએ રાજસાહેબની પ્રજાને રંગડવા માંડી તેઓને જશાજીએ એકજ સપાટે દાખી દીધા. આસપાસના નાના નાના રાજાઓએ રાજસાહેબની સીમ દબાવવાનો પ્રયાત્ન કર્યો તેના ઉપર ચડાઇ કરીને જશાજીએ ઉલટી તેમની જમીન દબાવી દીધી. રાજસાહેબની સત્તાથી બળી મરતી મોગલ સત્તાના પ્રતિનિધિએ જ્યારે રાજ્ય ઉપર આક્રમણ કર્યું ત્યારે પેતાના સૈન્યને સુવ્યવસ્થિત રાખીને, પોતે સૈન્યને મોખરે રહીને પ્રાણુની પથ્થુ પરવા કર્યા વિના એ વિશાળ સૈન્ય સામે તે લડ્યો અને તેને લુતે મોઢે પાછા ચાલ્યા જવાની ફરજ પાડી. ઉપરાઉપરી મળતા વિજયે તેના બાળ્યનો ઉદય સાધી લીધો.

જશાજી માત્ર શરવીર જ નહિ પરંતુ રાજ્યનીતિમાં નિપુણ હોતો. રાજપ્રજાનું હિત સચવાય એવો માર્ગ કાઢવામાં-રાજકાજને લગતા મહત્વના પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થાય ત્યારે તેનો તોડ કાઢવામાં જશાજી એવો કુશળ નીવડ્યો કે રાજસાહેબ તેના ઉપર અતિશય પ્રસન્ન થયા અને રાજ્યની અગત્યની પદવીને તે પૂરેપૂરી રીતે લાયક છે એવી ખાત્રી થતાં તેને પોતાનો વજર બનાવ્યો.

મરીજ રજપૂતને ત્યાં જન્મેલા જશાજીએ સામાન્ય સરદાર મટીને પોતાના બાળ્યબળે વજરપદ પ્રાપ્ત કર્યું !

ફ.ગાંડે કાતાર !

“આપુ ! આ મરીબ બ્રાહ્મણની દયા ખાનાઈ આ દુનિયામાં કોઈ નહિ નીકળે ?” લાકડીને ટેકે ચાલતો, કેડથી વાંકો વળી ગયેલો એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ જશા લીંબડની ડેલીએ આવ્યો અને ટેલ નાંખી.

“જા, જા, એ ડોસા ! તારા જેવા તો કેટલા ધૂતારા ટીલાંટપકાં તાણીને ભમ્યાં કરે છે. અહિં કંઈ સદાવ્રત નથી બાંધ્યું કે તારા જેવાને ધરાવ્યાં કરીએ.”

“ભાઈ ! મારે સદાવ્રત નથી જોઈતું. મારે તો કન્યાદાન માટે નાણાં.....”

“તે અહીં શું નાણાંનાં ઝાડ ઉગે છે કે ખંખેરી દષ્ટયે ? જા, જા, ચાલ્યો જા, નહિં તો...”

ડેલી ઉપર બેઠેલા પેહેરેગીરે પોતાની કઠીયાળા ઝાંઝ ઉપાડી, એ વૃદ્ધ કંપી ઉઠ્યો. તેના મુખમાંથી નિઃશ્વાસ નીકળી પડ્યો. “અરે ! ભલા ભગવાન ! પૃથ્વીમાંથી દાન ધર્મનો લોપ થઈ ગયો, બધાં દાન-વીરો નષ્ટ થઈ ગયા, ગુજરાતના વજીરની ડેલીયે ધા નાંખી તો ત્યાંથી પણ્ય જાકારો મળ્યો. હવે તો અપ્રીણ ઘોળીને મરવા વિના ખીન્ને એકે ઉપાય નથી.”

“તે કાલે મરતો હોય તો આજે મર ! એમાં અમને શું છે ?” પેલો પેહેરેગીર તાડુક્યો.

“શું છે, લીંબા ! આ રકઝક શાની ?” ડોડી ઉપરથી પ્રશ્ન પૂછાયો. એ સત્તાવાચક સ્વર સાંભળી લીંબો ચમક્યો : ‘શું જશાજી બધું સાંભળી ગયા ?’

પોતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર મળે તે પહેલાં તો પ્રશ્ન કરનાર ડેલી આગળ આવ્યો. બ્રાહ્મણે એને જોયો, એની ઝાંઝ હાથમાંથી સરી પડી, એ તેના પગે પડ્યો—નહિં તેના પગ આગળ ઢગલો થઈને જ પડ્યો.



## વીરની વાતો (૧)

કામપ્રસંગે ડોઢીમાં આવેલા જશ્વજીએ આદ્યજીની ચાચના સાંભળી હતી, પહેરેગીરનો ઉદ્ધત જવાબ પણ સાંભળ્યો હતો. મૂંઝે મોઢે તે સધળો તાલ જોઈ રહ્યો હતો. બૂદ્ધેવનું હડહડતું અપમાન તેનાથી સહન ન થઈ શક્યું. તે તરત જ ડેલીએ આવ્યો.

આદ્યજીનો માત્ર હાડચામનો માળો હોય તેવો જર્જરિત થઈ ગયેલો દેહ જોઈને જશ્વજીને તેની દયા આવી. પોતાને હાથે એને ઉઠાડીને તેણે તેને પ્રણામ કર્યો અને કહ્યું: “બૂદ્ધેવ ! ક્ષમા કરજો આપની તરફ અવિવેક થયો છે તે માટે. કહો આપની શી આરા છે ?”

“આરા નહિ, પણ ચાચના. ગરીબ આદ્યજી હું, આપની રંક રૈયત હું, મૃત્યુના મુખમાં જવાની તૈયારીમાં હું, મરતાં પહેલાં એક તૃષ્ણા છે, તે તૃપ્ત થાય તો મારો જીવ સદ્ગતિને પામે.”

“એવી તે એ શી તૃષ્ણા છે ? મારાથી આપની કંઈ સેવા થઈ શકે એમ હોય તો કહો, હું તે જરૂર કરીશ.”

“અન્નદાતા ! આપનાથી બને એવું છે એટલે તો આપને ખારણે ટેલ નાંખતો આવ્યો છું. મારે એકની એક દીકરી છે, લગ્ન કરવા જેવડી થઈ છે, કન્યાકાળ ચાલ્યો જાય છે, પાસે પૈસાનું સાધન નથી, દુનિયામાં કોઈ દયા લાવે એવું નથી, કન્યાદાનનું પુણ્ય હાંસલ કરવાનો એકે માર્ગ જડતો નથી.” આદ્યજીની આંખમાં ઝળ-ઝળાંચાં આવ્યાં, તેનો સાદ ઝળઝળો થઈ ગયો, તેનું અંતર ભરાઈ આવ્યું, એક શબ્દ પણ તે વધારે બોલી શક્યો નહિ.

“મહારાજ ! આપ ચિંતા ન કરો. વાત તો એ જ છેને ? કન્યાદાન આપવા જેવા સત્કાર્યમાં હું આપના જેવા પવિત્ર બૂદ્ધેવને સહાય કરી શકું એવાં મારાં સદ્ગુણ ક્યાંથી ? પધારો ! આ ડેલીમાં બેસો, હું હમણાં જ ગોઠવણ કરું છું.”

• આજ્ઞાપતું કાળજી હતું. તેના અંતરમાંથી આશીર્વાદના ઉદ્ગારો નીકળવા લાગ્યા.

જશાજી પોતાની હવેલીમાં ગયો, પોતાને હાથે પટારો ઉઘાડ્યો અને તેમાંથી સોનામહોરોથી ભરેલી એક બારે-વજનદાર કોથળા ઉપાડી.

“શું કરો છો ?” રજપૂતાણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“પરભવનું ભાથું ખાંધું છું.”

રજપૂતાણી સમજી ગઈ. “હમણાં જ આવેલા એ પગારની આખી રકમ કોઈ ભાગ્યશાળીના હાથમાં ચાલી જશે !” તેણે જશાજીને વાળવાનો યત્ન કર્યો.

“હજી આજેજ પગાર આવ્યો છે, અને આખીયે કોથળા આમ આપી દેશે તો પછી...”

“પછી શું ખાઈશું એની ચિંતા શાય છે ? ઇશ્વરે દાંત આપ્યા તેને કદિ ચાવણું આપ્યા વગર રહે છે ?”

“હા, પણ જરા વિચાર કરીને વાપરીએ તો ઠીક. નોકરી આજે છે ને કાલે નથી.”

“પરંતુ આ બાવડાંમાં જ્યાં સુધી બળ છે ત્યાં સુધી એવી ચિંતા શા માટે જોઈએ ?” જશાજીને નોકરીની પરવા નહોતી. ઇશ્વરે એને શ્રીય આપ્યું હતું-શક્તિની સાથે શુદ્ધિ આપી હતી. પછી ખીજું શું જોઈએ ? એ બે વસ્તુ હોય તો માણસ ગમે ત્યાં પોતાનો માર્ગ કરી લે !

“પણ માણસના બધાય દહાડા સરખા નથી જતા !” રજપૂતાણીએ છેલ્લી સોમડી મારી જોઈ.

“તો જેવા પડશે તેવા દેવાશે. ભવિષ્યની ચિંતા કરવા બેસીએ તો જીવનમાં એકે સત્કાર્ય ન થાય.”

## વીરની વાતો (૧)

જશાજીએ પોતાનો દંઢ નિશ્ચય જણાવી દીધો, અને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

રજપૂતાણી પોતાના સ્વામીની આ ઉદારવૃત્તિ માટે મનમાં જ ધન્યવાદ આપતી તેની પાછળ પ્રસન્ન ચિત્તે જોમ્ રહી.

જશાજી ડેલીએ આવ્યો, એ કોથળી બ્રાહ્મણના ચરણે ધરીને તેને નમન કર્યું.

બ્રાહ્મણ તો હર્ષધેયો બનીને ધડીમાં એ કોથળી તરફ અને ધડીમાં જશાજીના મુખ તરફ ધારીધારીને જોવા લાગ્યો !

“મહારાજ ! એમાં સોનામહોરો છે. હવે એ તમારી જ છે. આપ સુખેથી કન્યાદાન આપો. આપની પુત્રી એ મારે મન બહેન છે. તેને કહેજો કે કોઈ કોઈ વખતે આ ભાઈ પાસેથી સંભારીને કાપડું માંગતી રહે.”

“ધન્ય છે ! પ્રધાનજી ! ધન્ય છે તમને અને તમારાં માતાપિતાને. આવો ઉદાર નર તો કોઈ મહા ભાગ્યશાળીને ત્યાં જ પાડે. પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરશે અને તમારું નામ દાનવીર તરીકે દુનિયામાં અમર થશે.”

બ્રાહ્મણ ઉઠ્યો, કોથળી ઉપાડવાનો ચત્ત કર્યો, પરંતુ ખખળી ગયેલું-ખોખા જેવું એ શરીર એટલો ભાર કેમ ઉપાડી શકે ?

જશા લોખંડે આ જોયું. તેણે લીમાને આજ્ઞા કરી : “લીમા ! જા, આ કોથળી આ મહારાજને ત્યાં મૂકી આવ. ખખરદાર ! જે જરા પણ ચેં પેં કરી છે તો !”

બ્રાહ્મણ અનેક આશ્ચર્યચનો ઉચ્ચારતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. જશાજીને અનહદ આત્મસંતોષ થયો.

\*

\*

\*

\*

“લોકો કહે છે કે આજે આપને રાજસાહેબે કિંમતી જરીયાન શાલ ભેટ કરી?” રજપૂતાણીએ પોતાના પતિને પ્રશ્ન કર્યો.

“હા. રાજસાહેબ તો હંમેશાં મારા કાર્યની કદર કરવા તત્પર હોય છે.” જશાજીએ રાજસાહેબની પ્રશંસા કરી.

“પણ એ શાલ ક્યાં? અહીં કેમ તે લઈ આવ્યું નથી?” રજપૂતાણી મુદાની વાત ઉપર આવી.

“જેના બાગ્યની એ હતી તેની પાસે તે ગઈ.”

“હે?” ફાળ પડી હોય તેમ રજપૂતાણી ચમકી ઉઠી.

“હા. એક સાધુ ટાઢે મરતો હતો, તેને એ શાલની જરૂર હતી.....”

“અરે એવી જરીયાન શાલ એ સાધુને અયાય? તમે પણ આંખ લીંચીને હવે ધર લૂટાવવા માંડ્યું છે.”

“હરકત નહિ. આપણે જન્મ્યા ત્યારે શું સાથે લાવ્યા હતા? એ તો જેના બાગ્યનું હોય તે ભોગવે.”

. રજપૂતાણી પોતાના સ્વામીની ઉદારતા જોઈ મનમાં મલકાયા કરતી, પરંતુ બહારથી તે સદાય પોતાનો વિરોધ બતાવતી. એ રજપૂતને કસોટીએ ચડાવી જોવાની તેની ઇચ્છા હતી. જેમ જેમ એને એ વધારે કસતી તેમ તેમ એનું ઔદાર્ય વધારે ને વધારે ઓપી નીકળતું અને પોતાના એ કાર્યમાં તે વધારે ને વધારે દૃઢ થતો જતો.

x

x

x

x

એક વખત જશા લીંબડ શત્રુનો પરાજય કરીને વિજય પ્રાપ્ત કરીને હજીવદ આવ્યા. એની ખુશાલીમાં રાજસાહેબે જાહેર દરબાર બરીને મુક્ત કરી તેનાં પરાક્રમની પ્રશંસા કરી અને તેના એ કાર્યની કદર કરવા માટે તેને એક ગામ ધનામ આપ્યું.

એ જ વખતે સભામાં એક ચારણ ઉભો થયો, એણે જશાજીનાં

## વીરની વાતો (૧)

ગુણગાન ગાવા માંડ્યાં. એની બોલવાની છટાથી, એનાં ઉત્તમ કાવ્ય-રસ ઝરતાં કવિતોથી, એની અસરકારક વાણીથી આખી કચેરી થંભી ગઇ. જશાજી તેના ઉપર પ્રસન્ન થયા અને બર સભામાં બોલ્યા: “માગો, ચારણદેવ ! જે જોઇએ તે માગી લ્યો. આપ જે માગો તે આપું.”

“એમ જ હોય તો આજે તમને રાજસાહેબે જે આપ્યું તે તમે મને આપો.” ચારણે માગણી કરી.

આખી કચેરીમાં ખળભળાટ શરૂ થયો. “આ ચારણ જમરો નફ્ટ ! આવી માગણી હોય ! માગતા શરમે નથી આવતી !”

“આપ્યું ! ચારણદેવ ! ખુશીથી આપ્યું. મારા માલિક ગુજરાનાથની સમક્ષ, આ સર્વ સભાજનો સમક્ષ, સૂર્યદેવની સાક્ષીએ મને આજે મળેલું ગામ હું આપને અર્પણ કરું છું.”

ચારણની પ્રસન્નતાનો પાર નહોતો. પુનઃ તેના મુખમાંથી પ્રશ્નસાના કવિતો નીકળવા લાગ્યાં.

આખી કચેરી છલક થઇ. આ તે કેવી ઉદારતા !

જોતજોતામાં આખા ગામમાં આ વાત ફેલાઇ ગઇ. લોકો એને દાનવીર કર્ણદેવનો બીજો અવતાર માનવા લાગ્યા. કેટલાક તો એને ઉદારતાને બદલે ગાંડપણની ધૂન સમજવા લાગ્યા. લોકોએ એને ‘ગાંડા દાતાર’ની ઉપમા આપી.

રજપૂતાણીના કાને આ વાત ગયા વિના કેમ રહે ? એ પતિ-વેંઢી પ્રમદાએ પોતાના સ્વામીની આવી ઉદારતા માટે મનમાં જ તેને અનેક ધન્યવાદો આપ્યા અને આવા પતિની-લોકો બદલે એને ‘ગાંડા દાતાર’ની ઉપમા આપે તો પણ દાનવીર અને શરવીરશિરોમણિ સ્વામીની પત્ની થવાના પોતાના સહુભાગ્ય માટે તેણે પ્રભુનો ખાડ માન્યો.

### ૭. આશા બારોટ.

“ પધારો ! પધારો ! આશા બારોટ ! આજ તો આપનાં પવિત્ર ચરણોથી આ ભૂમિને પાવન કરી ? ”

“ ગુજરાનાથ ! આ તો વીરભૂમિ છે. વીરભૂમિનાં દર્શનથી તો અમો બારોટ લોકો કૃતકૃત્ય થઇએ છીએ. આપના જેવા વીર નરને હાથે આવો સત્કાર પામીએ એ તો અમારા જીવનની ધન્યસ્થાણુ ગણાય ! ”

આજે મહાન ભક્તકવિ ઇસરદાસજીના કાકા આશા બારોટ હજીવદ આવ્યા હતા. \*આશા બારોટ પણ સમર્થ-શીઘ્ર કવિ હતા. હજીવદના રાજસાહેબ ગુજરાત, કાઠીયાવાડના રાજધિરાજ ગણાતા હતા અને ‘ગુજરાનાથ’નું માનભર્યું પદ તેમને પ્રજાવર્ગ તરફથી મળ્યું હતું. રાજ રાયસિંહજીએ દિલ્લીના ફરબારમાં બતાવેલાં અદ્ભુત પરાક્રમના પ્રસંગ પછી તો આખા રાજસ્થાનમાં આ રાજસાહેબો તરફ માનવ્રત્તિ પેદા થઇ અને ઉદયપુર, જોધપુર, મારવાડ અને મેવાડમાં તેમની કીર્તિ જામવા સાથે આ અટકી વીર ઝાલાકુળ સાથે સંબંધ બાંધવાની પણ તેઓની વ્રત્તિ થવા લાગી. આશા બારોટ રાજસ્થાનના તમામ રાજાઓનું પારખું કરી લીધું હતું. એને આ ‘ગુજરાનાથ’ના ગૌરવનું નિરીક્ષણ કરવાની ઇચ્છા થઇ. એ ઇચ્છાની તૃપ્તિ અર્થે તે કાઠીયાવાડમાં આવ્યા.

રાજસાહેબને તેમના આગમનના ખબર મળ્યા. આવા મહાન કવિ પોતાને ત્યાં પધારે; ત્યારે એમનો યોગ્ય સત્કાર પણ કરવો પડે

---

\* આશા બારોટ જોધપુર તાબાના ભાદરેશજી ગામના ચારણ હતા, શાળે રોહિયા હતા. તેમના વંશના હાલ મારવાડ જંકશન પાસે ખેનાવડી ગામમાં વસે છે. તેમના લગ્નિજ ઇસરદાસજી નામ રાવળ પાસે હતા. તે પણ વિદ્વાન કવિ હતા અને હરીરસ વિગેરે ગ્રંથો તેમણે રચ્યા છે.

## વીરની વાતો (૧)

ને ! પોતાના રસાલા સાથે તેઓ આશા આરોટની સામે તેમનું સન્માન કરવા આવ્યા હતા.

“આપના કરતાં વિશેષ લાભ તો અમને થયો. રાજસ્થાનમાં પરમપૂજ્ય ગણાતા આરોટ અમારે આંગણે પધારે એ અમારાં અહો-ભાગ્ય !” ચંદ્રસિંહજીએ વિવેક કર્યો.

“એ બધી વાત તો પછી, પરંતુ તમારા પેલા ‘ગાંડા દાતાર’ ક્યાં છે ?” આશા આરોટે મ્હોં મલકાવ્યું.

“તેને મળીને શું કરશો ?” રાજસાહેબે પણ હસતાં હસતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“જરા નોંધએ તો ખરા ! આખા હિંદમાં જેની કીર્તિ પ્રસરી છે એ દાનેશ્વરી કેવાકે છે ?” આશા આરોટે આડકતરી રીતે તેની પ્રશંસા કરી.

“આ રહ્યા તે કળિયુગના કર્ણુ રાજા !” રાજસાહેબે મર્મમાં કહ્યું અને પોતાની પડખે જ ઉભેલા પોતાના વજીર-જશા લીંબડ તરફ નજર કરી.

જશાજીએ આરોટને પ્રણામ કર્યા.

“ઓહો આ તો જેવા દાનવીર તેવા શૂરવીર પણ જણાય છે. કેવું ભવ્ય લલાટ ? કેવું કદાવર કાઠું ! યુજરાનાથ, તમે ખરા બડભાગી છો.” આશા આરોટે ઉદ્દગાર કાઢ્યા.

“કેમ ?”

“આવો શૂરવીર અને દાનવીર નર જેનો પ્રધાન હોય તે રાજાનાં અહોભાગ્ય ગણાય છે !”

“આપનું કથન સત્ય છે, આરોટજી ! જશાજી તો મારા દર-બારની શોભા છે—મારા રાજ્યનું એક અણુમોહું રત્ન છે. આપ

અહીં રહેવાનાજ છે, એટલે એ રત્નની પરીક્ષા કરવાના અનેક પ્રસંગો આપને સાંપડશે.”

આશા આરોટ જશા લીબડ તરફ ફરી ફરીને જોવા લાગ્યા. જશાજી માટે તેમના મનમાં ભારે માન ઉપજ્યું.

ગાજતે વાજતે આશા આરોટની હુળવદમાં પધરામણી થઇ. રાજા અને રાજસેવકો ઉપરાંત પ્રગ્નજનો તરફથી મળતો અંતરનો સત્કાર જોઇ આશા આરોટની પ્રસન્નતાનો પાર ન રહ્યો. પોતાના આગમનનું સાર્થક થયેલું તેમને જણાયું.

**૮ સતીના યાળિયા !**

આશા આરોટની કાવ્યશાસ્ત્રની નિપુણતાથી, તેમની છટાદાર વાણીથી, તેમના વિવેકભર્યા વર્તનથી અને જે સાચું હોય તે તડ ને ફડ કહી દેવાના તેમના સ્વભાવથી રાજસાહેબ ખુશ થઇ ગયા, અને તેમને આખો દિવસ પોતાની પાસે જ રાખવા લાગ્યા.

કચેરી ભરાય તેમાં પણ આશા આરોટ તો ખરા જ. રાજકા-જમાંથી પરવાર્યા પછી આશા આરોટ મારવાડમેવાડના પરાક્રમી પુરૂષોની એકાદ એવી વાર્તા છેડે અને એમનો વાણીપ્રવાહ એવો ધોધધંધ વહેવા માંડે કે કચેરી દિંગ થઇ જાય.

સવારસાંજ ફરવા જાય ત્યારે પણ આરોટ રાજસાહેબની સાથે જ હોય. જમતી વખતે પણ આરોટનું ભાણું રાજસાહેબ સાથે જ મંડાય અને જમતાં જમતાં પણ અનેક પ્રકારનો વાર્તાવિનોદ થાય.

રાજસાહેબ પોતાનો આટલો બધો સત્કાર કરશે એવી આશા આરોટને નહોતી. તેમને લાગ્યું કે પોતાનું વધારા પડતું સન્માન થાય છે.

એક દિવસ સાંજને સમયે રાજસાહેબ આશા આરોટ સાથે ફરવા નીકળ્યા. સાથે જશાજી પણ હતો.



## વીરની વાતો (૧)

હજીવદની ઉગમણી દિશાએ જતાં આશા બારોટે સંખ્યાબંધ સતીના પાળિયા જોયા અને તેમના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. “ઓહો ! આ તો જબરી વીરભૂમિ ! આટલી બધી સતીઓ થઇ ત્યાં કેવા વીરપુરુષો પાક્યા હશે !” તેમણે રાજસાહેબ તરફ જોઇને પોતાનો અચંબો પ્રદર્શિત કર્યો.

રાજસાહેબ એક અક્ષર પણ ઉચ્ચાર્યા વિના મૌન ધરી ઉભા રહ્યા. તેમના મુખ ઉપર અભિમાન કે આનંદને બદલે ખેદની છાયા ફરી વળી. આશા બારોટ આશ્ચર્યચકિત થયા.

“કેમ રાજસાહેબ ! આપ આમ ખિન્ન કેમ થઇ ગયા ?” કચવાતે મને બારોટે પ્રશ્ન કર્યો.

“કવિરાજ ! શું કહું ? આપનું મન આ પાળિયા જોઇને પ્રવૃદ્ધ થાય છે. પરંતુ જો આપ સત્ય હકિકત જાણો તો...”

“તો શું ? કેમ આ પાળિયા સતીઓના નથી ? પાળિયામાં હાથની નિશાની\* છે એ જ એની સાબિતિ છે.”

“આ પાળિયા સતીઓના છે એ વાત તો તદ્દન સાચી, પરંતુ એ રજપૂતાણીઓના નથી.”

“ત્યારે ?”

“આ પાળિયા તો મોચણ સતિઓના છે.”

“શું કહો છો ? મોચણના ? વાહ ! આ પણ એક અદ્ભુત ચમત્કાર છે. જે ભૂમિમાં મોચી જેવી કામની સ્ત્રીઓ સતી થાય એ ભૂમિ તો ખરેખર વીરભૂમિ જ ગણાય. પરંતુ તમારે ત્યાં એકે રજપૂતાણી સતી નથી થઇ ?”

“ના. અમારી રાજ્યધાની કંઠાવટીમાં હતી ત્યારે મુસલમાનો

---

\* સતી સ્ત્રીઓના પાળિયામાં હાથની નિશાની કોતરેલી હોય છે. પુરુષોના પાળિયામાં ધણું ખરું ઘોડેસ્વાર શૂરવીરની આકૃતિ હોય છે.

પે અમારા પૂર્વજ વીર વાધેજી લડવા ગયા એ વખતે વાવટા-  
નાએ મફલતીથી વાવટો નીચે મૂક્યો એ જોઇને સઘળી રાણીઓ  
માં પડી મરી ગઇ હતી, પરંતુ ત્યાર પછી હજીવદમાં ગાદી  
આ પછી રાણીઓ સતી થયાના દાખલા ન્યા નથી.”

આજ્ઞા બારેાટ ઉડા વિચારમાં ઉતરી પડ્યા.

“કેમ કવિરાજ ? શો વિચાર કરો છો ?”

“અહિં ક્ષત્રિયાણી સતીઓ પેદા કરાવવાનો.”

રાજસાહેબને કંઈ ન સમજાયું.

“પણ એ કેવી રીતે બને ? એ તો દૈવાધીન વાત છે.”

“છેક એમ તો નહિં જ. જુઓ, મહારાજ ! સતીઓ ત્રણ  
રની થાય છે.”

“કયા કયા ?” જશા લીંબડને જાણવાની જીજ્ઞાસા થઇ.

“ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ. પતિનું મૃત્યુ નીપજતાં અથવા  
પોતાના શિયળની રક્ષા કરવા માટે જે સ્ત્રીના સનીત્વના બળે  
ના અંગુઠામાંથી આગ ઉત્પન્ન થાય અને એ અગ્નિમાં હર્ષપૂર્વક  
ને પોતાના દેહને બરમીશ્રૂત કરી નાંખે તે ખરી-ઉત્તમ પ્રકારની  
સતી કહેવાય. મધ્યમ સતી એ કે જેને સત્ત્વ ચડે, પરંતુ  
ના પડમાંથી આગ ઉત્પન્ન ન થાય. તે હર્ષપૂર્વક-હૃદયપૂર્વક  
ના ચડે અને લોકો એ ચિતાને આગ મૂકે ત્યારે બડબડ બળતી  
ચિતામાં પોતે હસિત વદને બળી મરીને સ્વર્ગે સંચરે. ત્રીજી  
પ્રકારની સતી એ કે જે ‘લોકો નિંદા કરશે’ એવા વિચા-  
ર-લોકલજ્જના બચથી ન છુટકે સતી થાય.”

“આખાશ્ચ ! કવિરાજ ! આપે સતીઓના ત્રણ પ્રકાર બરાબર  
આ. પરંતુ સર્વોત્તમ પ્રકારની સતી આ કળિકાળમાં ક્યાંય હશે ?”

## વીરની વાતો (૧)

“કેમ નહિ ? મારવાડમાં જોધએ એટલી. મારવાડમાં તો આવી અનેક સતીઓ. થઇ ગઈ છે અને હજી થાય છે. જેસલમીરના બટ્ટી રજવાડામાં આવી ઉત્તમ પ્રકારની સતીઓ સંખ્યાબંધ થઇ ગઇ છે. જેસલમીરના કરણસિંહ બટ્ટીની દીકરી ઉમાદે બટ્ટીચાણી કેવી રીતે સતી થયાં એ વાત તો તમે સાંભળી હશે. ”

“એ સતીનું નામ સાંભળ્યું છે ખરું, પરંતુ તે વિષે કંઈ હકીકત જાણવામાં આવી નથી. આપ તો બધું જ જાણો છો. વળી આપે એ પ્રસંગનાં ઉત્તમ કવિતો રચ્યાં છે એમ પણ સાંભળવામાં આવ્યું છે. આપ અહીં પધાર્યા છો તો અમને એ સંભળાવવાની કૃપા ન કરો ? ” રાજ ચંદ્રસિંહજીએ ઉત્સુકતા બતાવી.

“જરૂર, પરંતુ અત્યારે નહિ. રાત્રે જ્યારે બધા સરદારો એકઠા થયા હોય ત્યારે એમને પણ બસે એ લાભ મળે ! ”

“જેવી ઇચ્છા, આજે રાતે જરૂર, ભૂલતા નહિ. ” રાજસાહેબે આમ્રહ કયો.

**૯ એનું નામ તે ખરી સતી !**

રાત્રે રાજમહેલમાં સધળા સરદારો એકઠા થયા. નાનીશી કચેરી ભરાઇ હોય તેવો ઠાઠ જમ્યો. રાજસાહેબે કહ્યું, “કવિરાજ ! ચલાવો હવે ઉમાદેની વાર્તા ! ”

આશા બારોટે ગળું ખંખાર્યું, પ્રારંભમાં ધ્રુવસ્તુતિ કરી, સાક્ષાત સરસ્વતી દેવી એની જીભે બેઠાં અને એ બારોટના મુખમાંથી રસભરી વાણી નીકળવા લાગી:—

જેસલમીર રાજસ્થાનમાં છે તો નાનું રાજ્ય, પરંતુ એની નામના જખરી. જ્યાં સુધી એ રાજ્યમાં વિવાહ સંબંધ જોડાય ત્યાં સુધી જોધપુર, ઉદયપુર, જયપુર, કોટા, અક્ષર વિગેરે મોટાં રજવાડાં પણ બીજે નજર ન નાંખે. જોધપુરના મહારાજ રાવ માલદેવનું સગપણ

જેસલમીરના ભટ્ટી રાજ કરણસિંહજીની પુત્રી સાથે થયું. આ સંબંધ ભટ્ટી કુળની ખ્યાલિને લીધેજ થયો, કારણ કે—

(કુહો) જેસલમેરના ભટ્ટીયા, ચાકો અચરજ એહ;  
એટો રજુ ઝુઝી મરે, એટી કાદ ચડેહ !

માલદેવ હાથેવાળે પરણવા આવ્યા. જન જેસલમીર આવી. લગ્ન ખૂબ ધામધૂમથી થયાં. રાજસાહેબ ! એ વખતની શોભાનું શું વર્ણન કરું ? કહેવા બેસું તો આખી રાત ચાલી જાય. હું પોતે એ સમયે હાજર હતો. હું ઉમાદેને હાથગરણું કરવા ગયો ત્યારે એણે કહ્યું કે, ‘કિવરાજજી ! હમણું તો તે આપની પાસેજ રહેવા લો, મને જરૂર પડશે ત્યારે હું પોતે આપની પાસેથી માગી લઉંશ.’

મેં બહુ આગ્રહ કર્યો, પણ એ તો એકજ વાતને વગગી રહી. ‘જેમયે ભારે લઉંશ.’ હું લાચાર બન્યો.

મારવાડમાં એવો રિવાજ છે કે લગ્ન થઇ ગયા પછી જમાન-ધને જૂદો મહેલ સોંપે. પરણનાર કન્યા પણ દસેપાંના દસ દિવસ એ મહેલમાં રહે.

માલદેવજી પોતાને માટે નિશ્ચિત કરેલા મહેલમાં પધાર્યા. રાત પડી. અસંખ્ય દીપકોના પ્રકાશથી મહેલમાં ઝાકમઝોળ અજવાળાં થઇ ગયાં. મધમધતાં પુષ્પોથી સજ્જેલી શય્યા જોતાં માલદેવજીને પોતાની પરણેતર સાંભળી, એ ક્યારે આવે એવી આતુરતા થઇ, તેમનું ચિત્ત ઉમાદેમાં યોંટાયું.

જેમ જેમ વખત વીતતો ગયો તેમ તેમ તેની અંધીરાઇ વધતી ગઇ. ક્યારે ભટ્ટીયાણી આવે અને ક્યારે એના સૌન્દર્યનું પાન કરું, એવી રટના કરતાં માલદેવજી શયનખંડનાં દ્વાર તરફ વારેઘડીએ નજર કરવા લાગ્યા.

## વીરની વાતો (૧)

એટલામાં એક સ્ત્રી આવી. માલદેવજી સફાળા ઉઠ્યા, તેની સામે ધસ્યા. પરંતુ જુએ તો એ તો વડારણ્ય-ઉમાદેવી સેવા માટે મોકલવામાં આવેલી એક દાસી !

“ કેમ ? ભટિયાણીજી હજી કેમ નથી આવ્યાં ? ” માલદેવજીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હમણું આવશે મહારાજ ! ” દાસીએ ઉત્તર આપ્યો અને દ્વારની બહાર ઉભી રહી.

માલદેવને એકેક ઘડી એક એક યુગ સરખી લાગતી હતી, વખત વીતાડવા માટે તેમણે મલપાન કરવા માંડ્યું.

એ વિષયનો નીશો ધીરે ધીરે ચડવા લાગ્યો. ફરી તેમણે પૂછ્યું : “ ભટિયાણીજી ક્યારે આવશે ? ”

“ હવે વધુ વખત નહિં લાગે, મહારાજ ! ”

માલદેવ એ દાસી તરફ તાકી રહ્યા. એના અંગે અંતમાંથી થોવન ઝરતું હતું. વિધાતાએ એને ખવાસ જાતિમાં જન્મ આપ્યો હતો પરંતુ અનહદ રૂપરાશિનો લંડાર એનામાં ભર્યો હતો. એ રૂપ જોઈને માલદેવ મોહ્યા. એકાંત, કામોત્તેજક રસસામગ્રી, પુષ્પપરાગથી મધમધતી ચંપ્યા, યુવાવસ્થાનો મદ અને મલપાનનો નીશો : આ બધાને લીધે માલદેવજી બાન બૂલ્યા. એમણે એ દાસીનો હાથ પકડ્યો.

“ હું ! હું ! મહારાજ ! હું તો દાસી છું. \* હું ભટિયાણીજી નહિં, પણ ભારમલ. હું તો આપની પુત્રી ગણાઉં. મારા જેવી હલકી વડારણ્ય ઉપર હાથ નાંખાય ? ” ભારમલે પોતાનો હાથ છોડાવવાનો યત્ન કર્યો.

પરંતુ એ તો માલદેવનો હાથ. એ કેમ છૂટે ? મોહાંધ માલદેવે કહ્યું, “ ભારમલ ! હમણું તો તુંજ મારી ભટિયાણી ! ”

---

\* જુઓ ચિત્ર.



‘હં! હં! મહારાજ! હું તો દાસી છું.’

[૧ ૧૬



‘લેજો મારા બાપ! જોજો કોણ રહી ન ગય!’ [૫. ૧૮૫.

એજ ધડીએ મહેલની સીડી ઉપર ઝાંઝરનો ઝથુકાર થયો. શથુગાર સજીને આવેલી યુવાવસ્થાની ખીલતી કળી સમી સૌંદર્ય સંપન્ન રાજકુંવરી ઉમાદેનો મુખ્યંદ્ર માલદેવની નજરે ચડ્યો. માલદેવે ઝટ દેતોકે ભારમલનો હાથ છોડી દીધો.

પરંતુ એ બહુ મોડું હતું ! ભારમલનો હાથ પકડીને તેની તરફ દીન દૃષ્ટિએ જોઈ રહેલા માલદેવને એણે જોયો. પોતાના મનમંદિરના માલિકને હલકી જાતની સ્ત્રીના-ખવાસણનો હાથ પકડતાં જોઈ એના હૃદયને આઘાત થયો. તેનો પગ પાછો પડ્યો. મોં ફેરવી લઈને તે સીડીનાં પગથિયાં ઉતરવા લાગી.

માલદેવે આ જોયું. આ ઉજ્જવળ મુખ્યંદ્ર પુનઃ છૂપાઈ કાં જાય ? તે તેની પાછળ ધસ્યો અને તેનો હાથ પકડવાનો યત્ન કર્યો.

“ક્ષમા કરજો મહારાજ ! કૃપા કરી મારા અંતને સ્પર્શ ન કરશો !” બટિયાણીજી એકદમ નીચે ઉતરી જઈને દૂર ખસી ગયાં.

“કેમ શી હરકત છે ?”

“જેનો હાથ ખવાસણ ઉપર પડ્યો તેનો હાથ શુદ્ધ રજપૂતાણી ઉપર નજ પડી શકે !”

“એ મારે જોવાનું છે, બટિયાણીજી ! તમે મારાં વિવાહિત પત્ની છો !”

“અને હું પણ આપને મારા પતિ-મારા પ્રભુ માનું છું.”

“તો પછી આમ કેમ ?”

“હું આપને લાયક રહી નથી એમ !”

“જેસલમીરની રજપૂતાણીઓ સતી ગણાય છે તે આવીજ કે ? આવી રીતે પતિનું અપમાન કરે તે સતી કહેવાય ?”

“આમાં અપમાનનો પ્રશ્ન નથી, પ્રભુ ! આપ મારા સ્વામી



## વીરની વાતો (૧)

છો, મુગટમણિ છો. હું નિશ્ચયિન આપના નામનું રટણ કર્યું કરીશ, પરંતુ મારા અંગનો સ્પર્શ તો હવે આપનાથી નહિંજ થઇ શકે. ”

“ કદિ નહિં ? ”

“ આ ભવે તો નહિંજ. આપની પાછળ સતી થઇને હું સ્વર્ગમાં આવું ત્યારે આપની ઇચ્છાને આધીન થઇશ. ”

માલદેવની નિરાશાનો પાર ન રહ્યો. તેણે બટિયાણીજીને મહુ સમજાવી, પોતાની બૂલ માટે પશ્ચાત્તાપ જાહેર કર્યો, પરંતુ ઉમાદે એકની બે ન થઇ.

માલદેવ જોધપુર પાછા આવ્યા અને ખીજે સ્થળે લગ્ન કર્યાં. દુનિયામાં પોતાના પતિનું જોડું ન દેખાય તે માટે ઉમાદે તેની સાથેજ જોધપુર ગયાં અને રાણી તરીકેજ રહેવા લાગ્યાં. પરંતુ પોતાના પતિના અંગનો સ્પર્શ તેણે કદિ પણ ન કર્યો તે નજર કર્યો.

“ એ તો સાક્ષાત્ જોગમાયા-દેવી સ્વરૂપ ! ધર્મધ્યાનમાં અને પ્રભુ પાસે પોતાના પતિનું ક્ષેમકુશળ યાચવામાં વખત વીતાડે. મને પણ ઉમાદે આગ્રહ કરીને જોધપુર સાથે લઇ ગયાં હતાં. હું તેમની પાસે કથાવાર્તા કરતો, ધાર્મિક ગ્રંથો વાંચતો, અગાઉ થઇ ગયેલી સતીઓનાં ચરિત્રો સંભળાવતો અને એ એક ધ્યાનથી સાંભળી રહેતા.

આમ ઉમાદેનાં લગ્ન પછી બાર વરસ વીસાં અને એક દિવસ ખબર આવ્યા કે માલદેવજી યુદ્ધમાં મરાયા. માલદેવના માથાનો મોડીયો તેમના સરદારો જોધપુર લઇ આવ્યા. ઉમાદેએ આ વાત જાણી. તેમણે પતિની સાથે સ્વર્ગે સંચરવાની તૈયારી કરી.

ગામમાં વાત ફેલાઇ કે ઉમાદે સતી થાય છે. સેંકડો ભોડા એ સતીનાં દર્શન માટે ટોળે વળ્યાં.

એ વખતે સતીએ મારા સામું જોયું અને બંને હાથ જોડીને કહ્યું કે “ કવિરાજ ! અત્યારે હાથબરણું કરવાનો વખત આવ્યો છે.

આપે અને વચન આપ્યું છે તો હાથગરણ્યાં તરીકે આપનાં થોડાં કવિતો સંભળાવો. ”

હું તો વચનથી બંધાયેલો. નહિં તો પણ આવી સતી સમક્ષ મારી વાણીની સાર્થકતા થાય એવા ધનભાગ્ય ક્યાંથી ? તે વખતે મેં આ છપ્પય કહ્યા:—

( છપ્પય )

જેણુ લાજ હમીર, મુવો ઝુઝે રણથંભર,  
જેણુ લાજ પાતલ, મુવો ખાવાગઢ ઉપર,  
જેણુ લાજ ચંડરાવ<sup>૧</sup> મુવો નાગોર તણો સર,  
કાનડદે જાણોર, મુવો દુદો જેસલધર,<sup>૨</sup>  
વડધરા લાજ બાંધણુ વડલ, કરણુ<sup>૩</sup> સધુ<sup>૪</sup> ખતવટ કરે,  
સો લાજ આણુ ઉમા સતી, મલરાવ કારણુ મરે.

\* \* \*

મરણુ ભોય<sup>૫</sup> વિક્રમે, ખત્રી વર વાયસ<sup>૬</sup> બંધો,  
મરણુ ભોય રાવણુ, જીવ રવિ કરણુ બંધો,  
મરણુ ભોય જળપેશ, માન દરજોધન ચુક્યો,  
મરણુ ભોય પંડવે, કોટ હસનાપર મુક્યો,  
વકરાળ જાળ હોહદ<sup>૭</sup> વશી, વળે માળ વૈકુંઠ વરણુ,  
શામરી ચાડ ઉમા સતી, માડેચી<sup>૮</sup> દેશી મરણુ.

\* \* \*

ગરૂડ ચડે ગોવિંદ, સાંઠં ચડ આયા શંકર,  
છિદ્ર ચડે હાથીરા, પીઠ એરાવત સધર,

---

૧ જોધપુરનો રાઠોડ સરદાર. ૨ જેસલમીર. ૩ ઉમા ભટિયાણીનો આપ. ૪ દીકરી. ૫ ભય. ૬ કામડો. ૭ બેહદ. ૮ ભટિયાણીની ઉપમા.

## વીરની વાતો (૧)

હંસ ચડે સરજેઠ, ૯ ચડે અપસર વેમાહણ  
અરક<sup>૧૦</sup> ચડે ઉવાસ<sup>૧૧</sup> ચડે દેવી સિંહાસણ,  
સાધવી શરમ મખ શામહી, કુમંડળ જેવે ધડે,<sup>૧૨</sup>  
સતબળ એમ ઉમા સતી, ચડે આવ કાઠે ચડે.

x x x x  
મનોહર<sup>૧૩</sup> મેલીયો, રાણુ એકીસો રાવણ,  
કુંતા પંડુ નરંદ, રહી વોળાવ વચખણ,  
કાન મરણુ ગોપિયા, કરગ<sup>૧૪</sup> ખદ્દે<sup>૧૫</sup> નહ દીધો,  
કૌશલ્યા કથરથ, કાઠ બખ સાથ ન કીધો,  
પાતરી વરીશે<sup>૧૬</sup> વડો પરખ, સર મોખજ ઝાલજ સહે,  
પો<sup>૧૭</sup> મલરાવ પંડ ગાહતે<sup>૧૮</sup> કથન એમ ઉમા કહે.

\* \* \*  
હોમ હંસ ગત ચલણુ<sup>૧૯</sup> હોમ સારંગ<sup>૨૦</sup> પ્રવોરણુ<sup>૨૧</sup>  
મીયંકર<sup>૨૨</sup> હોમ મુખમલલ, હોમ શ્રવણુ<sup>૨૩</sup> મહાવૃણુ.  
કંઠ હોમ કલીયંત, ગાત્ર<sup>૨૪</sup> અદ હોમે એમર, <sup>૨૫</sup>  
બ્રોહા હોમીયે બમર, ચીર હોમે પાટંબર.  
બત્રીસ લખણુ ગણુ રૂપબોહ<sup>૨૬</sup> ત્રીરા<sup>૨૭</sup> અંતર આપતણુ, <sup>૨૮</sup>  
હોમીયા હુતાશણુ હેકઠા, સીલ લાજ બેળા સગણુ.

\* \* \*  
ગરહર<sup>૨૯</sup> અંબર ધોર ચકુદશ રૂપક ચાડી<sup>૩૦</sup>  
મેદપાટ<sup>૩૧</sup> ચિત્રોડ બલા જેધાણુ ભવાડી<sup>૩૨</sup>

---

૯ બહા. ૧૦ સૂર્ય. ૧૧ સપ્તમુખી થોડો. ૧૨ દ્રઢતા. ૧૩ મનોહરી  
૧૪ કાષ્ઠમાં બળવું. ૧૫ કાંધે. ૧૬ ભૂતમાં. ૧૭ રાત્ર. ૧૮ જતાં. ૧૯ ચાલ.  
૨૦ સારા રંગવાળા હોઠ. ૨૧ પરવાળા જેવા. ૨૨ ચંદ્રમા. ૨૩ કાન. ૨૪  
ચાલ. ૨૫ હાથી. ૨૬ બહુ. ૨૭ સ્ત્રીના. ૨૮ તમારા પોતાના. ૨૯ રાત્ર.  
૩૦ ચડાવી. ૩૧ આરવાડ. ૩૨ વખણાવ્યો.

નવશહ શું છત્ર પડે વડમ શાગર લીલાવર  
આબ્યો કાળ અખખરી મુઓ રાગ મંડોવર  
સાંભળી વાત ઉમા સતી જદવ આગમીયો જળણ  
મોડીયો અહે રાવમદ્ધરો અંધ કંથ ઉઠી બળણ

x x x

રૂપ કાટ સુગંધ, અગર ચંદન મલીયાગર  
પ્રેમલ ધુપ કપુર, ધૃત સિયે વે સન્નર  
મળે કોડ તેત્રીસ, સુર ઉચાસ સસાહે  
કરે વાત અખીયાત, મદ્ધ રાગ પડ માહે  
શશ્વ<sup>૩૩</sup> બખબ જેમ ઉમાસતી, કમળ વધે સોળહ કળા  
ગંગેવરાવ<sup>૩૪</sup> રાહિલ<sup>૩૫</sup> કરણ, આજ કરે તે ઉજળાં

x x x

સજી સોળ શણગાર શણ શું અંગ સનાહે  
અરકે પાર મખ ઉમ નીર જંગાજળ નાહે  
ચીર પહેર અશ ચહી મજતવેણી દડ મેલે  
દીયતી પરદખણા હંસગત રાણી હલ્લે  
સનમખ બેશ શેહવા સરગ, શામ તણો મન રંજયો,  
રશણો માલદેરાવ શું, ભટિયાણી એમ ભંજયો.

x x x

શાન સનાન સનીલ<sup>૩૬</sup>, દાન સોવણ<sup>૩૭</sup> વીપ્રાદે<sup>૩૮</sup>  
ધડે મતે નજ ધરે, પખખ ઉજળા કરે તે  
મેલ્ય મોહ મૃત લોક, કાઠ મખખણમે પેસે  
ધોમ ઝાળ વકરાળ, માહે શાગાશણ પેસે

---

૩૩ અંદ્ર. ૩૪ વડીલ. ૩૫ રાવળ. ૩૬ પાણી. ૩૭ સોનું. ૩૮ બાણણ.

## વીરની વાતો (૧)

કળીકાળ દીશ નકળંકે કમળ તણુ દીહ જમવારા તણો  
સરભોયણુ<sup>૩૯</sup> પધારે માલશું રાણી ભંચો રશણો.

x

x

x

હંસ ગમન રા રમણુ નૃમળ સારંગા નયણી  
અમૃતવાણુ અવ જાણુ વદન પુનમ શશ<sup>૪૦</sup> વેણી  
પ્રતિવંતા પદમણી શીલ સુંદર સતવંતી  
લાછે સીત<sup>૪૧</sup> લખખમી જેસી ગંગા પારવતી  
વડ સતી માલ ચાડે વડમ, જીવ અંગ કરતી જીવા  
ઝળતી ઝાળ હાઠી<sup>૪૨</sup> જખે હાર પ્રન હુવહ હુવા

x

x

x

ભમર લંકે પર જળે જળ જંગા જળાંધર  
કનકે પયોધર જળ, રાખ કીધા ચડ જમહર  
ચંપકદળ નમ્મળો, બ્રખે ઝાળા દાવાનળ  
વહાં નાળ અણાલ કંઠ હોમે શાણુદળ  
દહ વદન સક્રામળ પ્રણુ દહણુ, દેહે વેણુ જે સહસ રણુ  
બાળીયા સતી ઉમા બને અહરર્ખા દાડમ દશણુ

x

x

x

માણુ<sup>૪૩</sup> વળોધર<sup>૪૪</sup> ગમણુ<sup>૪૫</sup> માણુ છંડે જડ<sup>૪૬</sup> તોડણુ  
માણુ નેહ ભંજણો માણુ વરનાર વછોહણુ  
માણુ કંત<sup>૪૭</sup> વૈરાગ માણુ અબધુતા લખખણુ  
માણુ પ્રેમ અવશ્ચાન માણુ સજણુ હોષ દુર્જણુ  
સોષ માણુ ગ્રહે ઉમા સતિ શીલ લાજ ભેળો સુતણુ  
મુકયો ન માણુ રાયમદ્દ શું, જળી માણુ જળતી<sup>૪૮</sup> જલણુ

x

x

x

૩૯ પ્રશ્નિ. ૪૦ ચંદ્ર ૪૧ સીતા. ૪૨ હઠી. ૪૩ માન. ૪૪ વિભેગ  
કરવાવાળું. ૪૫ ગમન. ૪૬ એકતા-ગાંઠ. ૪૭ કરવાવાળું. ૪૮ અગ્નિ.

નમે નહ નહ કીયો, નમે ચાંદો<sup>૪૯</sup> નહ કીયો  
 નમે વનો<sup>૫૦</sup> નહ કીધ નમે આદર નહ દીધો  
 નમે ન લાગી પાપ નમે સંતોષ ન પાથો  
 નમે સૌભાગ્ય ન લીધ માણ્ય એકોજ ઉપાયો  
 મુકાય ન શકીયો માલદેવ જગશહ જીતે પરખ<sup>૫૧</sup> જણ્ય  
 અંગ સધરમાણ્ય ઉમા તણો રહીયો જેમ ફણ<sup>૫૨</sup> મણ્ય<sup>૫૩</sup>

આ તેર છરપય મેં કહ્યા. સતીના મુખ ઉપર પ્રસન્નતા છવાઇ ગઇ. ત્યાં એકડી મળેલી મેદનીને તેમણે પોતાના હાથ ઉંચા કરીને આશીર્વાદ આપ્યા અને માત્ર એટલુંજ બોલ્યાં કે, ‘હે સૂર્યનારાયણ ! જો મન, વચન અને કર્મથી મેં પવિત્રતા સાચવી હોય, જો જીવનભર મારા પતિનાજી ધ્યાનમાં મારો સમય વ્યતીત થયો હોય અને જો મેં શુદ્ધ અંતઃકરણથી મારા પતિને પ્રભુતુલ્ય માન્યા હોય તો હે દીનબંધુ ! મારા ઉપર પ્રસન્ન થજો અને મારા અંગમાંથી અગ્નિ-દેવ પ્રગટજો. ”

લોકોના આશ્ચર્ય વચ્ચે ઉમાદેના અંગુઠામાંથી આગ ઉત્પન્ન થઇ. સતીએ અગ્નિદેવને પ્રણામ કર્યા. પતિનો મોડીયો છાતી સરસો આંખીને એ મહાસતી બળીને બરમ થયાં-પોતાના સ્વામીની સાથે સ્વર્ગે સંચર્યા. ”

“ ધન્ય છે એ મહાસતીને ! એનું નામ તે ખરી સતી ! ” કચેરીમાં બેઠેલા બધા સરદારોના મુખમાંથી ધન્યવાદના ઉદ્ગારો નીકળી પડ્યા.

“ તમારી ઇચ્છા હોય તો તમારે ત્યાં પણ એવી સતી ઉત્પન્ન કરાવી દઉં. ” આશ્વા બારોટે બરાબર વખત જોઇને સોગડી મારી.

“ એ કેવી રીતે ? ” બધા સરદારો વિચારમાં પડ્યા.

---

૪૯ ખુશામત. ૫૦ કામ. ૫૧ પુરુષ. ૫૨ નાગ. ૫૩ મણિ.

## વીરની વાતો (૧)

“ રાજસાહેબનાં લગ્ન મારવાડમાં કરીને. મારવાડની બ્રમિમાં એવી અનેક સતીઓ થઇ ગઈ છે અને થાય છે. આપને ત્યાં મારવાડની રાજકન્યા આવે તો એ જરૂર એવી સતી થાય, અને ‘તમારે ત્યાં મોયણ કોમમાં સતીઓ થઈ, પરંતુ કોઈ રજપૂતાણી સતી નથી થઈ,’ એવું મહેલું સદાને માટે ટળી જાય.”

રાજસાહેબ તો આભાજ ખતી ગયા, “આશ્વા ખારોટ ! આ તમે શું બોલો છો ? મારાં લગ્ન ? મારી આળીસ વર્ષની અવસ્થા થઈ. મારી ત્રણ રાણીઓ તો હયાત છે. વળી આશ્વકરણ જોવો કુંવર છે. હવે લગ્ન શા માટે કરૂં ?”

આશ્વા ખારોટ સરદારો સામે જોયું. ખારોટની વાત સાંભળીને તેઓ આ રાજ્યનો મારવાડ સાથે સંબંધ બંધાય એવું જોવાને આતુર બન્યા હતા. તેમણે રાજસાહેબને આગ્રહ કર્યો, “મહારાજ ! હજી તમારી અવસ્થા એવી તે કેવડી મોટી થઈ ગઈ છે કે લગ્ન ન કરી શકાય ? આપ કવિરાજનું કહેવું જરૂર માનો અને મારવાડની રાજકન્યા જરૂર લાવો. તેથી આપની નામના વધશે અને મોટા રાજ્ય સાથે સંબંધ બંધાવાથી જમતમાં આપની કીર્તિ વધશે. અમારી બધાની ઇચ્છા અને આગ્રહ છે કે આપ કૃપા કરીને આટલું જરૂર કરો !”

રાજસાહેબ બધાના આગ્રહને વશ થયા. પોતાના મોજાને છાજે તેવી રાજકન્યા શોધીને તેની સાથે વિવાહ સંબંધ કરવા માટે તેમણે કવિરાજને પરવાનગી આપી. કવિરાજ મારવાડ તરફ વિદાય થયા.

**૧૦ જશાજી ન જોઇયે !**

આશ્વા ખારોટ જોધપુર ગયા, ત્યાંના રાઠોડ રાજા સુરસિંહજીને વાત કરી, યુજ્જનાધનાં પરાક્રમ અને પ્રતિજ્ઞાનાં ખૂબ વખાણ કર્યાં

અને તેની કુંવરી સત્યમામાનો તેની સાથે વિવાહ કરવા આમ્રહ કર્યો.

રાજસ્થાનમાં આશા બારોટની આગર હતી, એમના વચનમાં રાજાએને શ્રદ્ધા હતી, આશા બારોટ બોલે તેમાં જરા પણ ફેર ન હોય એમ સૌ કોઈ છાતી ઠોકીને કહી શકતું. વળી રાજા અર્ધસિંહજીના પિતા રાજા રામસિંહજીએ દિલ્લીના દરબારમાં પોતાનું પરાક્રમ બતાવીને સમગ્ર ભારતવર્ષના તમામ રાજાઓની સમક્ષ પોતાની અદ્ભુત શક્તિનો પરિચય આપ્યો હતો, એટલે સુરસિંહજીએ એ વાત સ્વીકારી.

એ જ વખતે યુદ્ધી એઠાડીને વિવાહનું નક્કી કરીને આશા બારોટ પાછા હુળવદ આવ્યા અને રાજસાહેબને હકીકત જણાવી.

“ધન્ય ! કવિરાજ ! ધન્ય ! નવકોટી મારવાડના માલિક જોધપુરનરેશને ત્યાં સંબંધ બાંધ્યો એ બહુ સારું કર્યું.” સરદારેશએ તેમને શાબાશી આપી.

“અબદાતા !” રાજસાહેબ તરફ જોઈને બારોટ બોલ્યા, “લગ્નની તિથિ પણ નક્કી જ કરતો આવ્યો છું, કારણ કે શુભસ્ય સ્ત્રીગ્રમ્. આપે હાથેવાળે પરણવા આવવું પડશે. આપણી જન જે દિવસે જોધપુર જશે તેજ દિવસે દિલ્લીશ્વર બાદશાહ જહાંગીર પણ મોટી જન લઇને આવશે. એક જ ધરે-એક જ માંડવે એ જન હોય ત્યાં જરા ચડસાચડસી પણ થાય. એક પડખે દિલ્લીને! બાદશાહ છે અને એક પડખે ગુજરાનાથ છે. માટે આપના મોબાને જાળે દેવા પૂરતા ઠાઠમાઠ સાથે જન લઇને આવજો. વળી જનમાં માથાસો એકએકથી ચઢીયાતા લાવજો. આપના સંબંધી તમામ રાજાઓ, ઝાલા વંશના તમામ બાપાતો અને કાઠિયાવાડના સારા સારા કાઠી દરબારોને પણ બેગા રાખજો. એથી જન દીપી ઉઠશે અને જોધપુરના મંડપની શોભામાં અભિવૃદ્ધિ થશે. આજ સુધીમાં



## વીરની વાતો (૧)

જોધપુરને માંડવે જયપુર, ઉદયપુરની જાન આવી છે, ગુજરાત કે કચ્છ કાઠિયાવાડની નથી આવી, તેથી બીજાની સરખામણીમાં આપણી ન્યૂનતા ન દેખાય તેવી પૂરતી ગોઠવણ કરશે.” બારોડે સૂચના આપી.

“બરાબર છે ! કવિરાજની વાત બરાબર છે ! ગુજરાનાથના નામનો ડંકો વાગી જાય એવી જ જાન અમે લાવીશું.” જશ્ના લીંબડે ખાત્રી આપી.

“તમે હો ત્યાં વાંધો તો ન જ આવે !” કવિરાજે આ ગાંડા દાતાર તરફ જોધને મર્મસૂચક સ્મિત કર્યું.

બારોડે હવે રજા માગી. રાજસાહેબે તેમને મનમાની શીખ આપી. જશ્ના લીંબડે પોતાને ત્યાં તેમની પધરામણી કરી અને સોના રૂપાના સાજથી શણગારેલો એક પાણીદાર કાઠિયાવાડી ઘોડો એ કવિરાજને અર્પણ કર્યો.

જશ્નાજી ! તમારી જેવી કીર્તિ સાંભળી હતી તેવા જ તમે ઉદાર છો ! લોકોએ ભલે તમને ‘ગાંડા દાતાર’ ની ઉપમા આપી ! તમારી ઉદારચૃત્તિને લીધે માત્ર તમારી જ નહિ, પરંતુ તમારા માલિક-રાજસાહેબની કીર્તિ પણ તમે દશે દિશામાં પ્રસરાવી છે !” કવિરાજે તેની યોગ્ય પ્રશંસા કરી અને હૃળવદથી વિદાય થયા.

x                      x                      x                      x

“મહારાજ ! ગમે તેમ કરો, પણ એ જશ્નાજી જાનમાં સાથે ન જોડાયે !”

“કેમ ? તે તમને શું નડે છે ?”

“બાપુ ! એ તો ‘દાતાર’ છે. મરજીમાં આવે તેમ ઉડાવે છે. જ્યારે તેને દાન કરવાની ધૂન ચડે છે ત્યારે જે હાથમાં આવ્યું તે આપી દે છે, અરે એ ચીજ પોતાની છે કે પારકી એટલું

જોવાનું પણ તેને જ્ઞાન રહેતું નથી! એને સાથે લઇને અમારે અમારી ફજોતી નથી કરાવવી.”

“પ્રભુએ એનો સ્વભાવ જ ઉઠાર લડ્યો, એમાં એનો શો દોષ? એના વિના તે જન શોભે?”

“તો આપ ખુશીથી એને લઇ જાઓ. અમે નહિ આવીએ?”

“કેમ?”

“અમે રજા સાધારણ સ્થિતિના. માંડ માંડ એક બે સારાં ઘોડાં અને થોડાં ઘણાં સારાં વસ્ત્રાભૂષણો કરાવ્યાં હોય. જશાજીને ધુન ચડે તો એ બધું દાનમાં આપી દે અને અમે તો જોવા હતા તેવાં હાથે હાજવા થઇ જઇએ.”

“તમારું કંઇ જશે તો હું આપીશ, પછી કંઇ?”

“અત્રદાતા! આપ એક બેને આપો, અરે પાંચ પચીસ જણને આપો, પણ એ તો આખી જન હુંટાવી દે એવા છે.”

“હશે, માર્યાં પહેલાં તોભા કાં કરો? ગમે તેવા તોંય એ મારા રાજ્યનો સ્થંભ છે. એણે રાજ્યલિખતાં એવાં કામો કર્યા છે કે એક વખત એ આખું રાજ્ય આપી દે તો પણ મારાથી એને અક્ષરે ન કહેવાય.”

“તો ન કહેશો, પરંતુ કૃપા કરી અમને જનમાં આવવા આમંત્ર ન કરશો.”

રાજસાહેબ વિચારમાં પડ્યા: ‘શું કરવું?’

“પણ મારાથી એને ના કેમ કહેવાય?”

“મહારાજ! ના કહેવાના અનેક માર્ગો છે. હજીવડના કિલ્લાના રક્ષણ માટે તેને અહીં જ રહેવાની ફરજ પાડો, તો પછી બધી ચિંતા ટળી જાય.”

“ઠીક છે, જોઇશું.”

## વીરગી વાતો (૧)

૧૧ આમ કેમ ?

“જશાજી ! મારી એક વાત માનશો ?”

“એક નહિં પણ એકવીસ, અઠ્ઠાતા ! આપનું વચન મેં કદી ઉઘાડ્યું છે ?”

“તો એક કામ કરો, જ્યારથી જોધપુર જન લાઇ જવાની વાત નીકળી છે ત્યારથી મને એક વાતની ચિંતા થયા કરે છે કે કુંવરને કોની દેખરેખમાં મૂકી જવા ?”

“એવા તો આપણે ત્યાં અનેક શૂરવીરો પડ્યા છે.”

“અને આ હુળવદના કિસ્સાનું રક્ષણ કરવા માટે પણ કોઇ જોધએ. જ્યારથી મારા સ્વર્ગસ્થ પિતા રાજ રાપસિંહજીએ સાહેબજીને માળીયા પાસે માર્યા ત્યારથી જુજના રાવ જોમાજી અને સાહેબજીના દિકરા આડેસર તથા રાવાળા આપણા ઉપર ચડાઇ કરીને આપણને દબાવવાનો લાગ જોઇ રહ્યા છે. વળી મારા પિતા-શ્રીએ ડાંકાની વાતમંથી કળયો થતાં શ્રીજના જશાજીને માર્યા ત્યારથી એ રાજ્ય પણ આપણી સાથે વેરબાંધી બેઠું છે. તેઓ જ્યારે જાણશે કે જન જોધપુર મધ્ય એટલે લાંબા વખત સુધી બંધા સરદારો અને સૈનિકો પાછા નહિ ફરી શકે ત્યારે તેઓ એકદમ હુળવદ ઉપર ચઢી આવશે. એટલા માટે મારી ખાસ ધચ્છા છે કે તમે પોતે જ અહીં રોકાઓ. તમારા જેટલી બીજા કોઇમાં મારી શ્રદ્ધા નથી.”

“એવું કંઈ નથી, મહારાજ ! આપણા માણસો એવા વફાદાર છે કે પ્રાણ જતાં પણ તેઓ આપણી આખર નહિ જવા દે.” જશાજીને જનમાં જવાની ઉત્કંઠા હતી તેણે ફરીથી દલીલ કરી.

“જશાજી ! આ વખતે દુરાચલ ન કરશો. મારી એવી દ્રઢ

ધમ્મજા છે કે તમારે અહિં જ રોકાવું અને કુંવરનું તથા કિલ્લાનું રક્ષણ કરવું.”

“જેવી આપની આજ્ઞા.” જશાજી લાચાર બન્યો.

૧૨ આ અહીં ક્યાંથી ?

જોધપુરમાં આજે જળરી ધામધુમ હતી. આખા નગરમાં ઘેર ઘેર આનંદ છવાયો હતો. આજે રાજકુમારીઓના લગ્નનો મંગલ દિવસ હતો એક તરફથી દિલ્લીશ્વરની અને બીજી તરફથી ‘યુગરાનાથ’ ની જન આજે આવનારી હતી. આજે લગ્નોત્સવનો ધન્ય દિવસ હતો.

જોધપુરના પાદરમાં ડંકા થયા, નોખતો ગડગડી, શરણામ્રઓ વાગી, જન પહોંચ્યાની વધામણી મગી.

જોધપુરનરેશે ધામધુમથી સામૈયું કર્યું, રાજસાહેબ તોરણે પધાર્યા, પૂર્ણ આનંદ ઉછરેગથી લગ્નવિધિ કરવામાં આવી. યુગરાનાથ જેવા જમાઇ મેગવલા મારે જોધપુરનરેશે પોતાનો સંતોષાનંદ પ્રદર્શિત કર્યો.

બાદશાહ જહાંગીર રાજસાહેબને હાથ જોઇને દિંગ થઇ ગયા. કનૈયા કુંવર જેવા યુવાન રજપૂતો સુંદર વસ્ત્રાભૂષણોમાં સજ્જ થઇને જનમાં આવ્યા હતા. એમને જોઇને બાદશાહ વિચારમાં પડ્યા કે ‘આવા ઉત્સાહી નવયુવાનો જેની સેવામાં હોય તેના સ્વામીની સત્તામાં શી ન્યૂનતા આવે ?’

\* \* \* \*

રાત્રે થયેલા ઉજવરાને લીધે બીજે દિવસે સવારે જનૈયા મોડા ઉઠ્યા. શ્રૌતસ્નાનાદિથી પરવારી નાસ્તાપાણી કરવામાં તેઓ મશગુલ હતા, તેવામાં “જશાજી આવ્યા ! જશાજી આવ્યા !”ની બૂમ પડી, અને સૌ કાઇએ પોતાને ઉતારા તરીકે આપવામાં આવેલા મહેલના

## મીરની વાતો (૧)

પ્રેક્ષકાર તરફ નજર કરી ત્યાં તો જશાજી લીંબડ પોતાના કિમતી અથા ઉપરથી નીચે ઉતરતો જણાયો.

બધાય વિચારમાં પડ્યા—“આ અહિં ક્યાંથી ?”

“ભલે આવ્યા. હવે હરકત જેવું નથી. લગ્ન તો ઉકલી ગયાં. હવે એ શું કરવાના છે ?” જનૈયાઓએ અંતરની ભીતિ દૂર કરીને મનને મનાવી લીધું.

જશાજી રાજસાહેબ પાસે આવ્યા, તેમને પ્રણામ કર્યા અને પૂછ્યું, “કેમ મહારાજ ! રંગેચંગે પરણી ઉતર્યા ?”

“હા, પણ તમે અહીં ક્યાંથી ?”

“મહારાજ ! આપ મને હુળવદ રાખીને આવ્યા, પણ આઠ દશ દિવસ તો મને ઉધજ ન આવે. ઉધમાં પણ જનનના અને લગ્નોત્સવનાજ વિચારો આવે. મને લાગ્યું કે અહીં આવ્યા વિના મારા જીવને એન નહિ પડે તેથી કુમારશ્રીની રમ્મ લાઇને હું નીકળ્યો. આજ તો રોજ આઠ આઠ દશ દશ ગાઉએ મુકામ કરતા હસો, પરંતુ હું તો મારા માણકીયા ઘોડા સાથે ત્રીસ ત્રીસ ગાઉની ઝપટ મારતો હતો, એટલે હું આઠ દસ દિવસ મોડો નીકળ્યો તો પણ આજે અહીં પહોંચી ગયો.”

“જશાજી ! તમે આવ્યા તો ભલે આવ્યા, પરંતુ તમે એ બહુ ખોટું કામ કર્યું.”

“કેમ ?” જશાજી ચમક્યો.

“લાં કુંવરની ખજર લેનાર કોણ ? કિલ્લાનું રક્ષણ કરનાર કોણ ?”

“આપ એ વાતની ચિંતા ન કરો. મેં પાકો બંદોબસ્ત કર્યો છે. આપણા સારામાં સારા સુબટોને કિલ્લાના સંરક્ષણનું કામ સોંપ્યું છે.”

જશાજીએ રાજસાહેબને બહુ બહુ સમજાવ્યા, પૂરેપૂરી ખાત્રી આપી, પરંતુ એમને સંતોષ ન થયો. જશાજી કુંવર અને કિલ્લાને રેડો મુકીને અહીં આવ્યા તે તેમને ન રચ્યું. પણ હવે શું થાય ?

૧૩ ગુજરાનાથની જથ !

“ રાજસાહેબ ! આજે રંગે રમવાનો દિવસ છે. અમારા મહારાજાએ આપને આમંત્રણ મોકલ્યું છે. ”

જોધપુરના સરદારો ચાંપાઓત, કુપાઓત, ઉદાઓત વિગેરે રાજસાહેબને આમંત્રણ કરવા આવ્યા.

“ નામવર બાદશાહ પણ રાજમહેલના ચોકમાં રંગે રમવા પધારશે, આપ પણ સર્વ જનૈયા સાથે રાજમહેલના ચોકમાં પધારશો. ” સરદારોએ ફરી વિવેક કર્યો, અને ત્યાંથી રજા લીધી.

જનૈયા અગલાની પાંખ જેવાં સફેદ વસ્ત્રો પહેરીને તૈયાર થયા. રાજસાહેબે જશાજીને સાથે આવવા વિવેક કર્યો.

“ ના, મહારાજા ! મારા જેવા પાકી ઉંમરના માણસને એવા રંગરામ ન શોભે. હું તો અહિંજ રોકાઉં, આપણો ઉતારો સાચવીશ. ”

• “ એ હીક કહે છે. ઉતારો સાચવવા માટે એમના જેવા પીઠ માણસની જરૂર છે. ” બધા સરદારો ખોલી ઉઠ્યા. જશા લીંબડની હાજરીમાં તેઓ મનમાની મળહ ઉડાવી ન શકે તે માટે તેને દૂર રાખવાની તેમની ઇચ્છા હતી.

જશા લીંબડને ઉતારો સાચવવા રાખીને રાજસાહેબ જનૈયા સાથે જોધપુરના કિલ્લામાં રાજમહેલના ચોકમાં રંગે રમવા પધાર્યા. ચોકમાં રંગે રમનારાઓ અને પ્રેક્ષકોની જામરી ભીડ જામી. ત્યાં અજબ રંગ જામ્યો.

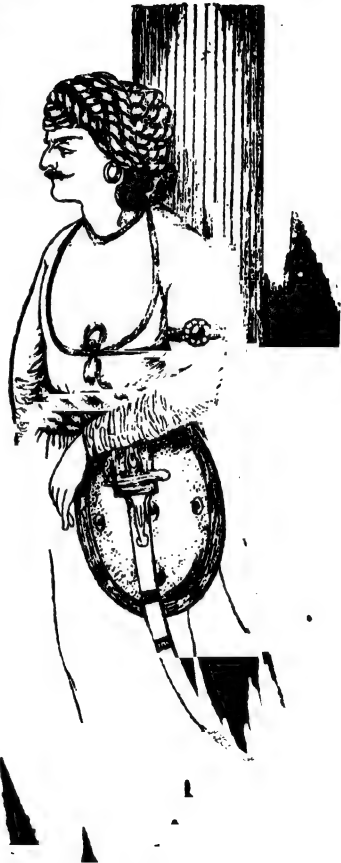
## વીરની વાતો (૧)

“શું કંઈ કે મારા નાથની કીર્તિ અમર રહી જાય ?

જોધપુર જેવા મોટા રાજ્યના જ-  
માધ યયા, આવા મોટા સ્થળમાં  
આવ્યા, જતાં પોતાની નામના  
નીકળે એવું એમણે કંઈ ન કર્યું.  
ભલે એ ન કરે, પણ મારાથી  
મૂંગા કેમ બેસી રહેવાય ? થવાનું  
હોય તે થાય, પણ આજે તો  
જોધપુરમાં મારા રાજસાહેબનો  
જયજયકાર બોલાઈ જાય એવું  
કંઈક મારે કરવુંજ જોઈએ,”  
ઉતારામાં ફરતાં ફરતાં જશ્ના  
લીંબડને આવા વિચારો આ-  
વવા લાગ્યા. તેણે લાંબા  
વખત સુધી વિચાર કર્યો.

અંતે એક યુક્તિ તેને  
સૂઝી આવી. તે ઉઠ્યો. ઉ-  
તારાના પ્રવેશદ્વાર આગળ  
આવ્યો અને બહાર  
નજર કરી.

પચાસેક માણ-  
સોનું એક ટોળું  
પૂર વેગે જોધપુરના  
કિલ્લા તરફ જતું  
હતું.



‘શું કંઈ કે મારા નાથની કીર્તિ અમર રહી જાય ?’

લીંબડ માર્ગ ઉપર આવ્યો. એક માણસને તેણે પ્રશ્ન કર્યો  
“ભાઈ, સૌને મોખરે જાય છે તે પ્રતાપી પુરુષ કોણ છે ?”

“એટલુંથે નથી જાણતા ? એ તો જોતપુરના રાજકવિ કરણી-  
દાનજી.” પેલાએ ઉત્તર આપ્યો અને પોતાનો અમૂલ્ય વખત એજ  
જતો હોય તેમ મ્હોં મચકોડી આગળ ચાલ્યો.

જજ્જાજીએ ડોટ મૂકી, ટોળાની મોખરે આવ્યો અને રાજકવિને  
પોતાને ઉતારે કસુંબો લેવા આવવાની વિનંતિ કરી.

“ગર્મ કાલેજ તમારે ઉતારે અમે કસુંબો લીધો છે. અત્યારે  
તોં રાજમહેલ તરફ જર્મીએ છીએ-ત્યાં આજે અજન્મ રંગ જન્મ-  
વાનો છે.”

“કવિરાજ ! એટલી કૃપા કરો, માત્ર એકજ ઘડી પછી આપ  
ખુશીથી જર્મી ચકસો.”

કવિરાજને જજ્જાજીના આગ્રહને વશ થવું પડ્યું. જોતજોતામાં  
કસુંબો તૈયાર થયો. જજ્જાજીએ એ કસુંબો કવિરાજ અને તેમની  
સાથેના બીજા પચાસ બારોટોને અંતરના ખરા ઉમંગકાથી આમલ  
કરી કરીને પાચો.

જજ્જાજી ઉઠ્યો. ઘોડારમાંથી પોતાના પાણીદાર માણસીયા ઘોડાને  
છોડ્યો, તેના ઉપર મૂલ્યવાન સામાન નાંખ્યો, તેની ડોકમાં સોનાનું  
ઝુમણું અને પગમાં સોનાનાં ઝાંઝર પહેરાવ્યાં, અને કોઠીયું, આમળ  
દોરો, કુમચી વિગેરે તમામ સોનેરી સામાનથી અશ્વને સજ્જ કર્યો,  
અને બીજા પચાસ સારાસારા ઘોડાને જોઈ ઘોડારમાંથી કાઢ્યા. એ  
બધાને લઇને તે કવિરાજ પાસે આવ્યો.

કવિરાજ તો દિગ્ધ થઈ ગયા. આવા સુંદર અશ્વો ! જોતપુ-  
રની પાંચમામાં પણ આવાં સુંદર ઘોડાં તેણે કદિ જોયાં નહોતાં. તરત



## વીરની વાતો (૧)

જ તેને યાદ આવ્યું, ‘ આ તો કાઠિયાવાડનાં ઘોડાં ! એની બરાબરી કોણ કરી શકે ? ’

બંને હાથ જોડીને લીંબડે વિનંતી કરી, ‘કૃપાળુ ! આટલી સેવા સ્વીકારો ! ’

“ શું આવા મૂલ્યવાન ઘોડા અમને આપીદેવા છે ? અરે આવા ઘોડા તો જોધાણનાથ જેવા સમરથ રાજવી પણ ન આપે ! ”

“ હા, પણ અમારા ગુજરાનાથ કયાં એનાથી જાય એવા છે ? એ તો એમના કરતાં પણ ચાર ચંદ્રવા ચડી જાય તેવા છે. દ્યો, અમારા રાજસાહેબ લગ્નની ખુશાલીમાં આ અશ્વો આપને બક્ષીશ આપે છે તેનો કૃપા કરીને સ્વીકાર કરો ! ”

“ ધન્ય જીવદના ઝાઝાકુળદીપકને ! ખીજો કોણ આવી ઉદ્ધારતા વાપરી શકે ? વાહ ! ગુજરાનાથ વાહ ! ”

સંધળા બારોટો વાહવાહ કરવા લાગ્યા. જશાજીએ સ્વહસ્તે માથુકિયો ઘોડો કરણીદાનજીને પોતાને અને ખીજ પચાસ ઘોડા તેમની સાથેના બારોટોને બક્ષીશ કર્યાં.

“ અને બારોટજી, જતાં જતાં એક કૃપા કરતા જાજો. ”

“ એક શા માટે, તમે કહો એટલી. ” પ્રસન્ન થયેલા રાજ-કવિએ તત્પરતા બતાવી.

“ માર્ગમાં અને બળરમાં જે કોઇ મળે તેને કહેતા જાજો કે જીવદનો ધણી આજે ઘોડાનાં દાન કરે છે, જેને જોઇએ તે આવીને ખુશીથી લઇ જાય. ”

એમાં કવિરાજના બાપનું શું જાય ? એ તો જે મળ્યું તેને સંદેશો કહેતા ગયા, એટલુંજ નહિ, પણ દરેકને આમ્રહ કરતા ગયા કે ‘ જરૂર જાજો, આવો મોકકો ફરી ફરીને નહિ મળે ! ’

હુળવદની જાનના ઉતારે કવિઓ, ચારણો, અને અન્ય યાચના ટોળેટોળાં ઉભરાયાં.

જશા લીંબડ દરેકને એકેક ઘોડો આપતા ગયા, પણ અંતે ૧૧કયા. એમ એકેક માણસને એકેક ઘોડો આપતા જય ત્યાં કેવી રીતે પાર આવે ! બહાર યાચકોની તો વધુ ને વધુ બીડ જામતી જતી હતી. પ્રતિષ્ઠિત ખારોટા અને કવિઓને પોતાના હાથે ઘોડાં આપીને પછી તેણે છૂટ મુકી દીધી કે ઘોડારમાં જમ્મને જેને જે ગમે તે ઘોડો લઈ જાય !

ઘોડારમાં તૂટાતૂટ પડી. જેમ જેમ માણસોના સાંભળવામાં આવ્યું તેમ તેમ વધુ ને વધુ માણસો ત્યાં આવતાં ગયાં. જશાજીને ખીજો વિચાર સૂઝ્યો.

“લેજો મારા બાપ ! જે જે કોઈ રહી ન જાય !\* માત્ર ઘોડા જ નહિ, પરંતુ જીંટ, હાથી અને પોશાક પણ આજે ગુજરાનાથ દાનમાં આપે છે, જેને જોઈએ તે લઇ જાયો. આજે સંતો-ત્સવના આનંદમાં હુળવદના ધણી પોતાનો ઉતારો લૂટાવે છે !”

“ગુજરાનાથની જય ! હુળવદધણીની જય ! રાજસાહેબની જય !” યાચકોના જયનાદથી વાતાવરણ ગાજી ઉઠ્યું. તેના પડયા જોધપુરના કિલ્લામાં પડયા. બધા વિચારમાં પડયા કે ‘ગુજરાનાથની જય કોણ બોલાવે છે !’

**૧૪ માલિકની કીર્તિ માટે !**

રંગરાગ ઉડાવીને જાનૈયા પાછા ફર્યા ત્યાં તો માર્ગમાં યાચકો પોતાને મળેલી વસ્તુઓથી ખુશ ખુશ થઈ જતા અને ‘ગુજરાનાથની જય’ બોલાવતા તેમની નજરે પડ્યા. ‘આ શું ? આ ઘોડા, આ પોશાક, આ તો બધું આપણું !’ જેમ જેમ જાનૈયા પોતપોતાની

\* જુઓ ચિત્ર.

## વીરની વાતો (૧)

વસ્તુ ઓળખતા ગયા તેમ તેમ તેમના પેટમાં ફાળ પડી. શું ઉતારો રેઠો મૂક્યો એટલે આ લોકો બધું ચોરી લાવ્યા ?”

તપાસ કરતાં જવાબ મળ્યો કે “ આજે તો લગ્નની ખુશાલીમાં ગુજરાનાથે પોતાનો ઉતારો લૂટારી દીધો છે. અમે ચોરીછૂપીની નથી લાવ્યા ! તેમણે પોતે અમને દાનમાં આ બધું આપી દીધું છે !”

ધડી પહેલાં અંતરમાં ઉછળતા આનંદને બદલે તમામ જનૈયાના મનમાં કલેશ અને શોકમંતાપ થયો. આ કામ જરૂર પેલા માંડા દાતાર-જશા લીંબડનું હોવું જોઈએ, એવી તેઓની ખાત્રી થઈ ગઈ.

તેમણે રાજસાહેબ પાસે પેટની બળતરા કહવી, “ મહારાજ, અમે નહોતા કહેતા કે એ હોય આ બધું ફના જ થઈ જવાનું ! હ્યો ! અમે કોઇની માગીનાગીને સારામાં સારી વસ્તુઓ લાવ્યા હતા તેમને શું મોઢું બતાવીશું ?” કેટલાક ગરીબ સ્થિતિના જનૈયા ઓશિયાળા થઈ ગયા.

“ તમે ચિંતા ન કરો. હું એ બધું ભરી આપીશ. ” રાજસાહેબે તેમના મનનું સમાધાન કર્યું, પરંતુ અંતરમાં અતિ કોષ ઉપજ્યો.

ઉતારે આવીને તેમણે વક્રદષ્ટિથી જજાણ સામે જોયું. એ તો નીરાંતે પોતાના ધણીની કીર્તિ વધાર્યાથી સંતોષ પામતો સ્વસ્થ બેઠો હતો !

“ આ તમને શું સૂઝ્યું જજાણ ?”

“ પ્રભુ ! મેં જે કર્યું છે તે મારા માલિકની કીર્તિને માટે ! જોધાણનાથનો માંડવો અને ગુજરાનાથની જાન હોય ત્યાં આટલું ન અપાય તો લોકો શું જાણે કે આવાં પશુ લગ્ન થયાં હતાં ? આખું મારવાડ પશુ જાણશે કે કાઠિયાવાડની જાન આવી હતી ! મેં તો મારા માલિકની આજરૂ વધારી છે, મારવાડમાં

આપનો વિજયડંકો વાગી જાય એ મતલબથી મેં આ કાર્ય કર્યું છે. મારી શુદ્ધિ ચાલી તેમ મેં કર્યું; હવે આપને ચોખ્ખા લાગે તે આપ કરો. જોઈએ તો મરદન મારો. મારા માલિકની કીર્તિ મારવાડમાં પ્રસરી એટલે હવે મને એકે વાતની અગરખા રહી નથી. ”

“ શું કરવું ? ” રાજસાહેબ વિચારમાં પડ્યા. ખરેખર જશા-જીના કાર્યથી જોધપુરમાં તો પોતાનો વિજયડંકો વાગી ગયો હતો. ઘેરઘેર ગુજરાનાથની ઉદારતાનીજ વાતો ચતી હતી. જોધપુરનો રજ-વાડો પણ આ સાંભળીને દિગ્ગ ચમ્પ ગયો હતો ! જશાજીને એમાં સ્વાર્થ નહોતો. એણે તો હુળવદના રાજસાહેબની કીર્તિ માટે આ બધું કર્યું હતું !

જેમ જેમ તે વિચાર કરતા ગયા તેમ તેમ તે મનમાં વધારે ને વધારે મુંઝાતા ગયા. હવે બની ગયું તે કંઈ મિથ્યા થનાર નથી એમ માનીને તેમણે મન વાળ્યું અને જશાજીને ‘ આ ઠીક ન કર્યું ’ એવો નમ્ર ટપકો આપ્યો.

૧૫ બરતરફ !

“ હવે શું કરશું ? દેદાઓની તથા જાડેબની ફોજ એટલી બધી મોટી છે કે આપણાં મુઠીમર માણસોથી તેની સામે ટક્કર ગ્રીવી શકાશે કે કેમ તે શંકા છે. વળી કુંવર નાના છે, તેમનો પણ આપણે વિચાર કરવો જોઈએ. ”

રાજસાહેબની જાન મઈ એટલે હુળવદના શત્રુઓની નજર હુળવદ તરફ ફરી, પરંતુ જશાજી હુળવદમાં છે એવું સાંભળતાં તેમનો નિશ્ચય બીલો ચમ્પ ગયો. પાછળથી જણાયું કે જશાજી પણ ગયા, એટલે તેઓ આવી સુંદર તકનો લાભ લેવા માટે હુળવદ ઉપર ઉભરી પડ્યા.

## વીરની વાતો (૧)

હુળવદના કિલ્લામાં રજપૂતો એકઠા થયા અને શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા.

રાજકુમારને આ વાતની ખબર પડ્યા વિના ન રહી. તેમણે પોતે સૈન્યને મોખરે રહેવાનો નિશ્ચય જાહેર કર્યો. સામંતોએ તેમને બહુ બહુ સમજાવ્યા, પણ તે એકના બે થયા નહિ. રાજહઠને આધીન થયા વિના ખીજે ઉપાય નહોતો.

ખુનખાર લડાઈ ચાલી, કુમાર પોતાના કુળને શોભે એવી વીર-તાથી લડતાં લડતાં મરાયા, પરંતુ શત્રુઓ કિલ્લાનો કબજો કરી શક્યા નહિ! હુળવદના શરવીરોએ છેવટ સુધી કિલ્લાનું સંરક્ષણ કર્યું. શત્રુઓ નિરાશ થઈ પાછા ફર્યા.

\* \* \* \*

રાજસાહેબના રસાલા માટે વાહન આદિ સર્વ બંદોબસ્ત જોધ-પુરનરેઈ કર્યો હતો. જોધપુરી રાજકન્યાને લઈને રાજસાહેબ જન સાથે હુળવદ આવ્યા. ગામમાં જુએ તો આનંદને બદલે શોક છવાયો હતો.

રાજકુમારના મૃત્યુના ખબરે રંગમાં ભંગ પાડ્યો. રાજસાહેબ પારાવાર શોક કરવા લાગ્યા.

એક ખારોટ એ વખતે હાજર હતો. તેણે દિલાસો આપતાં કહ્યું, “ મહારાજાધિરાજ, એમાં શોક કરવાનું કારણ નથી. કુમારશ્રી તો વીર નરને શોભે તેવું મૃત્યુ પામ્યા છે. એ તો અપ્સરાને વર્ષા છે. જુઓ સાંભૂળો:—

( ગીત )

જમન હેક થો જોધપુર, હેક હળવદ હુઓ

જે જ્યા કાર હોકાર જાણો—ટક.

અખળ નવતેરી<sup>૧</sup> પરણીયા આશકરણ +

રામધુ પરણીયા ચંદ રાણો. ૧  
અવે નહ સારશી<sup>૨</sup> ભોમ અઢારશી, વેદ ઝલુ વાપરી ગ્રીધ વાણી,  
પાટપટ\* કુંવર હેકે લગન પરણીયા, રાયધુ ધડા રાઠોડ રાણી; ૨  
સોળ શ્રંગાર સનાહમય<sup>૩</sup> સુંદરી, પરદ\* કરમાળ<sup>૪</sup> વરમાળ પાશે,  
રૂપરસ કનૈયા વરી રાય સંધરે, ઉરવશ\* કનૈયા વરી આશે<sup>૫</sup>. ૩  
હેક જખ જોગણી પ્રેત ભયા હેકઠા, ઉહવાસુહવા<sup>૬</sup> અખત<sup>૭</sup> આણે,  
પટાધારે જલુ<sup>૮</sup> વકારે<sup>૯</sup> પોંખીયો ચંદ્ર મકરંદ પાણે<sup>૧૦</sup> ૪

પુત્રના મૃત્યુથી સંતપ્ત બનેલા હૃદય ઉપર બારોટના વચનોની કંઈજ અસર ન થઈ. રાજસેવકો તેમજ શાશ્વ સામંતોએ આપેલા દિલાસાથી પણ તેમના મનનું સમાધાન ન થયું. તેના અંતરમાં ઢસી ગયું કે ‘આ બધો દોષ જશાળનોજ છે !’

જશાળના વિરોધીઓએ વારંવાર કાન બાંહેરીને રાજસાહેબની આ માન્યતા વધુને વધુ દૃઢ બનાવી.

દિવસે દિવસે તેમનું મન જશાળ ઉપરથી ઉતરતું ગયું. અંતે પોતાના રાજ્યમાંથી તેને રજા આપવાના નિશ્ચય ઉપર તે આવ્યા.

૧. નવતેરી=યુવ્વની રમત, ૨. હાથીની ચીસ, \* રાજ ૩. કવચવાળી સુંદરી, ૪. નાંખી ૫ તરવારનું નામ, ૬. ઉર્વશી, ૭. આશકરણ, ૮. ઇંડીયા પીંડીયા, ૯. હથીયાર, ૧૦. હથીયારથી, ૧૧. પડકારીને, ૧૨. કમળ જેવા હાથિવાળી.

\* આ કાવ્યમાં કવિએ એક તરફ જોધપુરમાં ચંદ્રસિંહજી રાઠોડ કુંવરીને પરણ્યા, અને હળવદમાં રાજકુમાર આશકરણજી અખ્સરને પરણ્યા એકું વર્ણન કર્યું છે.

+ આશકરણજીને બદલે બીજા કુંવર હોવા જોઈએ, કારણકે પ્રાંગમ્નાના ઇતિહાસમાં એમ જણાવ્યું છે કે ‘જોધપુરના રાજા સુરસિંહજીએ પોતાની કન્યા સત્યભામાનો હાથ ચંદ્રસિંહજીને સોંપ્યો હતો, જેનાથી આશકરણજી અને અમરસિંહજી નામના કુંવરો થયા હતા.’ જોધપુરની કન્યાને પરણવા

## વીરની વાતો (૧)

“જશાજી ! મેં બહુ બહુ વિચાર કર્યો, પરંતુ મારા મનનું સમાધાન થતું નથી. તમે બહુ જ ખોટું કર્યું.”

“એમ પણ હશે, અન્નદાતા ! તે દોષની શિક્ષા અમલ માટે આ સેવક તત્પર છે.”

“ખીજું તો તમને શું કરે ? આજથી તમને હું વજીરાત ઉપરથી બરતરફ કરું છું. તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જજો.”

“જેવી મારા માલિકની આજ્ઞા.” વધુ એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યા વિના જશાજી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

ધણા ધણા લોકોએ રાજસાહેબન સમજાવ્યા, પરંતુ પોતાના બહાલા પુત્રનું મૃત્યુ તેને અતિશય સાક્ષવા લાગ્યું. તેમના મનમાં એવો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો કે ‘જશાજી લીંબડ મારી આજ્ઞા વિરુદ્ધ અદાથી

રાજચંદ્રસિંહજી નય છે ત્યારે પાછળથી હજીવદમાં કુંવર આશકરજી મરાય છે એવી મતલબ આ કવિતામાં છે એટલે એ કુંવર નેધપુરની કન્યાથી ઉત્પન્ન થયેલો નહિ, પરંતુ ખીજે કોઈ કુંવર હોવો નેધએ. વળી ‘ધ. સ. ૧૬૨૮માં ચંદ્રસિંહજીના મૃત્યુ પછી આશકરજી ગાદીએ બેસે છે અને તેને ૧૬૨૮માં તેનો ભાઈ અમરસિંહજી મારી નાખે છે’ એવો ઇતિહાસમાં ઉલ્લેખ છે એ ઉપરથી પણ ચંદ્રસિંહજી પરજીવા નેધપુર ગયા ત્યારે હજીવદમાં મરાનાર કુંવર આશકરજી નહિ પણ ખીજે કુંવર હોવો નેધએ. ભાટ ચારણોના કવિતામાં નામ ફેર થવાનો સંભવ છે. તેવીજ રીતે ભાટ ચારણોના કંઠસ્ય વર્ણન ઉપરથી અગર ખીજ સાધનોથી પાછળથી લખાયેલા ઇતિહાસમાં પણ નામફેર થવાનો સંભવ છે, ભાટ ચારણોના સંગ્રહમાંથી મળી આવતી જશાજી લીંબડની વાર્તામાં અને ઇતિહાસમાં મળી આવતી હકીકતમાં જણાતાં નામને લગતા ફેરફારને લીધે થકા ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવિક છે. હજીવદમાં રહેનાર કુંવર સત્યભામાનો કુંવર નહિ, આશકરજી નહિ, પરંતુ ચંદ્રસિંહજીની ખીજ રાણીયોના પેટે જન્મેલા કુંવરમાંથી કોઈ હોવો નેધએ.

આવતા રહ્યા તેથી આમ થયું. એ અહીં હોત તો આવો દુઃખદ પ્રસંગ ન આવત. 'તેમણે પોતાનો નિશ્ચય નજ ફેરવ્યો.

એ જ દિવસે આખા હળવદમાં ચર્ચા ચાલી કે પોતાના મૂઝના બાલ સમા-પોતાના જમણા હાથ સમા-જશા લીંબડ જેવા નરક-સરીને રાજસાહેબે ગાકારો દીધો તે બહુ ખોટું કર્યું.

૧૬ વાહરે જશાજી !

“ભાઈ ! જશાજી લીંબડનું ઘર બતાવશો ?” મુમાફરીથી થાકેલા એક બારોટ રામજી મંદિરનાં ઝોટલે બેઠાં બેઠાં મજુકા ફેરવત્ર વૃદ્ધ પુરોને પૂછ્યું.

“ક્યાંના છો ? સામે પ્રશ્ન પૂછાયો.

“હું તો જોધપુરનો. જાતે બારોટ છું. મારવાડમાં ઘણાંય લગ્નો થયાં, પરંતુ રાજસાહેબનાં લગ્ન જેવાં તો એકે નહિ. ભાઈ, મારા પાનગા નશીય કે હું એ વખતે જોધપુરમાં નહોતો. ઘરે ગયો ત્યારે ખમર પડી કે દરેક બારોટને એકેકે ઘોડો જશાજીએ દાનમાં આપ્યો હતો. મારા સગાવહાલાંએ કશું કે તમે જશાજી પાસે જશો તો તમને પણ એ જરૂર ઘોડાનું દાન આપશે. એ આશાએ ચાલતો ચાલતો અહીં સુધી આવ્યો છું.”

“અરેરે ! તમે બહુ મોડા આવ્યા. જશાજીને તો દરબારે રગ આપી છે.”

“હે ? શા માટે ?”

“એ ઘોડા તથા પોશ્તાક એમના પોતાના નહોતા, એ તો બધા જનૈયાના હતા !”

“એમ ? શાબાશ, શાબાશ ! જશાજી !—

(હાહો)—જાણ્યું તે ઠાણું જશા, કરમી ચહ કેવા પારકી પધારીયે, લીંબડ જશ લેવા.”



## વીરની વાતો (૧)

રસ્તે જનારા માણસો પણ સાંભળે. એવા મોટા અવાજે એ બારોટ દુહો લલકાર્યો.\*

“બરાબર ! બરાબર ! બારોટજી ! એ દુહો ફરીથી લલકારો. અમને એ ફરીફરીને યાદ કરવા દો. એ દુહો હજીવદના આખાલવૃદ્ધ સૌનાં મોઢાંમાં રમી જશે. એ દુહો વજીરની નામના અમર બનાવી મુકશે ! ”

બારોટ ફરીફરીને એ દુહો લલકારવા માંડ્યો. રસ્તા ઉપર લોકો એકઠા થઈ ગયા. તેમણે એ દુહો ગોખવા માંડ્યો. એ દુહો સૌને મોઢે ચઢી ગયો.

“પ્રભુ ઇચ્છા ! મને કંઈ ન મળ્યું તો કંઈ નહિં. એ વીર અને ઉદાર નરની જન્મભૂમિનાં દર્શનનો લાભ તો મળ્યો !” એકા-એક કંઈ યાદ આવ્યું હોય તેમ તે બોલ્યો ! “પણ ભાઈ, મને કહેશો કે એ નરબંકો અલારે ક્યાં દશે ? આટલે સુધી આવ્યો છું તો તેમને મળતો તો જાઉં ! ”

“બારોટજી, એ કોઠના વાઘેલા રાખને ત્યાં રહ્યા છે એમ સાંભળ્યું છે. કોઠ જાઓ તો તેનો પત્તો મળે. ”

\* \* \* \*

એ બારોટ-કવિ કોઠ આવ્યા. ગામની સીમમાં કામ કરતાં ખેડૂતને તેણે બૂસ પાડી, “ભાઈ ! જશાજી લીંબડ આ ગામમાં ક્યાં રહે છે ? ”

પેલો ખેડૂત જવાબ આપે તે પહેલાં તો થનગનાટ નાચતી તેજશ્ય ધોડી સાથે એક સ્વાર ત્યાં આવ્યો અને પૂછ્યું : “જશા-જીનું શું કામ છે ? આપ તેને ઝાળખો છો ? ”

---

● જુઓ ચિત્ર.



“ના, નજરે જોયા નથી, પણ તેમની કીર્તિ ખૂબ સાંભળી છે. એ કીર્તિને લીધે જ તેમને મળવા આવ્યો છું.”

એ સ્વાર નીચે ઉતર્યો, કવિના પગે પડ્યો અને બે હાથ જોડીને બોલ્યો, “કવિરાજ, હુંજ આપના ચરણનો સેવક-જશા લીંબડ.”

“હે ! આપ જશા લીંબડ ! જશા લીંબડે તો લાખોનો માલ જોધપુરમાં લુંટાવ્યો હતો !”

“હા, એ જ હું. પણ હું તો સામાન્ય સ્થિતિનો રજપૂત છું, ધરધણી છું, ગિરાસદાર નથી. આપ મારા જેવા અદના આદમીને મળવા પધાર્યા તે માટે હું આપનો ઓશીંગણ છું.”

જશાજી બારોટને બાથમાં ધાલીને અંતરના ઉમળકાથી ભેટયા. કવિની જીભે સરસ્વતી બેઠાં:-

ગદ દેવળ પડે ઉજડે ગદપત,	
જશ અવિચળ દત્ત <sup>૧</sup> વડે જડે;	
જશડે અશડો ભેદ જાણીયો,	
પંડ કાચો કારમોક પડે.	૧
કોટ વકોટ ઉજડે કૃપણ <sup>૨</sup> ,	
પણ તોટો તાય સજસ <sup>૩</sup> પસે;	
મૃત મોટો જોખમ ધટ માથે,	
જગ ખોટો જાણીયો જસે.	૨
દાખદેખ કબા <sup>૪</sup> અથ <sup>૫</sup> દેહતો,	
આખે જેમલ <sup>૬</sup> ઉત અશો;	
કૃમ રાગી બ્રમવાગી કાયા,	
કામીરો વિશ્વાસ કરો.	૩

૧ દાતારપણું. ૨ લોભીયા. ૩ સુયસ. ૪ કવિ. ૫ અર્થ-પેસા. ૬ જશા-જનો આપ.

## વીરની વાતો (૧)

આ દુહો સાંભળતાં જ જશાજીએ પોતાની એક હામર રૂપી-  
યાની કિંમતની તેજણુ ઘોડી કવિ પાસે ઉભી રાખી અને તે સ્વીકારવા  
માટે પોતાના બંને હાથ જોડીને વિનંતિ કરી.

“આપ ! એ દાન રસ્તામાં ન હોય. તારે ઘેર આવું ત્યાં  
આપવું હોય તે આપજે.”

“એ આપ શું કહો છો કવિરાજ ! હમણાં જ આપે ન કહ્યું  
કે ‘પંડ કાચો કારમોઠ પડે.’ આ ક્ષણભંચરદેહનો શો ભરોસો ?  
ચાલતાં ચાલતાં ઠેસ વાગે અને પ્રાણ નીકળી જાય, તો પછી આ  
દાનનો સંકલ્પ અધુરો રહી જાય. મારાં છોકરાં આપને એ દાન  
આપે કે કેમ તેની શી ખાત્રી ? ધારો કે ન કરે નારાયણ  
અને આપને કંઈ થાય તો પછી દાન કેને આપું ? આપ કેણુ છો ?  
ક્યાં રહો છો ? એ તો હું જાણતો નથી. એટલે આ કદપેલું દાન  
મારે કેને આપવું ? માટે ધમના કામમાં ઢીલ નહિ-મનમાં આવ્યું  
કે તડ ને ફડ તે કરી જ નાંખવું. આ તેજણુ હવે આપની ઘર્ષ.  
મને એ ન ખપે. આપ એનું ચોકડું આપના હાથમાં લઇને ચાલો.  
આ રંકની ઝુંપડીને પાવન કરો.”

કવિ મનમાં વિચારવા લાગ્યા, ‘શાખાશ્વ ! આ તો ખરો દાતાર !  
વટનો દુકડો, એકવચની અને દિલાવર દિલનો આ જશાજી ખરો  
દાનવીર છે ! જગતમાં અત્યારે એનો જોટો જડે તેમ નથી ! વાહરે  
જશાજી, વાહ !”

ત્રણ ચાર દિવસ કવિએ જશાજીની મહેમાની ચાખી. જશા-  
જીએ એ તેજણુ ઘોડી ઉપરાંત પોતાનાથી બની શકે તેટલું એ  
બારોટને દાનમાં આપ્યું. કવિએ વાતવાતમાં જણી લીધું કે રાજસા-  
હેબે તેને જાકારો દીધાથી તે અહીં આવ્યો છે અને કેઠના વાઘેલા  
ઠાકોર સાહેબ તેની યોગ્યતાથી આકર્ષાયા છે, ને તેને અહીં આશ્રય

આખો છે. કોઈથી નીકળતાં પહેલાં બારોડે પ્રતિજ્ઞા લીધી કે ‘જ્યાં સુધી રાજ ચંદ્રસિંહજી મનામણું કરીને જશાજીને હુગવદમાં લાવી તેમની મૂળ જગ્યાએ નીમણુંક ન કરે ત્યાં સુધી મારવાડનું પાણી અમાનજ છે!’

૧૭ પુનઃ વણરપદે.

કવિ હુળવદ આવ્યા. રાજસાહેબને ખબર કરી. રાજ્ય તરફથી તેના ઉતારાનો બદોબસત થયો.

કવિ મહા વિદ્વાન હતા, બોલવામાં છૂટા હતા, કાવ્યશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ હતા એટલે રાજસાહેબે તેમનો સારો સત્કાર કર્યો. રાજ રાત્રે કચેરી બરાય તેમાં કવિરાજ આવે, પોતાની કૃતિઓ લલકારે અને આખી સભા ‘વાહ વાહ’ પોકારી ઉઠે.

એક દિવસ કવિરાજ એવા તાનમાં આવી ગયા કે એણે પોતાનું ધાર્યું કામ પાર પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાજસાહેબે કદિ ન સાંભળ્યાં હોય એવાં ઉત્તમ કાવ્યો સાંભળાવીને એણે આખી કચેરી પ્રસન્ન કરી. રાજસાહેબના મુખમાંથી પણ ઉદ્ગારો નીકળી પડ્યા, “વાહ, કવિરાજ! વાહ, આજે તો હદ કરી. માગો, જે જેઈ એ તે માગી લ્યો, હું આપની વાણીથી આજે પરમ પ્રસન્ન થયો છું.”

“માગુ છું એટલું કે હવે બરાબર લક્ષ દષ્ટને માંડે એક કાવ્ય સાંભળો.”

“એમાં તમારો શો દહાડો વળશે?”

“વળશે, આપ એ કાવ્યને અંતરમાં ઉતારશો તો જરૂર વળશે.”

“થવા દો ત્યારે.” આખી કચેરી એક સાથે બોલી ઉઠી.

કવિએ ગળું ખંખાર્યું. તેમના મુખમાંથી પ્રતાપભરી વાણી નીકળવા લાગી.

## વીરની વાતો (૧)

( ગીત )

રાણુ સુણો ચંદ્રસંગ રાજા માઠી કંજુ દીધી અશ મત,  
નીંબડ જરીયા જરો નીકાલ્યો કાંઈ થાને અશ સુઝ કમત'-૧  
ચારી કીત જેણે નવખંડ થાપી પરચંડ દાતા સતા અતપુર,  
આરા ધુમંડ તોડીયા એહડા જેહડારી તો કને જરૂર-૨  
જેધાણે વીવા મેં જાહેર કામો એણે કીધ કરો  
અરો ખત્રી રાજ ધર આપે વાઘેલ ધર કયોં જાય વરો.-૩  
શત રાશા કવ અરજ સાંભળી અણુરા કામ તપારો આપ,  
માન સહીત બોલાવ માનહર તો સકવારા મટશે સંતાપ.-૫

કવિનો એક એક શબ્દ વચનપ્રાણની માફક રાજસાહેબના અંતરમાં પેસવા લાગ્યો. જશાજીએ કરેલાં કામો એની નજરે તરવા લાગ્યાં. એના જેવા વીરનરને પોતે છેહ દીધો છે એમ તેમને લાગવા માંડ્યું. એમનું અંતર વલોવાયું.

“પણ હવે શું થાય ? કવિરાજ, મારી બૂઝ થઈ એ વાત ખરી. એના જેવા નરપુંગવને મેં ખરેખર અન્યાય કર્યો.”

“તો હવે એ અન્યાયને સુધારો. હવે થયેલી બૂલ સુધારો. એને માનસહિત અહીં તેડાવો.” કવિએ સૂચના કરી.

રાજસાહેબ વિચારમાં પડ્યા. એમાં સ્વમાનનો પ્રશ્ન હતો !

“રાજસાહેબ ! આપે મને વચન આપ્યું છે. હું આપની પાસેથી માગી લઉં છું કે આપ ખોટા મમતને લાગીને એનું મન મનાવી અહીં બોલાવો અને ફરીથી એને વજીરપદે સ્થાપો. જશાજી હોય નહિ અને હજવદપતિની કીર્તિ રાજસ્થાનમાં ઘેર ઘેર ફેલાય નહિ. એના તો જેટલો અહેશાન માનો તેટલો ઓછો. કંઈ નહિ તો મારે ખાતર પણ એટલું કરો. એમ ન થાય ત્યાં સુધી મારવાડનું પાણી મારે હરામ છે. આપ નહિ માનો તો હું અહીં જ રહીને મારો દેહ અહીં જ પાડીશ.”

રાજપૂતનું વચન ! રાજસાહેબ કવિરાજને વચન આપી ચૂક્યા હતા. એકવચની ક્ષત્રીજયો બોલ્યું કેમ ફેરવી શકે ? અને આ તો એક વખતના પોતાના જમણા હાથ સમા જશાજીના હિતની વાત હતી. તેમણે તરત જ નિશ્ચય કરી લીધો.

રાજસાહેબે પોતાના પ્રતિષ્ઠિત સામંતો અને સરદારોને બારો-ટણ સાથે કોઠ મોકલ્યા. રાજસાહેબનો સંદેશો કહીને-જશાજીને મનાવીને તેઓ તેને આદરમાન સહિત હુળવદ લઇ આવ્યા.

જશાજી આવ્યા, રાજસાહેબના પગમાં પડ્યા અને બે હાથ જોડીને ક્ષમા ચાચતા બોલ્યા ! “ મારા માલિક ! આપે મને યાદ કર્યો તે માટે ક્યા શબ્દોમાં આપનો આભાર માનું ? આજે મારા જીવનની ધન્ય પળ છે ! ”

“ જશાજી, એમાં દોષ તમારો નહિ-મારો હતો. તમે તો મારા માટે એટલું બધું કર્યું છે કે.....”

“ ન કરો, સ્વામી, મારાં બોટાં વખાણુ ન કરો. મેં તો મારી ફરજ બજાવી છે. હું તો આપના વડેજ ઉજળો છું. આપનો કીર્તિસૂર્ય વધુ ને વધુ પ્રકાશે એ જ મારા અંતરની ઇચ્છા છે. ”

“ જશાજી ! આજથી પુનઃ તમારે વજીરપદ સંભાળવાનું છે. આજના શુભ પ્રસંગ માટે તમારે ખરો ઉપકાર તો આ કવિરાજનો માનવાનો છે. ” રાજસાહેબે બારોટ તરફ જોયું.

જશાજી તેના પગમાં પડ્યો.

“ ઉઠો, ઉઠો, દાનેશ્વરી જશાજી, ઉઠો. મેં તો મારો ધર્મ બજાવ્યો છે. આખા હુળવદમાં આજે ઉત્સવ ઉજવણી અને શ્રેષ્ઠ આનંદની ધુનમાં મેં તેમને શીખવેલો દુહો ગાશે. ”

“ કયો દુહો ? ” જશાજીએ જીઘાસાપૂર્વક પૂછ્યું.

## વીરની વાતો (૧)

“ સાંભળો, ” કવિરાજે આખી કચેરી સાંભળે તેવા શુભંદ  
સ્વરે કહેા લલકાર્યો:—

જાણ્યું તેં દાણું જશા. કરમી ચહ કેવા  
પારકી પથારીએ, લીંબડ જહ લેવા.

આખી કચેરી ખડખડ હસી પડી.

જશાજીની પ્રસન્નતાનો પાર નહોતો. રાજસાહેબ તરફ-પોતાની  
પ્રતિષ્ઠાને પુનઃ પ્રાપ્ત કરાવનાર એ પારોટજી તરફ-તે આભારભરી  
નજરે જોઇ રહ્યા.





## હૃદયનો દંશ.

### ૧. શેતરંજ.

“અરે વાહ ! આજતો કંઈ ખૂબ રંગમાં આવી ગયા છો ?”

“કેમ નહિં ? રોજરોજ અમને હાર આપો તો કોઈ વખતે અમારો પથ્થુ વારો આવે કે નહિં ? આજે છત મારીજ થવાની. આજ તો તમને ચોક્કસ છતી લઈ.”

શેતરંજનો હાથ ખેલાતો હતો.\* જયપુરની કારિગરી વાળી સંજેભરમરની શેતરંજ ઉપર સુંદર સોગંદો રમત કરી રહ્યાં હતાં. બે પક્ષ-એક સ્ત્રી અને એક પુરુષ એ રમકડાંને પ્રખ્યાતસાર ચલાવી

---

● જુઓ ત્રિરંગી ચિત્ર.

## વીરની વાતો (૧)

રજા હતા. એક બીજાનાં સોગંદોના શિકાર થઇ રહ્યો હતો, પોત પોતાનાં સોગંદોના બચાવ કરવા તનતોડ મહેનત થઇ રહી હોય એમ વાત રસાકસી ઉપર ચાલી હતી. સ્ત્રીની આંખમાં પ્રેમભરી મસ્તી ચમકી રહી હતી.

“પાપાણુ સમાન કઠોર મણ્ડાતા પુરુષોના હૃદયને સ્હેલાઇથી જીતી લેનાર રમણીઓને આવી જીત મેળવવી એ શી વિસાતમાં ? આલી રાણી ! જોજો, વિચારમાં ને વિચારમાં વાત ન રહી જાય, તમારો મનોરથ મનમાંજ ન સમાય. ”

“ એતો વખત આવે ત્યારેજ જણાય. જમ સાહેબ, જોજો, આપની ધારણા ખોટી ન થાય. ”

બંનેમાં નૂતન ઉત્સાહ રેડાયો અને શેનરંજની રમત પુનઃ રસભેર રમાવા લાગી.

### **૨ જમ અને આલી રાણી.**

નવાનગરના જમ સત્તાજી ૪૯ વર્ષ સુધી રાજ્ય કરી ઇ. સ. ૧૬૦૮ માં દેવશોક પામ્યા. તેમને ત્રણ કુંવરો હતા—અમ્મજી, જ-સાજી અને વીભાજી. અમ્મજી પાટવી કુંવર હતા, રાજ્યાસન ઉપર હક તેમનો હતો, પરંતુ એ સુખ અને સત્તા ભાગ્યમાં નિર્માણ થયાં ન હોવાથી દ્રોણની લડાઇમાં તેમનો દેહ પડ્યો. તેમને લાખાજી અને વીભાજી નામના બે કુંવરો હતા. રાજ્ય વહિવટ પ્રમાણે જમ સત્તાજીના મૃત્યુ પછી લાખાજીનેજ ગાદી મળવી જોઇએ, પરંતુ ‘બળીયાના બે’ એ ન્યાયે પોતાની સત્તાના પ્રતાપે બનીને પડતો મુકીને જમ જસાજી ગાદીએ બેઠા અને જમસાહેબ બન્યા.

તેમના લગ્ન હુળવદના રાજસાહેબ અંદ્રસિંહજીના બહેન સાથે થયાં હતાં. દિલ્હીના દરબાર સુધી ડંકો વગાડનાર રાજ શાયસિંહજીને બે કુંવર અને એક કુંવરી હતા. મોટા કુંવર સત-

સાલજી માળીયાની લડાઇમાં મરાયા હતા તેથી કુંવર ચંદ્રસિંહજી પણ રાયસિંહજી પછી ૧૫૮૪ માં હુળવડની ગાદીએ આવ્યા. કુંવરીનું નામ લખમાજીયા હતું. તેમને નવાનગરના જમ જસાજી જેરે દીધા હતા. નવાનગરમાં સૌ કોઈ એમને ઝાલી રાણીના નામથી સંબોધતા.

ઝાલી રાણીને પોતાના ઝાલાકુળની શ્રેષ્ઠતાનું અભિમાન હતું. પોતે ઝાલાવંશની શ્રેષ્ઠ રજપૂત કન્યા છે એ વિચારથી તેને સંતોષાનંદ થતો, અને પોતાનો મોભો અને ગૌરવ સાચવી રાખવા તે હમેશાં સાવધ રહેતી.

જમ ઉપર તો તેણે પ્રેમનું જાદુ ચલાવ્યું હતું. ઝાલીરાણીના અવાસમાં જમ ન આવે એવો એક પથ દિવસ જતો ન હતો. ઝાલીરાણીના સહવાસ વિના-તેના પ્રેમામૃતનું પાન કર્યા વિના-તેની સાથે વાર્તાવિનોદ કર્યા વિના જમને ચેન પડતું ન હતું.

રાજમહાલયની અગાશી ઉપર પૂર્ણિમાના પૂર્ણવિકસિત ચંદ્રના શીતળ ધવલ પ્રકાશમાં આ પ્રેમી યુગલ બેસતું અને અલૌકિક આનંદ જમતો. હમણાં હમણાં શેતરંજનો નાદ લાગ્યો હતો, અને જમ અને ઝાલી રાણી એકતાન બનીને શેતરંજના દાવ બેલતાં હારજીતની વાતો કરતાં એક બીજાને ઉત્તેજિત કરીને નિર્દોષ આનંદ અનુભવતાં. અત્યારે પણ રાજમહાલયની અગાશીમાં એજ ધૂત મચી રહી છે !

**૩ મહેલું.**

આકાશમાં ચંદ્ર ઉઘે ચડ્યોજ જતો હતો, વિકસતો જતો હતો. અગાશીમાં શેતરંજની રમત હોંશબર રમાતી હતી. જમ આજ રંગમાં આવી ગયા હતા. જોતજોતામાં રાણીના શેતરંજના ઘોડાને તેણે જીતી લીધા, અને હર્ષપૂર્વક બોલ્યા, “ જુઓ, ઝાલી રાણી ! આ તમારો ઘોડો જીતી લીધો ! ”

## વીરની વાતો (૧)

જીતના નિશ્ચય ઉપર આવેલી ઝાલી રાણીના હૃદયમાં આથી આઘાત થયો. ઉપરાઉપર ચાર પાંચ દિવસો થયાં મળતી હારને લીધે તે નિરાશ બની અને પોતાનું ગૌરવ સાચવવાનાં ફાંફાં મારતી હોય તેમ નિરાશના આવેશમાંજ તે બોલી ઉઠી, “ એમાં તે તમે શી બહાદુરી કરી ? મારા જેવી સ્ત્રીના-એક અબળાને ઘેરો જીતવો એમાં કંઈ બહાદુરી નથી. ખરી વીરતા તો ત્યારે જણાય કે જ્યારે મારા બાઈ ચંદ્રસિંહજીનો ઘેરો તમે જીતી લાવો. ”

થયું. હસવામાંથી ખસવું થયું. ઝાલી રાણીએ લાગ જોઇને પોતાને આ મહેલું માર્યું છે એવી જાહેર કરી લીધી. તેના હૃદયમાં ક્રોધ ઉપજ્યો, અને વાદવિવાદ શરૂ થઈ એક બીજાના અંતરના તાર તુટવા જેવો મામલો થઈ પડતો, પરંતુ જામને એક વિચાર સુઝ્યો, ‘ નાહક બોલી બતાવ્યા કરતાં કરીને બતાવવું એજ સાફ. ’ કંઈ બન્યુંજ ન હોય એમ તેમણે વાત બદલી, “ અરે, રાણીજી, એ તો રમત છે. જીત અને હાર એ તો રમતના બે પાસા છે. એમાં આમ ખેદ પામવા જેવું શું છે ? ચાલો, ફરી દાવ ખેલીએ. ”

ગમે તેમ હોય પણ શેતરંજની રમતનો રંગ ઉઠી ગયો. એમાંથી કોઇને અત્યારે એમાં રસજ ન પડ્યો. બંનેના અંતર વિચારતરંગે ચડ્યા હતા. રોજની માફક આજ તેઓ એકતાન ન બની શક્યા.

બાલામાં વિશેષ પડાવનાર, સ્નેહી હૃદયમાં અંતર નાંખનાર, કૌરવ પાંડવની માફક વિખવાદ પેદા કરાવનાર આ રમતનાજ એ પ્રતાપ !

૪ સંકેત.

જામ જસાજી વખત વર્તી ગયા. ઝાલી રાણીએ મારેલા મહેલાને તે એ વખતે તો ગણી ગયા. જાણે કંઈ બન્યુંજ ન હોય ! પરંતુ એ મહેલું તે કોઈ રીતે બૂલી શક્યા નહિ. ઝાલી રાણીના

વચનો તેને શૂળ સમાન સાલવા લાગ્યા. ધણી વખત એકાંતમાં એ શબ્દોનું સ્મરણ થતાં તેમને વિચારવાયુ થતો, “ શું ઝાલી રાણીને પોતાના બાઈ માટે આટલું બધું અભિમાન ? શું હું ચંદ્રસિંહજીનો થોડો નજીબી શકું ? એમ બનેજ કેમ ? ઝાલી રાણીનું અભિમાન તો મારે ઉતારવુંજ જોઈએ. પણ તે કાર્ય કેવી રીતે કરવું ? ચંદ્રસિંહજી સાથે રણસંગ્રામ તો નજીબેસાય. એ તો કાગનો વાધ કરવા જેવું થાય. જગતમાં નાહક હાંસી થાય, અને ઝાલા રજપૂતો જો શૂર ઉપર ચડે તો ‘ લેને ગધ પૂત અને ખો આઘ ખસમ ’ એના જેવું થાય. હાલ તો મૂગા રહેવામાંજ માલ છે. વખત આવે જોઈ લેવાશે. ઝાલી રાણી ! તારૂં મહેલું તો મારે જરૂર બાંગવુંજ પડશે. ”

આમ વખત વીત્યો. ઝાલી રાણીને જામના વર્તનમાં જરા ફેરફાર થયેલો જણાયો, પ્રેમમાં ન્યુનતા દેખાઈ, પરંતુ તેના અંતરની વાત તે જણાતી ન હતી, એટલે ‘ હશે, રાજ્ય કારખાના કંટાળાને લીધે કદાચ હમણાં ચિત્ત વ્યગ્ર રહેતું હશે ’ એમ વિચારી તે મન મનાવી લેતી.

જામ ધીરજ ધરી શક્યા નહિ. ચંદ્રસિંહજી સાથે યુદ્ધ ન કરવાનો તેનો નિશ્ચય ડગ્યો. તેણે હુળવદ ઉપર લશ્કર મોકલ્યું, ત્યાં ઝપાઝપી થઈ, પરંતુ ઝાલા રજપૂતો મરણીયા થઈ લડતા તેથી તેમનું કંઈ વળ્યું નહિ. લશ્કર પાછું આવ્યું.

જામ આટલાથીજ હિંમત ન હાર્યા. તેણે ફરી લશ્કર મોકલ્યું, પણ એજ દશા. ત્રણવાર તેણે લશ્કર મોકલી જોયું, પણ તેમાં તેની ધારણા પાર નજ પડી. કોઈ વખત તે ફાવ્યાજ નહિ. છેવટે તેણે બળને બદલે કળથી કામ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને કોઈ યોગ્ય તકની તે રાહ જોવા લાગ્યા.

એવામાં એક અકસ્માત બન્યો. રાજ ચંદ્રસિંહજીનો કુંવર

## વીરની વાતો (૧)

અચાનક મરણ પામ્યો. રજવાડાના નિયમ પ્રમાણે જામ જસાણએ પોતાના માણસોને દિલાસો દેવા માટે હજવદ મોકલવાનું નક્કી કર્યું.

રાત્રીનો વખત. સૃષ્ટિ શાન્ત હતી. નિદ્રાદેવીનું સામ્રાજ્ય સ્થપાયું હતું. ઝાલી રાણી પોતાના સહોદર બંધુના પુત્રના અકાળ મૃત્યુથી શોકાકુળ બની શ્વેચ્છામાં તરફડતી હતી, ત્યારે જામ જસાણ કંઈ ખીજ વિચારથીજ નિદ્રાનો ત્યાગ કરી રાજમહાલયના પ્રવેશ દ્વાર પાસે કોઇની રાહ જોઈ રહ્યા હતા.

પુખ્ત વયનો એક પુરૂષ ત્યાં આવ્યો અને તેને નમન કર્યું. જામે મંદ સ્વરે તેના કાનમાં કંઈ વાત કરી. મસલત લાંબો વખત ચાલી. છૂટા પડતી વખતે જામે કહ્યું, “ શંકરદાસ, બરાબર ધ્યાન રાખજો. સૂચનાનો અમલ કર્યા વિના પાછા ન આવતા. અને કામ પાર પડ્યા પહેલાં ગુપ્ત સંકેત બહાર ન પડે એ ખાસ લક્ષમાં રાખજો. ”

જામને પોતાના હૃદયનો ભાર કેટલેક અંશે ઓછો થયો જણાયો.  
પ દેખો !

હજવદમાં સર્વત્ર શોક છવાયો હતો. રાજકુમારના અકાળ મૃત્યુથી રાજ્યબંધન વફાદાર પ્રજા શોક નિમગ્ન બની હતી. આખા ગામમાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો હતો. આનંદનું કોઈ સ્થળે નામ નિશાન ન હતું.

જામ જસાણના માણસો દિલાસા અર્થે હજવદ આવ્યા. તેમનો યોગ્ય રીતે સત્કાર થયો.

શંકરદાસ નાગર હતો, મુત્સદ્દી હતો. તે રાજ અંદરસિંહજીને મળ્યો, વૈરાગ્યના વચનો કહીને દિલાસો દીધો અને જામ જસાણના હૃદયને આ પ્રસંગથી બહુજ આઘાત થયો છે એવી મીઠી લાપસી પીરસવામાં મથ્યા ન રાખી. વાતવાતમાં તેણે જણાવ્યું કે “ બન્યું તે હવે

મિથ્યા થવાનું નથી, માટે શોકનો ત્યાગ કરો અને સવાર સાંજ બે ઘડી સીમમાં ફરવા નીકળો એટલે આ દુઃખદ વિચાર ધીરે ધીરે વિસારે પડશે. ”

ચંદ્રસિંહને આ વાત રૂચી. શંકરદાસની વાકપટુતાથી આકર્ષાઈ તેને સાથે લઈને તે ફરવા નીકળ્યા.

એક બે દિવસ આ ક્રમ ચાલ્યો. શંકરદાસે જોયું કે ધાર્યું કરવાની આ ઉત્તમ તક છે. તેણે પોતાના તમામ માણસોને સાધ્યા, સૂચના આપી, અને રાજ ચંદ્રસિંહજી સાથે દૂર સીમાડા સુધી ફરવા નીકળ્યા પડ્યો.

તેઓ વાતો કરતા કરતા સીમમાં ઉગેલા મોલતું નિરીક્ષણ કરતા હતા એવામાં એક ઘોડેસ્વાર ટુકડી અચાનક ચોરની વાડ પછવાડેથી નીકળી આવી, અને બંનેને ઘેરી લીધા. જોત જોતામાં ચંદ્રસિંહજી અને શંકરદાસ ચતુર્ભુજ બન્યા અને ઘોડેસ્વારની દયા ઉપર તેઓ જ્યાં દોરી જાય ત્યાં દોરાવા લાગ્યા.

ચંદ્રસિંહજીને સાવધ થવાનો વખત મળ્યો હોત તો તમામ ઘોડેસ્વારોને તે એકલાજ પુરા પડત, પરંતુ:—

‘ હોન પદારથ હોત હય, વિસર જાત સખ સુદ્ધ,  
જયસી લીખી નસીબમેં, વચસી ઉકલત યુદ્ધ. ’

એ ન્યાયે અત્યારે તો તે બંદીવાન બન્યા, દગાનો ભોગ થયા. અફસોસ !

**૬ ઘોડો જીત્યા !**

ચતુર્ભુજ બનેલા ચંદ્રસિંહે ચોમેર જોયું. શંકરદાસની પણ પોતાના જવીજ સ્થિતિ જોઈ. આ સ્થિતિમાં લાવનારા માણસો નવાનગરનાજ હતા. ત્યારે એમ કેમ બને ? શંકરદાસને પણ તેઓ

## વીરની વાતો (૧)

શા માટે કેદ કરે ? આ ભૂલભૂલામણી જેવી રમત દેખાઈ. ખરું રહસ્ય તે સમજી શકે—મુક્તિ માટે કંઈ પણ ચલ કરી શકે તે પહેલાં તો તેઓ હુળવદની હદથી બહુ દૂર નીકળી ગયા હતા.

ચંદ્રસિંહજીને નવાનગરમાં લાવવામાં આવ્યા અને જામનેા ભેટા કરાવ્યા વિનાજ તેમને એક એકાંત મહેલમાં નજરકેદ રાખવામાં આવ્યા. ચંદ્રસિંહજીના ઘોડાને જામ જસાજીએ પોતાના રાજ મહેલની ઘોડારમાં બંધાવ્યો.

ઝાલી રાણીની વડારણ ચક્રોર હતી. તેણે આ વાત જાણી લીધી અને રાણીને જણાવી. રાણીતું હૃદય વીંધાયું.

જામ રાણી પાસે આવ્યો અને કહ્યું, “ કેમ ઝાલી રાણી, આજ કંઈ ઉદ્દાસ જણાયો છો ? ”

“ જાણો છો છતાં પુછવાનો ડોળ કરો છો ? હાડીયાને હસવું અને દેડકાનો પ્રાણ જાય ! ”

“ પણ એમાં દોષ મારો નથી, તમારો છે ! યાદ છે પેલી પૂણિમાની રાત્રી ? શેતરંજ રમતાં તમે મહેલું માર્યું હતું કે ‘મારા બાપ ચંદ્રસિંહજીનો ઘોડો જીતી લાવો ત્યારે ખરા !’ આજે મેં એ મહેલું ભાંગ્યું છે. જુઓ સામેની ઘોડાર તરફ. પેલો કઢાવર ઘોડો તમારા બાપનોજ કે નહિ. ”

ઝાલી રાણી જમીન તરફ જોઈ રહી હતી. તેને તો મરવા જેવુંજ થયું હતું.

“ અને તમારા બાપ પણ અહીંજ આવ્યા છે. તમારે મળવા જવું હોય તો જાજો. શંકરદાસ બધી ગોઠવણ કરશે. ” જામે દાઝ્યા ઉપર ડામ મારવા જેવું કર્યું.



રાણીએ એક શબ્દ પણ ન ઉચ્ચાર્યો. તેની આંખમાંથી આંસુ સરતા હતા.

૭ છૂટયો.

ઝાલી રાણીના હૃદયના ચૂરેચૂરા થતા હતા. ‘શું કરું?’ એ વિચારની ધૂન લાગી હતી. તેણે શંકરદાસને બોલાવ્યો.

શંકરદાસ દહોમાં અને દૂધમાં બંનેમાં પગ રાખનાર-બંને બાજુ ઢોલકી વગાડનાર મુત્સદ્દી હતો. રાણીને રાજી રાખવા તે બોલ્યો, “બા સાહેબ, શું કરું? જામ સાહેબની મતિ બગડી છે, નહિ તો આવું હોય? મને પણ સાથે કેદ કર્યો હતો, એટલે શું કરું? નહિ તો રાજ ચંદ્રસિંહજીને અહીં સુધી લાવવા જ દઉં! અરે મેં ખૂબ કાલાવાલા કર્યા ત્યારે તો મને અહીંથી છોડ્યો. કહો હવે આપની શી આતા છે?”

શંકરદાસ હડહડતું જૂઠું બોલ્યો હતો. તેને બંધન બાંધ્યું હતું એ માત્ર ખોટો ઢોંગ મચાવવા માટે. ચંદ્રસિંહજી ખરૂં રક્ત્ય સમજી ન જાય તે માટે એ કારસ્તાન રચ્યું હતું. નવાનગર પહોંચતાંજ તે બંધનમુક્ત બન્યો હતો!

“આવી રીતે કામને ફસાવીને પકડી લાવવામાં ખરી વીરતા નથી,” શંકરદાસ, એ તો કાયર પુરુષનું કામ છે.”

“સાચી વાત. રાણી સાહેબ.” ‘હાજીદા’નો પાઠ શંકરદાસના ગુરૂએ બરાબર શીખવ્યો હતો,

“હશે, હવે કામપણ રીતે મારા બાપ મુક્ત થાય અને સહીસલામત હજવદ પાછા જાય એવી ગોઠવણ થવી જોઈએ.”

“જેઠું છું, જામ સાહેબને સમજાવી જોઉં. બનતાં સુધી...”

## વીરની વાતો (૧)

“બનતાં સુધી નહિ, જરૂર એમ થવુંજ જોઈએ.”

“જેવી આશા,” કહી નમન કરી આ ખટપટની મૂર્તિ આલી મધ.

શંકરદાસે જામ જસાજીને સમજાવ્યા, “વધુ વખત જશે તો હુળવદથી મોટું લશ્કર આવશે, તોફાન થશે અને નાકક લોહી રેડાશે. તેના કરતાં ધાંધલ થાય તે પહેલાંજ અંદ્રસિંહજીને અહીંથી મોકલી દેજો, જેથી આલી રાણી ઉપર પણ હાથ રાખવા જેવું થાય અને અવિધ્યની આફત ટળી જાય.”

જામ સમજ્યા. અંદ્રસિંહજીને મુક્ત કરી હુળવદ મોકલવામાં આવ્યા.

૮. હૃદયનો કંઈ.



અંદ્રસિંહજી ગયા. જામે જાણ્યું કે વાત વિસારે પડી હશે અને આલી રાણીનો શોક સંતાપ નષ્ટ થયો હશે. તે અગાઉની માફક તેને મળવા લાગ્યા.

આલી રાણીનું

‘બનતાં સુધી નહિ, જરૂર એમ થવુંજ જોઈએ.’

ચિત વ્યથ રહેતું હતું. પોતાના ભાષને થયેલા અપમાનનો ખદ્દો લેવાની તેને ધૂન લાગી હતી. એ અપમાનનું સાદું કેવી રીતે વાળવું એનીજ યોજના તે ધડપા કરતી હતી.

જામ અને આલી રાણી મળતાં, વિનોદ કરતાં, આનંદરસ રેલાવતાં. બંને એક બીજા માટે મરી પડતાં હોય એમજ લાગતું.

જામને તો આ સ્વર્ગીય સુખનો લ્હાવો જણાતો હતો.

એક દિવસ બંને સ્નેહસાગ્રાન્ધમાં વિહરતા હતા તેવામાં ઝાઝી રાણીએ કહ્યું, “જામશ્રી, આ દાસીની એક વિનંતિ સ્વીકારશો ?”

“એક નહિ, પણ એક લાખ. તમારા પ્રેમ પાસે આ આખું રાજ્ય પણ કંઈ વિસાતમાં નથી.”

“આજે તો ભોજન અહીંજ થ્યો, અને તે પણ મારા હાથે તૈયાર થયેલું. હું ધારું છું કે આ કિકરીના હાથે બનેલી રસોઈ આપને પસંદ તો પડશેજ.”

“અરે વાહ ! તમારા જેવી સ્નેહાળ રમણીના કોમળ હસ્તે બનેલાં પકવાનમાં શી મળ્યા હોય ? કુદરત એમાં અજબ સ્વાદ મુકે છે. બસે, તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરો.”

સુવર્ણના થાળમાં ઝાઝી રાણીએ તૈયાર કરેલું બીસ બાતનું ભોજન ત્યાં લાવવામાં આવ્યું. તેની સુગંધીથીજ જામ ખુશ થઈ ગયા. તેણે ઝાઝી રાણીની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી.

પરંતુ આ શું ? જામની આંખમાં ઘેન કેમ જણાય



જેવી આજ્ઞા !

છે ? ભોજનમાં વિષનો પ્રયોગ થયો છે. એની અસર જામ ઉપર થવા માંડી છે. ઝાઝી રાણીની ઇચ્છા ખરેખર પૂર્ણ થઈ છે. અપ-

## વીરની વાતો (૧)

માનવે બદલો લેવાયો છે. ઝાઝી રાણીના હૃદયનો દંશ જમને લાગ્યો છે. માત્ર સર્પના દંશથીજ મૃત્યુ થાય છે એમ નથી, માણસના હૃદયનો દંશ પણ અનેક મનુષ્યોને અનેક પ્રકારની વેદના આપી પામી શકે છે. એ હૃદયનો દંશ ઘણી વાર જીંદગીને જોખમમાં ઉતારે છે. એમાં મૃત્યુ સુધીનો બચ રહેતો છે. હતભાગી હૃદયનો દંશ !

### ૯ ઉપસંહાર.

અપમાનના બદલાની-વેરની ધૂનમાં માણસ કંઈ કંઈ કરી બેસે છે. પરિણામનો એ વખતે વિચાર નથી આવતો, અને પરિણામ આવે ત્યારે તે સહન નથી કરી શકાતું. ઝાઝી રાણીને પણ તેવું જ થયું, બદલાની ધૂનમાં વિષ દષ તેણે જામ જસાણને માંચી, પરંતુ પોતે વૈધવ્યદશા પ્રાપ્ત કરી. રાણી નરીકેની સત્તા હાથમાંથી મરી ગઈ એ વળી દાઝયા ઉપર ડામ. હવે પસ્તાવો કરવો નકામો હતો. વિધીનું નિર્માણ કદી મિથ્યા થઈ શકે ?

સોળ વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી ઇ. સ. ૧૬૨૪ માં જામ જસાણ વિષના ભોગ થઈ પડ્યા. તેને કુંવર ન હતો, તેથી તેનો ભત્રીજો લાખાણ નવાનગરની ગાદીએ બેઠો. જામ જસાણ ગાદીએ બેઠા ત્યારે ખરો દક્કદાર લાખાણજી હતો, પરંતુ તેને પડતો મુઠ્ઠો જસાણએ ગાદી પચાવી પાડી હતી. અંતે જેનું હતું તેને તે મળ્યું, લાખાણનો દક્ક હતો ને સોળ વર્ષે તેને મળ્યો, અને તે રાજ બન્યો. લાખાણમાં લખેલું કદી મિથ્યા થઈ શકે છે ?



## ઝાલાનું મૂલ્ય.

### — ૧ અશ્કરી !

“હ્યો...રે...ઝાલર !” કાનની ધાક ઉઘડી ગય એવા શુભંદ અવાજે ગામના લોકોને પોતાના આગમનની ચેતવણી આપતો એક મુસાફર ભાલ પ્રદેશના રોઝકા ગામના દરવાજામાં દાખલ થયો.

તે એકલો ન હતો. સાથે એક પોઠિયો હતો. એ પોઠિયો એ તેની ફરતી ફુકાન હતી. પોતાના વ્યાપારની વસ્તુ તેણે પોઠિયા ઉપર લાદેલી હતી.

એ જમાનો જુદો હતો, આગગાડીના એ વખતે દર્શન થયાં ન હતાં. અનાજ પોઠિયા ઉપર બંને બાજુ ઝુલતી ગુણેમાં ભરીને એક સ્થળેથી બીજા સ્થળે લઈ જવામાં આવતું અને એવા અનેક

## વીરની વાતો (૧)

પોદિયાનો સંઘ ‘પોઠ’ તરીકે ઓળખાતો. આવી પોઠો ગામને પાદર પડતી અને દૂરદૂરથી ધસડી આણેલો માલ ખરીદવાને ઉત્સુક ગ્રામ્યજનોને તે આશીર્વાદરૂપ થઈ પડતી.

ગામમાં દાખલ થતાંજ હીંક થઈ. મુહૂર્તમાંજ અપશુકન થયા. તેણે પ્રભુનું સ્મરણ કર્યું અને ‘ભગવાન ભલું કરશે’ એમ મન વાળી તે આગળ વધ્યો.

પોતાના માલની જાહેરાત કરવા માટે ખૂબ લલકારીને તે ‘હ્યો...રે...ઝાલર!’ ની જૂઓ પાડતો શેરીએ શેરીએ ધુમ્યો, પરંતુ બોણી ન થઈ. કેટલાક લોકોએ મફતના નમુના લીધા, માલમાં વાંધો કાઢ્યો, ભાવમાં કસર બતાવી, પણ સોદો તો નજ થયો.

ફરતાં ફરતાં તે ગામના ચોરા આગળ આવ્યો. ચોરામાં ગ્રાસિયાઓનો ડાયરો જામ્યો હતો, કસુંબાનો કેફ ચડવા માંડ્યો હતો, અશીષુના અમલમાં ચકચૂર બની અંધા ગામગપાટા મારી રહ્યા હતા.

‘ગામધણી મેપજના કાનમાં ‘હ્યો...રે...ઝાલર!’ ની જૂમ ગમ્મ અને તે ટટાર થયા. “લખુભા! જો જો, આજે આને બરાબર બનાવું!”

પોદિયો અને તેનો માલિક બંને ચોરા આગળ આવ્યા અને મેપજએ તેમને રોક્યા. “કાણ છો? ક્યાંથી આવો છો?”

“હું જાતનો લુડાણો છું. મેમકાનો રહીશ છું. ઝાલર વેચવા આવ્યો છું.”

“એમ? હાહાહા!” મેપજ ખડખડ હસી પડ્યો. “ભલા માણસ તું ઝાંઝા વેચે છે?”

લુડાણો આંખો બંધ્યો. ‘આ તે બોલે છે કે બકે છે?’ તે વિચારમાં પડ્યો.

દીનતાથી તે બોલ્યો, “બાપજી, ઝાલર, ઝાલર, હું તો ખાવાના ઝાલર (વાલ) વેચું છું.”

“હા. હા, હું પણ એજ કહું છું કે તું ઝાલા વેચવા નીકળ્યો છે. ભલા કહે તો ખરો કે તારા ઝાલા શા બાવે વેચાય છે ?”

અધા ગ્રાસિયાએ રસપૂર્વક આ શબ્દો સાંભળી રહ્યા. માત્ર લખુભાને આ વાત રૂચી નહિ. મનમાં કચવાતો હોય તેમ તેણે પોતાની જામ કરડી.

૨ અપમાન !

લુહાણો વિચારમાં પડ્યો. તેણે જાણ્યું કે પોતાના અન્ન-દાતાનું અપમાન થાય છે. તેણે તેવોજ ઉત્તર આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. ઠાવકું મોહું રાખીને તે બોલ્યો, “સો બાલિયે એક ઝાલો.”

લુહાણાએ દ્વિઅર્થી વાક્ય ઉચ્ચાર્યું. બાલિયો એટલે માડીનું મોહું વાસણ અને બાલિયો એટલે ભાલ પ્રદેશનો રહેવાસી. અમારો એકેક ઝાલો રજપુત તમારા જેવા સો બાલિયા-માલના રહેવાસીને પૂરો પડે એમ આડકતરી રીતે-વ્યંગમાં જણાવવાનો તેનો ઉદ્દેશ એપણના લક્ષમાં આવ્યા વિના રહ્યો નહિ. તેનો મિત્તજ ગયો.

“જરા મોં સંભાળીને બોલ, બકાલ, તું શું બોલે છે તેનું — તને બાન છે ?”

“કેમ બાપુ !” લુહાણાએ શાંત ચિત્તે ઉત્તર આપ્યો, “મેં તો આપે જે પૂછ્યું તેના જવાબ આપ્યો. તેમાં મારો શો દોષ ?”

એપણએ જોયું કે પોતાનો દાવ ઉઘો પડ્યો.

“ઠીક છે, ઠીક છે, હું બધુંય સમજું છું, લુચ્યા ! અમારું અપમાન કરવા તું અહીં આવ્યો છે ?”

“નારે, બાપુ ! આપનું અપમાન કરાય ? મેં તો જે સાચું હતું તે કહ્યું.”

એપણના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. કોપથી તેની આંખો લાલચોળ બની ગઈ. ક્રોધાવેશમાંજ ચોરા ઉપરથી એકદમ નીચે

## વીરની વાતો (૧)

ઉતરીને તે માર્ગ ઉપર લુહાણો ઉભો હતો ત્યાં આવ્યો અને તેને બેચાર લપડાક લગાવી દીધી. આ અણુધાર્યા હુમલાથી લુહાણો ચમક્યો, ગભરાયો. ગભરાટમાં તેની પાંદડી માથા ઉપરથી ઉડીને જમીન ઉપર પડી ગઇ.

“સા...અકાલ !” મેપજની આંખમાંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો, “મોટા માણસો આગળ અદ્વય રાખતાં પણ શીખ્યો નથી? આ ફેંકાકાનો મેપજ છે. અહીં તારી હોશિયારી નહિ ચાલે.”

લુહાણો હિંમતવાન હતો. તેનું ચાલત તો તે મેપજને પણ પોતાની તાકાતનું દર્શન કરાવી દેત. પરંતુ તે વખત વર્તી ગયો અને બોલ્યો “મારા જેવા અગ્નિયા વેપારીને માર મારવામાં શી બહાદૂરી બતાવે છે? બહાદૂરી તો સમોવડીયા સાથે શામે.”

લખુભાએ જણ્યું કે વાત વધી પડશે. તે વચમાં પડ્યો, “બાપી, એ તો ગામઘણી છે. એમના સામું બોલાય?”

લુહાણો કંઈક સ્વસ્થ થયો. “હું ક્યાં એમના સામું બોલું છું? એમણે પૂછ્યું તેનો મેં ખરો ઉત્તર આપ્યો.”

મેપજનો ક્રોધાગ્નિ પુનઃ સળગી ઉઠ્યો. “જેયું? સા...કેવો તુંડમિગજ છે? પોતાનોજ કંઠો ખરો કરતો જાય છે. શું તારા ઓળા અમારા કરતાં ચડી જાય?”

“એ તો મારાથી કેમ કહેવાય? લોકો તો એવું કહે છે.”

લુહાણાના વચનો મેપજને ટાઢા ડામ જેવા આકરા લાગતા હતા. પોતાની ચક્તિનું પારખું કરાવતો હોય તેમ તે પોઠિયા તરફ વળ્યો અને પોઠ(ચુલ)માંથી વાલના ખોખેખોખા ભરી કાઢી તે જમીન ઉપર વેરવા લાગ્યો. કટાક્ષભરી નજરે લુહાણા તરફ જોઈને કરડાકી-માંજ તે બોલ્યો, “જો, આમ નજર કર, આ તારા ઓળાને





“ આ ઝાલરને વેરી નાખું છું તેમ તારા ઝાલાએને ધુળ ચાટતા કરી દઉં.”



‘કાની મગદુર છે કે મારા અન્નદાતાને વાગ પાણી વાંકો કરી શકે ?’

[૫. ૨૩૩

વેરી નાખું છું તેમજ તારા ઝાલાઓને ધૂળ ચાટતા કરી દઉં  
એવી આ હાથમાં તાકાત છે સમજ્યો ?”\*

મેપજીએ મારેલો માર, થયેલું અપમાન અને અધુરામાં પૂરું  
પોતાને કરવામાં આવેલું આ નુકસાન જોઇને લુહાણો જીવ બળી  
જતો હતો. તેણે ધીરજ ગુમાવી. “દશે આપુ, ઝાલર તો નાનાં  
છોકરાં પણ વેરે, પરંતુ જીવતા જગતા ઝાલાઓને વેરી નાંખો ત્યારે  
ખરી શરવીરતા જણાઇ આવે !”

મેપજીને આ વચનપ્રહાર અસહ્ય થઈ પડ્યો. ક્રોધ તેની રગે રગે  
બ્યાપ્યો, આવેશથી તેની કાયા કંપી, માઈ કે મઈ એવી મનોવૃત્તિ  
થઇ. સિંહ જેમ શિયાળ ઉપર ત્રાપ મારે તેમ તે લુહાણા ઉપર  
તૂટી પડ્યો અને મારી મારીને તેને અધમુઓ બનાવ્યો. લાખુમા  
વચમાં પડ્યો ન હોત તો લાંબા તેના રામ રમી જત.

મેપજીએ તેનો પોઠિયો અને ઝાલર પડાવી લીધા અને તેને  
નિરાધાર સ્થિતિમાં ગામ બહાર હાંકી કાઢ્યો. મેપજી ઉપર મનમાં  
અનેક શ્રાપ વરસાવતો, પોતાના દુર્ભાગ્યને દોષ દેતો લુહાણો મેમ-  
કાના માર્ગે પડ્યો.

### ૩ હાડીમાતાના મંદિરે.

ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ, સતી રાણકદેવીના પવિત્ર પાદરપર્શથી પુનિત  
થયેલી ભોગાવો નદી પોતાના દક્ષિણ કિનારા ઉપર આવેલા વર્ધ-  
માનપુર-વઢવાણ શહેરને જળથી અભિષેક કરતી હોય તેમ વડી  
રહી હતી. હમણાંજ ક્ષિતિજમાંથી બહાર નિકળેલા ભગવાન સવિતા-  
નારાયણનાં સોનેરી તેજકિરણો સરિતાના નિર્ભંગ જળને આશંગી  
જળતરંગો સાથે નૃત્ય કરી રહ્યા હતા. નદીના તટ ઉપર પથરાયેલી

---

\* જુઓ ચિત્ર.

## વીરની વાતો (૧)

હરિયાળી, આસપાસ છવાયેલી લીલોતરી અને સુંદર ફળપુલથી લગ્ન પડતાં વૃક્ષો કુદરતના અસીમ સૌંદર્યનું દિગ્દર્શન કરાવી રહ્યાં હતાં.

સૂર્ય ધીરે ધીરે ઉપર ચડવા લાગ્યો અને તેની સાથે તાપ પણ વધતો ગયો. એક ઘોડેસ્વાર કુદરતનું સૌંદર્ય નિરખતો, સરિતાના ખળખળ વહેતા જળતરંગોને જોતો, ભગવાન અંશુમાલીને હાર્દિક અર્ધ્ય આપતો, સરિતા તટે આવેલી દેરીઓ પાસે આવ્યો, અને તેણે પોતાના અમ્મને અટકાવ્યો.

પાટણનરેશ સિદ્ધરાજના રાજવૈભવને ઠોકરે મારી પોતાનું સતિત્વ જાળવવા માટે જૂનાગઢના રા'ખેંગારની પત્ની રાણકદેવી—

‘સાફ’ શહેર વઢવાણ, ભાગોળે ભોગાવો વહે,  
ભોગવતો ખેંગાર રાણ, ભોગવ ભોગાવા ધણી.

એ શબ્દોન્યાર સાથે ભોગાવા નદીને તીરે અગ્નિ પ્રગટાવી ચિતામાં બળી મરીને સતી થઇ અને તેના સ્મરણમાં સિદ્ધરાજે એજ સ્થળે રાણકદેવીની દેરી બંધાવી, જે અઘાપિ લોકોને એ સતીનું સ્મરણ કરાવતી ઉભી છે. આ દેરી પાસે એક બીજી દેરી છે, જેની અંદર રાઠોડ પુત્રી કુંવરબાઈની મૂર્તિની સ્થાપના કરવામાં આવી છે. વઢવાણમાં ઝાલા કુળની ગાદી સ્થાપનાર પ્રથમ પુરુષ રાજેશ્વર હતા તે રાઠોડ ઈસવ ૧૬૪૩માં મૃત્યુ થતાં સોમકુંવરબાઈ સાથે પરણ્યા હતા. રાજેશ્વરનું ઈ. સ. ૧૬૪૩માં મૃત્યુ થતાં સોમકુંવરબાઈ સ્વામી પાછળ સતી થઇ. એ બાઈને એક પાણિયો છે, જે રાઠોડ માતાનો પાણિયો\*

● સામાન્ય રીતે યુદ્ધમાં મૃત્યુ પામેલા વીર પુરૂષોના પશ્ચરના પાણિયા ઉભા કરી તેમાં ઘોડેસ્વારની મૂર્તિ કોતરી નીચે મરનારનું નામ, મૃત્યુની તિથિ, વગેરે લેખ કોતરવામાં આવતો; અને ધણી પાછળ સતી થનારવીરોનાઓના સ્મરણમાં એજ સ્થળ ઉપર તેમનાં નામની દેરીઓ ચણાવવામાં આવતી, અથવા તો હાથની આકૃતિવાળો પણિયો ઉભો કરવામાં આવતો.

કહેવાય છે. રાઠોડ માતાની મૂર્તિને વારપર્વને દિવસે રાણીના નેવે પરણુતી વ્રેળાનો પોશાક અને ધરેણું પહેરાવવામાં આવે છે, અને તેના વંશવાળા તેની પૂજા કરે છે.

રાણુકદેવીની દેરી પાસે ‘હાડીમાતાનું મંદિર’ છે, જે વઢવાણના રાજા અર્જુનસિંહજી ઇ. સ. ૧૭૩૬ માં મૃત્યુ પામ્યા ત્યારે તેમની રાણી દેવકુંવરબા જે હાડા અમરસિંહજીની કુંવરી હતી તે તેમની પાછળ સતી થઇ, તેના સ્મરણમાં અર્જુનસિંહજીના કુંવર સ્વયં-સિંહજીએ બંધાવ્યું છે. વઢવાણ અથવા ચૂડાના રાજવંશમાં લગ્ન થાય ત્યારે વરકન્યાને હાડીમાતાએ પગે લગાડે છે.

ઘોડેસ્વાર અથ્થ ઉપરથી ઉતર્યો, રાણુકદેવીની દેરી તરફ પૂજ્ય-ભાવભરી દૃષ્ટિ ફેંકી, રાઠોડ માતાને નમન કર્યું અને હાડીમાતાના મંદિરમાં જઈ તેને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યો. તેના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યો. “પિતાજીની કેવી ઉદારતા! અપરમાતા માટે પણ કેવી સુંદર દેરી બંધાવી છે! પુત્રધર્મ આવી રીતે પાળવો જોઈએ!”

આ શબ્દો ઉચ્ચારનાર સ્વાર હાડીમાતાનો પૌત્ર વઢવાણનો મહારાજા ચંદ્રસિંહજી હતો. તેનો પિતા સ્વયંસિંહજી હાડીરાણીના પેટનો ન હતો. એ તો અર્જુનસિંહની બીજી રાણી પરમાર વંશની આમ્મણાના પેટે જન્મ્યો હતો.

એ વખતના રાજાએ પ્રજાના બક્ષક નહિ પરંતુ રક્ષક હતા. પ્રજાનું ગમે તે થાય, પરંતુ પોતાના મોજશોખ સંતોષવાજ જોઈએ એવી આંધળી સ્વાર્થવૃત્તિવાળા તેઓ ન હતા. ‘પ્રજાથીજ રાજા’ એ સૂત્ર તેઓ સારી રીતે સમજતા અને પ્રજાનું હિત હૈયે ધરતા.

હળવહના પાદરમાં (અને એવા અનેક યુદ્ધભૂમિના સ્થળોએ) આવી અસંખ્ય દેરીઓ અને પાળિયા આજે પણ નજરે પડે છે, અને પૂર્વે થઈ ગયેલા વીર નરનારીઓનાં સ્મરણ કરાવે છે.

## વીરની વાતો (૧)

અંદ્રસિંહ સવારમાં વહેલો ઉઠીને સીમમાં કેવો પાક થયો છે તે જોવા નીકળ્યો હતો વળતાં હાડીમાતાનાં દર્શનની ઇચ્છા થવાથી ને દેરીઓ પાસે આવી ચડ્યો.

હાડીમાતાને પુનઃ નમન કરીને તે અશ્વારૂ થવા જતો હતો તેવામાં ‘ફરિયાદ! ફરિયાદ!’ ની ઝૂમ મારતો એક માણસ ત્યાં દોડી આવ્યો, પોતાનું માથું તેના ચરણે ધર્યું અને ધ્રુસ્કે ધ્રુસ્કે રોવા લાગ્યો.

“બાપ, ઉઠ, એમ શા માટે કરે છે ? તારે જે કહેવું હોય તે સુખેથી કહે.”

“મહારાગને ઘણી ખમ્મા! બાપુ, આ ગરીબ માણસ માર્યો ગયો, અરે ખુવાર થઇ ગયો!” આવનાર રડતાં રડતાં ઉભો થયો.

“કોણે માર્યો ?”

“આપના દુસ્મને.” આવનાર દુસ્કાં બરતો હતો.

“મારો દુસ્મન ? કોણ ? ધીરજ ધર, જરા સમજવીને વાત કર.” અંદ્રસિંહજીની જગાસા ઉશ્કેરાઈ.

“બાપુ, હું તો આપની પ્રજા છું. આપ માઆપ છો. તમે અમારી દાદ નહિ હોયો ત્યારે કોણ કશે ?” ફરિયાદ કરનારની આંખ-માંથી આંસુ ટપકતાં જતાં હતાં. હૈયું હીબકા ખાતું હતું.

“મારી રૈયત છે એમ ? ત્યારે આટલો ગબરાય છે શા માટે ? ક્યાંનો છે ?”

“બાપુ! વઢવાણની પાસેજ મેમકા ગામ છે ત્યાં રહું છું, લુહણો છું. દાણા વેચી ખાપ પેટ ભરું છું. ઝાલર વેચવા માટે બાલમાં ધંધુકા પાસે રોઝકા ગામ છે ત્યાં હું ગયો, ત્યાંના ચૂડા-સમા માસિયા મેપણ ઠાકોરે ‘ઝાલા’ ની મરકરી કરી અને મને મારી મારીને અધમુઓ બનાવ્યો. મારો પોકિયો અને ઝાલર પણ ચૂંટવી લીધાં.”

લુહાણાએ રૈઝકામાં બનેલો વૃત્તાંત સવિસ્તર કહી સંભળાવ્યો. ચંદ્રસિંહે જોયું કે મેપજીએ જાણી જોઇને મારું અપમાન કર્યું છે. એ અપમાનનો બદલો લેવાનો તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો.

“ ઠીક છે, હું એને જોઇ લઇશ. હા, પણ તને કેટલુંક નુકસાન થયું હશે ? ”

“ બાપુ, પોઠિયો પવનવેગી હતો, લીધો ત્યારે પચાસ રૂપિયા આપેલા, બાકી ઝાલર હશે પંદર વીસ રૂપિયાના. ”

“ ઠીક, લે આ. ” ચંદ્રસિંહજીએ પોતાના ખીસામાંથી સોના મહોરો કાઢી તેના હાથમાં મુકવા માંડી.

“ મહારાણાશ્રીનો જય થાઓ. પ્રભુ આપનું કન્યાણુ કરશે. હું પૈસાને રોતો નથી. મને તો મેપજીનાં વચનો બહુ સાલે છે. ”

“ ઠીક, ઠીક, લે આ. મારો હાથ પાછો ન ઠેલાય. ” ચંદ્રસિંહજીએ આમ્રહ કર્યો, મહોરો આપી, અને તેના મનનું સમાધાન કર્યું.

લુહાણો ગયો. હાડીમાતાની સમક્ષ ચંદ્રસિંહે મેપજી ઉપર વેર વાળવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી અને અશ્વારૂઢ બની તે શહેરમાં-રાજમહાલયમાં આવ્યો.

૪ ચંદ્રસિંહજી ઝાલા.

ઝાલા રજપુતો માર્કેડ ઝડપિના વંશના, સૂર્યવંશી મકવાણા જાતના ગણાય છે. કીર્તિગઢના કેસરદેવ મકવાણાને સિંધના હુમીર સુમરાએ મારી નાંખ્યો તે વખતે તેનો કુંવર હરપાળદેવ પાટણના કરણ સોલંકી પાસે આવ્યો અને તેની રાણી કુંવાંદેવીને નડતા બાબરા ભૂતને વશ કરી તેણે પોતાની સત્તા જમાવી. પોતાના પરાક્રમથી તેણે શક્તિદેવીને પણ વશ કર્યાં. કરણરાજાએ પ્રસન્ન થઇને આપેલા વચન પ્રમાણે તેણે એકજ રાતમાં બાબરાભૂત અને શક્તિદેવીની સહાયથી ૨૩૦૦ ગામે તોરણ બાંધ્યાં અને તે તેનો માલિક

## વીરની વાતો (૧)

અન્યો. તેમાંથી ૫૦૦ ગામ હરપાળે કુલાદેવીને બહેનની પસલી તરીકે પાછાં આપ્યાં.

હરપાળદેવે પાટડીમાં ગાદી સ્થાપી અને ઇ.સ. ૧૦૯૦થી ૧૧૩૦ સુધી રાજ્ય કર્યું. પાટડીમાં તેના છોકરાં દરબારમાં રમતાં હતાં તેવામાં એક ગાંડો હાથી છૂટ્યો અને છોકરાં ઉપર ધાવ્યો. શક્તિ-દેવીએ બારીમાંથી પોતાનો હાથ લાંબો કરીને તેઓને ઝાલીને ખસેડી લીધાં તેથી તેના વંશજો ઝાલાની જાતથી ઝોળખવા લાગ્યા.

હરપાળથી ૨૭ મા અંદ્રસિંહજી (૧૮૫૪)ના પુત્ર પૃથ્વીરાજને સતીને શ્રાપ લાગતાં તે પાદશાહના કોપનો ભોગ થયો અને તેના નાનો ભાઈ આશકરજી (૧૬૨૮) હુળવદની ગાદીએ બેઠો. તેથી પૃથ્વીરાજના પુત્ર સુદતાનજી (૧૬૨૮ થી ૩૪) એ વાંકાનેરમાં અને રાજેજીએ (૧૬૨૮ થી ૪૩) વઢવાણમાં ગાદી સ્થાપી.

રાજેજી પછી ઉત્તરોત્તર ૭ મો પુરૂષ અંદ્રસિંહજી ઇ. સ. ૧૭૬૫ માં વઢવાણની ગાદીએ આવ્યો. આ પુરૂષ તેજ આ વાર્તાનો નાયક અંદ્રસિંહજી ઝાલા !

**૫ ગામ લાંચું !**

ઘોરશિયા ગામમાં આજે જામરો કોલાહલ મચ્યો છે. લોકો શોરઅકોર કરતાં, પોતાના પુત્રપરિવારને સંભાળતાં નાસભાગ કરી રહ્યાં છે. મહાન આફત આવી પડી હોય તેમ ગામમાં દોડધામ ચમકી રહી છે.

૨૦૦૦ ધોડેસ્વારોનું ટોળું સુસવાટાખંધ ઘોરશિયા તરફ ધસતું આવે છે એવી લોકવાયકા ચાલી રહી છે. આજે ગામમાં ધાડ પડશે, લોકોનાં ધરબાર લુંટારો અને ગામ ખેદાનખેદાન ચમકશે એવી અફવા ફેલાણી છે. સૌ કોઈના જીવ હંચા થયા છે.

અને લોકોના દુર્ભાગ્યે એ અફવા સાચી ઠરી. શ્રામથી



સજ્જ અનેલા સૈનિકોએ જોતજોતામાં ગામને ઘેરી લીધું. માર-  
શિયાના કેટલાક વીર પુરૂષો ગામને બચાવવા માટે હાથમાં જે  
હથિયાર આવ્યું તે લઇને લડવા નીકળી પડ્યા અને ગામનો દરવાજો  
સાચવી ઉભા રહ્યા.

એ વખતના લોકો હાલની માફક ઉંદર કે ખીલાડીના ખડ-  
ખડાટથી હૈયું ધબકા ઉઠે એવી નબળી જાતીના ન હતા. ગમે તેવો  
ભય હોય તો પણ ઘરને ખૂણે ભરાઈ બેસવા જેવી કાયરતા તેઓમાં  
ન હતી. મારામારી, લુંટફાટ અને ધિંગાણાં ડગલે અને પગલે થઈ  
પડતાં અને એ વાતની ખુબ નવાઈ ન હતી. ધાડપાકુઓ આવતા  
અને જતા, લાગ ફાવે તો લુંટી જતા અને નહિ તો ગામના  
લોકોનો માર ખાઇને નાસી જતા. ‘મારે તેની તરવાર’ નો વખત  
હતો, વાતવાતમાં કજીઓ થઈ પડતો, તરવારો ખખડતી, માથાં  
પુટતાં અને ‘બળિયાના બે ભાગ’ જેવું થતું. ઓછી વધારે શક્તિના  
પ્રમાણમાં જય પરાજય થતો, પરંતુ કાયરતાને દેશવટો મળ્યો હતો,  
અને પોતાનું ચાલે ભાં સુધી આત્મરક્ષણ કરવામાં કોઈ પાછી પાની  
કરતું ન હતું.

ગામલોકોએ ટકર ઝીલવામાં કંઈ કચાશ રાખી નહિ. પરંતુ  
અસંખ્ય સૈનિકોના હુમલા સામે ટપી શકવું સર્વથા અશક્ય હતું.  
કેટલીક ઝપાઝપી થઈ, કેટલાકનું લોહી રેડાયું અને કેટલાક સ્વર્ગે  
સિધાવ્યા. હુમલો કરનારાઓએ વિજયનાદ સાથે મારશિયામાં  
પ્રવેશ કર્યો.

આખા ગામમાં લુંટ ચાલી. સૈનિકો ઘેરઘેર ફરી વળ્યા અને  
જે હાથમાં આવ્યું તે લુંટી લીધું.

નિરાધાર અનેલા અપુરૂષોના ટોળાએ એ સૈનિકોના સરદારને  
ઘેરી લીધો અને આ જૂઠ્ઠા અટકાવવાની યાચના કરી.

## વીરની વાતો (૧)

સરદાર અત્યારે કંઈ સાંભળે તેમ ન હતું. તેણે ત્રાડ મારી, “ક્યાં છે એ તમારો ગામધણી મેપજી? મારે એને બતાવવું છે કે જાલાનું મૂલ્ય કેવું મોંઘું પડી ગય છે! જાલાને વેરી નાખવા એ કંઈ બાળકના ખેલ નથી.”

“પરંતુ બાપજી, એમાં અમારો શો દોષ? આ તો દીવાની દાઝે કોઠીયાને કરડવા જેવું થાય છે. અમે ક્યાં તમારા ગુન્હામાં આવ્યા છીએ?” ટોળામાંથી અનેક પ્રકારની વિનવણી થવા લાગી.

“એ કંઈ નહિ, મારે તો મેપજીને બતાવવું છે કે ચંદ્રસિંહજી જાલાની મરકરીના ફળ આવાં માછાં આવે છે!” સરદાર પોતાના સૈનિકો તરફ ફરીને બોલ્યો. “જાઓ, તમામ ઘરનો કાટ પણ ઉતારી દ્યો. મોરશિયા ઉન્નજ વેરાન થવું જોઈએ. ભક્ષે પછી મેપજી નવું ગામ વસાવે અને અનુભવ કરે કે કેટલી વીસે સો થાય છે!”

ચંદ્રસિંહજીની આજ્ઞાનો અમલ થયો. તમામ ઘર ઉપરનો કાટવરો ઉતારાવી ગાડાંઓમાં ભરાવ્યો અને તે ગાડાં પોતાની સાથે રખાવી સૈનિકો સાથે તેણે ચઢવાણ તરફ કુચ કરી. તેણે મેપજીની શોધ કરાવી, પણ તેનો કંઈ પત્તો મળ્યો નહિ. તે ઝપાઝપીમાં ખપી ગયો હશે એમ માનીને તેણે પોતાનું મન મનાવ્યું.

મેપજીએ કરેલા અપમાનની વાત ચંદ્રસિંહજીએ કોઇને જણાવી ન હતી, પરંતુ વેરનો અગ્નિ તેના હૃદયમાં નિરંતર સળગ્યા કરતો હતો. અંતે એ અગ્નિને શાંત કરવાનો તેણે ઉપાય આદર્યો, અને મેપજી પોતાના તાબાના મોરશિયા ગામમાં છે એવા ખબર મળતાં તે ૨૦૦૦ સ્વારો સાથે મોરશિયા ઉપર ચઢી આવ્યો અને મોરશિયા ગામ ભાંગીને મનનું સમાધાન કર્યું.

૬. એના શા ભાર છે?

મોરશિયા ગામ ભાંગ્યાની વાત જોતજોતામાં ડોઝકામાં પ્રસરી

ગમ, મેરશિયાના નિરાધાર બનેલા રહેવાસીઓ રક્ષણ માટે ફોજકા આવી પહોંચ્યા અને આશ્રયની યાચના કરી.

ગ્રાસિયાઓ ચોરે એકઠા થયા હતા. બધાનાં મોંમાં એકજ વાત હતી.

“ જોયું લાખાભાઈ, વગર વિચાર્યું બોલવાથી બાવું વિચરીત પરિણામ આવે છે. તમારા પિતા મેપજીભાઈએ એક દિવસ જાલાની મશકરી કરી હતી તેનુંજ આ ફળ છે. આ તો હસવામાંથી ખસવું થયું. ” લખુભાઈએ આ ધાંધલનું કારણ સમજાવ્યું. “ મેં તો તમારા પિતાજીને તે દિ’ બહુ વાર્યા હતા, પણ અમારું કહેવું કોણ સાંભળે ? ”

“ અરે એમાં શું થયું ? ” લાખોભાઈ આકરો થયો. “ એમ એનાથી ડરી ગયે કાંઈ ચાલવાનું છે ? ”

“ ત્યારે શું કરશો ? ”

“ એને પણ અમે અમારું પાણી બતાવશું. ” રામોભા ઉતાવળો થયો.

“ તમારા જેવા બે જીવાન જોધ દીકરાએ આપની ટેક જાળવવી જોઈએ એ તો હું સમજું છું. પરંતુ એની પાસે મોટું લશ્કર છે. એ મોટા રાજ્યનો રાજા અને તમે તો પાંચ ગામના ધણી. તેની સામે તમારું શું ગળું ? ”

લાખોભાઈ અને રામોભાઈ બંને મેપજીના પુત્રો હતા.

લાખોભાઈ આ પ્રશ્ન સાંભળી તાડુકી ઉઠ્યો, “ કાકા, એમ દીકું દીકું શું બોલો છો ? આપણામાં હિંમત હોય તો આબના તારા પણ નીચે ઉતારીયે. ”

લખુભા આ યુવાનના શેખચઢ્વી જેવા વિચારો સાંભળી હસ્યો.

## વીરની વાતો (૧)

“ ભાઈ, બળિયા સાથે બાથ બીડવામાં સાર નહિ. વળી તમારી પાસે જોષ્ટએ તેવી યુદ્ધસામગ્રી નથી...”

તેને અટકાવીને વચમાંજ રામોભાઈ ગઈ ઉઠ્યો, “ અરે નથી તે શું ? દીંબડીવાળા મારા અનેવી પાસે જમને વાત કરે એટલીજ વાર ! જેતજેતામાં મોટું સૈન્ય તૈયાર થઈ ગય ! ”

મેપજીએ પોતાની પુત્રી દીંબડીના રાગ હરભમજી સાથે પરણાવી હતી.

“ એમ ? હરભમજી જો મદદ કરે તો તો તમારું ધાર્યું થઈ શકે. પરંતુ એ પણ ઝાલા છે એટલે મદદ કરશે કે કેમ એ પ્રશ્ન છે. ” લખુભાઈએ શંકા ઉઠાવી.

“ અરે મદદ કર્યા વિના રહેજ નહિ ને ? અમે પોતે દીંબડી જમને ધામા નાખીશું, એટલે એનો છૂટકોજ નહિ થાય. ” અને ભાઈએ પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“ મને તો લાગે છે કે બળિયા સાથે બાથ બીડવામાં કંઈ સાર નથી, પછી તો જેવી તમારી મરજી. ”

લાખોભાઈ અને રામોભાઈનું યુવાન લોહી ઉછળી રહ્યું હતું. લખુભાઈની શિખામણ તેમને ગળે ઉતરી નહિ. અનેનો એકજ અભિપ્રાય હતો. “ કાકા, જુઓ તો ખરા, ચંદ્રસિંહજી પણ જાણશે કે માથાના મળ્યા હતા. અરે એના તે શા ભાર છે ? ”

૭, વચન આપ્યું.

રૂઝમહાલયની પાછળના ભાગના એક ઝરખામાં એક લાવણ્યવતી લલના ઉભી ઉભી આકાશ લણી જોષ્ટ રહી હતી—જાણે આકાશમાં ઉગેલા તારાઓ ગણવાનો યત્ન કરતી હોય નહિ ! આજ આજ ચમકતા તારાઓ આસમાની રંગની સાડીમાં રૂપેરી ચાંડલા ચમકતા હોય તેવા જણાતા હતા.

એ લલનાએ પોતાનું મુખ ફેરવ્યું અને પાછળ દૃષ્ટિ કરી. શ્યનખંડ સુનો હતો. તેનો હૃદયચંદ્ર-મુકટમણિ ત્યાં ન હતો !

તે વિચારમાં પડી, “કેમ નહિ આવ્યા હોય ? રિસાયા હશે ? તો તો છુંડી થાય. આજે તો તેમની પાસેથી વચન લેવાનું છે.”

પુનઃ તેણે આકાશ બાણી નજર કરી. ચંદ્ર હજી ઉગ્યો ન હતો.

“પણ એ માનશે ? પારકી પીડા માથે બેઠોરી લેશે ? ચંદ્રસિં-હજી સાથે વિના કારણ વિખવાદ કરશે ?”

શ્યનખંડમાં કેાઇને પડછાયો પડ્યો હોય એવી તેને બ્રમણ થઇ. તે શ્યનખંડમાં આવી. પણ ત્યાં તો કેાઇ ન હતું. પીતળની સુંદર દીવીઓમાં દીપકો બળી રહ્યા હતા, સુવાસિક અગરબત્તીઓના ધૂપથી વાતાવરણ સુગંધી બન્યું હતું, અને તેમાં ઉત્તમ પ્રકારના અતરોની સુવાસનો ઉમેરો થતો હતો. ઉત્તેજિત કરનારા સર્વ પદાર્થો લાજર હતા, પરંતુ તેનો ઉપભોગ કરનાર હજી ત્યાં આવ્યો ન હતો.

“નહિ કેમ માને ? એમને મનાવ્યેજ છુટકો. સ્ત્રીચરિત્રની સખળ સત્તા એમના ઉપર નહિ ચાલે ? જોઈ છું, એમને આવવા તો ઘો !

અધીરી અનેલી યુવતી પુનઃ ઝરખામાં ગઇ. આકાશમાં ચંદ્ર ઉગ્યો અને પ્રસન્નચિત્તે તે તેનાં દર્શન કરવા લાગી.

અચાનક કેાઇએ પાછળથી તેની આંખો ઢાળી, “કેાણ નાથ ?” કહી તેણે હાથ છોડાવ્યા અને ખસી ગઇ.

આંખો ઢાળનાર તેના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો.

“શું જુઓ છો ?”

“ચંદ્ર.”

“એ તો આકાશમાં છે.”

“ના, અહીં આ ઝરખામાં છે, હું એજ જોયા કરું છું કે આકાશનો ચંદ્ર વધે કે આ મુખચંદ્ર ?” યુવતીના મુખ તરફ તે

## વીરની વાતો (૧)

તાકી રહ્યો. સુંદરીના ગુલામી ગાલ ઉપર સ્પર્શના શેરડા પડ્યા.

“જાઓ, જાઓ, એમ બનાવો છો શું? આજકાલ અમારો ભાવ કોણ પૂછે છે?”

“કેમ, હમણાં કંઈ ભાવ વધ્યા છે?” પુરુષ તો તેના સૌન્દર્યનું પાન કરી રહ્યો હતો.

“વધે શાના? ઉલટા ધટયા છે.” યુવતીના મુખ ઉપર ગદ્યાનિ પ્રસરી.

“એમ કેમ? વળી આજે કંઈ નવી બાજુ રમવા ધારી છે કે શું?” પુરુષે તેને હસાવવાનો યત્ન કર્યો.

“રમાડો છો તો તમે. મોટી મોટી વાતો કરી અમને બનાવ્યા કરો છો.....”

પુરુષે એ યુવતીનો હાથ ખેંચ્યો. “ચાલ જવા દે એ માથાકુટ.”

“દાસ્તો, અમે બોલીએ તે બધી માથાકુટ. બોલવામાં તો ગળના ગળ ભરો છો, પણ તસુયે વેતરવાની તો વાતજ નહિ.”

“એમ તે કદી હોય, આ આપું લીંબડીનું રાજ પણ તારૂંજ છેને? બોલ, આજે જે માગે તે આપું, પછી છે કંઈ?”

“જે જે હં. નહિ અપાય!”

“નહિ કેમ અપાય? લે આ માંડે વચન છે.” પુરુષે તેને વચન આપ્યું.

“પછી પસ્તાશો તો? ફરી જશો તો?”

“કેમ કંઈ કૈકથી જેવો વ્યાપાર માંડ્યો છે કે શું?” પુરુષ હસ્યો. યુવતીના ગુલામી ગાલ ઉપર તેણે અંગુલીપ્રહાર કર્યો.

“એમ પણ હોય. આપું વચન તો પાળવુંજ નેહ્યું.”

“લીંબડીનરેશ હરબમજી ઝાલાના વચનમાં તને અવિશ્વાસ છે? રજપૂત બન્યો મોઢે બોલેલું કદી પાછું ગળતો નથી-આપેલાં

વચનથી કદી ફરતો નથી. કહે શી ઇચ્છા છે ? ”

“આપની પાસે એકજ માગણી છે—અને તે મારા ભાઇઓને સહાય કરવાની. ”

યુવતીએ—હાર્મીની રાણીએ અનેલી સર્વ હકીકત અને પોતાના ભાઇઓ તાત્કાલિક સહાય માટે આવ્યા હતા તે વાત જણાવી. હર-ભમજી વિચારમાં પડ્યો.

“કેમ યુદ્ધના વિચારથી ડરો છો ? ”

“શું કશું ? ” હરભમજીનો હાથ પોતાની કેડે લટકતી તરવાર તરફ ગયો. “યુદ્ધથી ડરે તે રજપૂત બન્યો નહિ. યુદ્ધભૂમિ એ તો રજપૂતોનું વિહારસ્થાન છે. ”

“ત્યારે આ ઝલાનિ શા માટે ? ”

“પારકા કળ્યા માટે મારા અનેક સૈનિકોનું વૃથા લોહી રેડાશે તે માટે. ”

“અમે પારકા ? મારા પિતાએ તમારા જેવા સૌર્યસંપન્નજાતિ શોધ્યા તે આટલા માટેજ કે ? મારા સહોદર ભાઇઓ તે પારકા ? ”

“પરંતુ અનેવીની મદદ ઉપર કુદવામાં તેઓની શી શરવીરતા દેખાશે ? ”

“અને આવા અનેવી હોવા છતાં દુરમનો તેમની ઠેકડી કરી ટપલાં મારશે તેમાં તમારી શી શોભા વધશે ? ”

હરભમજી વિચારમાં પડ્યો. રાણીના વચનોમાં હિંદુ રહસ્ય છુપાયું હતું. તેને લાગ્યું કે એપજીના પુત્રોને સહાય કરવીજ જોઇએ.

“ઠીક છે. તારી ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થશે. વાર, પણ તારા ભાઇઓ મારી પાસે કેમ ન આવ્યા ? ”

“વાત ચુંચાય નહિ એટલા માટે. રખેને તમે ના કહીશો તો પછી નાની હા થાયજ નહિ એ હું સારી રીતે જાણું છું. તીર

## વીરની વાતો (૧)

છુટયા પછી જેમ પાછું ન આવી શકે તેમ તમારા મુખમાંથી નીકળેલું વચન ફરી ન શકે. ”

“ અરે વાહરે ઉસ્તાદ ! મારા વખાણ કરી મને વધારે બંધનમાં લેતી જાય છે ? તું પણ જાણી ! ”

“ હું તો આપની કિંકરી-ચરણની રજ છું. ” રાણીએ હરભમજના વક્ષસ્થળ ઉપર પોતાનું ડોકું નાખી દીધું. હરભમજ એ મોહિનીના પ્રેમપાશમાં બંધાયો.

૮ લાગ ફાળ્યો !

હરપાળને શક્તિદેવીથી ત્રણ પુત્રો થયા તેમાં સોઢોજ પાટીની ગાદીએ બેઠા, માંગુજને જાંબુનો ગરાસ મળ્યો અને શેખરાજજને સચાણા અને ચૌરવડોદરાનો ગરાસ મળ્યો.

માંગુજએ ૧૧૩૦થી ૧૧૭૦ સુધી જાંબુમાં રાજ્ય કર્યું. ત્યાર પછી એના વંશજોની ગાદી જાંબુ, કોડી કુંદણી અને શીયાણીમાં ફરતી રહી. એનાથી ૨૦ મો પુરુષ એતોજ પરાક્રમી હતો. ૩૦ મા પુરુષ હરભમજએ લીંબડીમાં રાજ્યગાદી સ્થાપી જે આજ સુધી ત્યાંજ ચાલુ છે. હરભમજએ ચૂડાસમા રજપૂતો પાસેથી લીંબડી જીતી લીધું હતું, અથવા તો ઝાલાઓએ એ શહેર વસાવ્યું હતું એમ કહેવાય છે. હરભમજના પિતા વૈરીસાલજએ ગાદી લીંબડીમાં સ્થાપી એમ પણ કહેવાય છે.

હરભમજને જસદણ અને પાલિયાદના કાઠીઓ સાથે વેર ચાલતું હતું તેથી તેઓ વારંવાર તેના ઉપર હુમલો કરતા. રક્ષણના સાધનો મજબૂત કરવા માટે તેણે લીંબડીનો કિલ્લો બાંધવાનું શરૂ કર્યું.

એક વખત તે અંબાજીની યાત્રાએ ગયો ત્યારે લાગ જોખને કાઠીઓએ લીંબડી ઉપર હલ્લો કર્યો. હરભમજનો નાનો ભાઈ અમરસિંહજ તેઓની સામે થયો, પરંતુ લડાઈમાં મરાયો. આ



ખબર મળતાંજ હુરભમજી હીંબડી પાછો આવ્યો અને કાઠીએને હરાવીને કાઢી મુક્યા.

થોડો વખત શાંતિમાં ગયો અને નવી ઉપાધિ-મેપજના પુત્રોને સહાય કરવાની-ઉભી થઇ. ચંદ્રસિંહજી વદવાણ પહેંચે તે પહેલાંજ-માર્ગમાં તેની સાથે યુદ્ધ કરવામાં આવે તો રંગ રહે એવી લાખો-ભાઈ અને રામોભાઈએ સૂચના કરી અને એ વાત હુરભમજીના ગળે પણ ઉતરી. તેણે તરતજ પોતાનું સૈન્ય તૈયાર કર્યું.

\*

\*

\*

હીંબડીના કિલ્લાથી થોડે દૂર શ્વેતવર્ણનું એક નાનું ગામ વસ્તું હોય એવો દેખાવ થઇ રહ્યો હતો. જ્યાં ત્યાં તંબુઓ તણાયા હતા, હજારો અશ્વો ખુલ્લા મેદાનમાં ખાંધવામાં આવ્યા હતા, અસંખ્ય માણસોની દોડધામ જણાતી હતી. કોઇ મોટા લશ્કરે હીંબડીના પાદરમાં છાવણી નાંખી હોય તેવો દેખાવ થઇ રહ્યો હતો.

સોનેરી કીનખાખથી મઢેલા એક તંબુ આગળ અંગરક્ષકો ખુલ્લી તરવારે પહેરો ભરી રહ્યા હતા. એક કદાવર પુરૂષ ત્યાં આવ્યો અને પોતાનું નામ જણાવ્યું.

એક અંગરક્ષક અંદર જઈ પાછો આવ્યો અને માન સહિત તેને તંબુમાં લઇ ગયો.

તંબુની અંદર મશરૂની ઉંચી ગાદી ઉપર એક મરાઠા સરદાર બેઠો બેઠો હાથીદાંતથી મઢેલા એક ઇસ્કોતરામાંથી અગત્યના કાગળો કાઢીને તપાસી રહ્યો હતો. તે બોલ્યો, “આવો, આવો, હીંબડીનરેશ! કેમ અત્યારના પહોરમાં આમ અચાનક?”

“સરદાર લગવંતરાવ! તમારો ખરો ખપ પડ્યો છે. તમે જો વાત ધ્યાનમાં લ્યો તો જરૂર બેડો પાર થઈ જાય.” હુરભમજીએ આવવાનું કારણ દર્શાવ્યું.

## વીરની વાતો (૧)

ભગવંતરાવ શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારનો મરાઠા સરદાર (સુબો) હતો. જમાજંધી ઉધરાવવા માટે તે ૧૨૦૦૦ સ્વારો સાથે કાઠિયાવાડમાં ફરતો હતો અને હમણાં લીંબડી આગળ ઊવણી નાખી પડ્યો હતો.

હરભમજીએ સર્વ હકીકત ભગવંતરાવને જણાવી અને કહ્યું, “મારે તો માત્ર મારા સાળાઓ તરફથી લડવાનું છે. મારે બીજો કંઈ સ્વાર્થ નથી. બાકી આપણે જય થાય તો તમને મનમાની લૂટ મળવા સાથે પરાજીત બનેલા ચંદ્રસિંહજી પાસેથી મોં માગ્યો બદલો તમે મેળવી શકશો.”



‘આવો ! આવો ! કેમ અત્યારના પહોરમાં અચાનક ?’ જુઓ પૃષ્ઠ ૨૨૯.

ભગવંતરાવને આ સોનેરી તક જણાઈ. આવો અમૂલ્ય અવસર ગુમાવી દેવાનું તેને ગમ્યું નહિ. પોતાના ૧૨૦૦૦ સ્વારો સાથે હરભમજીની મદદે જવા તે તત્પર થયો.

હરભમજીએ જાણ્યું કે  
અનાયાસે આ લાગ ઠીક ફાળ્યો !  
હ ભાદર નદીને તીરે.

હરભમજી અને ભગ-  
વંતરાવ પોતાના સૈન્યને લઇને  
હીંજડીથી નીકળ્યા. વિજય  
મેળવવાની મહત્વાકાંક્ષા સાથે  
આ મોટી સેના કુચ કરવા  
લાગી. હરભમજીને ખાતરી હતી  
કે આવું મોટું સૈન્ય જોઇને જ  
ચંદ્રસિંહજી હિંમત હારી જશે.

તે જાણ્યો હતા કે ચંદ્ર-  
સિંહજી વઢવાણ પહોંચે તો  
ત્યાંથી તે ધારે એટલું સૈન્ય  
એકત્ર કરી શકે. એમ થાય તો  
તો પછી મનની મનમાં જ રહી  
જાય. ચંદ્રસિંહજીને માર્ગમાં જ  
રોકી રાખવાની તેણે યુક્તિ રચી.  
સાંજ પડી અને સૈન્ય  
ભાદર નદીના કાંઠે આવી પહોંચ્યું.



‘સરદાર ! તમારો ખરો ખપ પડ્યો છે.’ જુઓ પૃષ્ઠ ૨૨૯

## વીરની વાતો (૧)

હુરભમજીના ૭૦૦ સ્વાર અને ૮૦૦ પ્યાદળ અને ભગવંતરાવના ૧૨૦૦૦ સ્વારોના જંગી સમૂહે ભાદર નદીને તીરે છાવણી નાખી.

ચંદ્રસિંહ લૂટના ગાડાં સાથે ભાદર નદી આગળ આવી લાગ્યો, અને સામે તીરે તેણે પડાવ કર્યો. જાને તીરે શત્રુઓની છાવણી પડી. જાને એક બીજાના માર્ગ રોકી બેઠા હોય તેમ થું થાય છે તે જોવા લાગ્યા.

રાત પડી અને હુરભમજીના સૈનિકો ખાનપાનથી પરવારીને શ્રમ નિવારવા માટે નિદ્રાધીન થવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. તેવામાં એકા-એક સામે તીરે અગ્નિની પ્રચંડ જ્વાળા આકાશભરતી ઉડતી હોય એવો દેખાવ થઇ રહ્યો. વાતાવરણ અગ્નિના ભડકાને લીધે રક્ત વર્ણનું બની રહ્યું. હુરભમજી અને ભગવંતરાવ કુતૂહલભરી દૃષ્ટિથી આ કંઈક દૃશ્ય જોઇ રહ્યા.

“હુરભમજી, મેં ઘણી લડાઇઓ અને અપેડા જોયા છે, પરંતુ કોઇ રથજે સૈન્યમાંથી આવી રીતે અગ્નિની શીખાઓ આકાશ સુધી ઉડતી જોઇ નથી. આવો પ્રચંડ અગ્નિ શાથી સળગી ઉઠ્યો હશે?”

“સરદાર!” હુરભમજીએ અટકળ બાંધી, “હું ધારું છું કે ચંદ્રસિંહજીએ મોરશિયા ગામ ભાંગીને લીધેલા કાટનાં ગાડાંને આગ લગાડી બાળી નાખ્યા હશે.”

“એમ શા માટે?”

“પોતાની ટેક જળવવા માટે. આપણે એ ગાડાં પડાવી લઇએ તો તેનું નાક કપાય તે માટે. અમે રજૂપૂતો ટેકને માટે જીવની પણ દરકાર કરતા નથી.

અને હવે પણ તેમજ. ચંદ્રસિંહજીએ જોયું કે લૂટનો સામાન સહીસલામત વહવાણુ ભેગો થઇ શકે એમ નથી. જો એકપણ ગાડું પાછળ રહી જાય તો પોતાની આખર જાય અને અપહર્તિ થાય

એ વિચારથી તેણે કાટમાલથી ભરેલા તમામ ગાડાં બાળી મુકનાની પોતાના માથુસોને આઝા કરી. જોતજોતામાં એ આઝાનો અમલ થયો. અધો સામાન બળીને ભસ્મ થઇ ગયો.

## ૧૦ આરખની યુક્તિ.

અંદ્રસિદ્ધજીને આખી રાત ઉંઘ ન આવી. તેને અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા, “ શું કરું ? ચાહોમ કરી ઝંપલાવું ? મારા જે હજાર સ્વારો સાથે દરિયા જેવડા મોટા આ લરકર સામે જઇ યુદ્ધ કરું ? મારા સૈનિકો ગમે તેવા અડગ યોદ્ધા હોય તોપણ આવડી મેટ્રી મંખ્યા સામે ઉભા રહી વિજય મેળવવો એ જરા વધારા પડતી વાત છે. હુરબમજી એકલો હોત તો તેને હું પહોંચત, પરંતુ આ મરાઠા સરદાર તેના પડખામાં છે એટલે કામ કઠણ થઇ પડે એવું છે. થવાનું હશે તે થશે. દવે જરા પણ પાણી પાની કરું તો તો ઝાલા કુળને કલંક લાગે. ”

પ્રભાતે વહેલા ઉઠીને ન્હાઇ ધોઇને તે શુદ્ધ થયો. તેણે કમુળે પીધો, ગંગાજળ પીને કાયા પવિત્ર કરી અને તુગસીદળ તથા પરવાળું મોંમાં નાખ્યાં. શસ્ત્રાસ્ત્ર સજી તે તૈયાર થયો. તરતજ એક માથુસ આવીને તેના પગમાં પડ્યો અને બોલ્યો, “ અન્નદાતા, આપ આટલા જવા અસ્વસ્થ કેમ જણાઓ છો ? ”

“ જમાદાર ! આજે મારા જીવનનો છેલ્લો દિવસ છે. તેથીજ છેવટે બની શકે તેટલું પ્રભુસ્મરણ કરી લીધું. ”

“ જીવનનો છેલ્લો દિવસ શા માટે ? આ ગોરિમ્લો આરખ જ્યાં મુઘી જીવે છે ત્યાં મુઘી કોની મગદ્દર છે કે મારા અન્નદાતાનો વાળ પણ વાંકો કરી શકે ? ” \*

\* જુઓ ચિત્ર.

## વીરની વાતો (૧)

ગોરિમ્મો આરબ ચંદ્રસિંહજીના અંગરક્ષક તરીકે તેની સેવામાં સાથેજ હતો.

“ બધી વાત સાચી જમાદાર ! પણ તમે એકલા શું કરી શકવાના હતા ? આ જોયું સામે કાંઠે પડેલું મોટું લસ્કર ? ”

“હા, અને વળી એમની પાસે તોપો પણ છે.”

“એટલેજ આપણે ફાવી શકીએ એમ લાગતું નથી.”

“ત્યારે તેમના શરણે જવું પડશે ?”

“કદી નહિ. તેનું શરણ સ્વીકારી કીર્તિને કલંકિત બનાવું ? જીવ જીવ તો બલે, પરંતુ હવે તો સામે મોટો લડીને આપણું પાણી બતાવવું એજ.....”

અધીરો બનેલો ગોરિમ્મો વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો, “અન્નદાતા, મારી એક અરજ ધ્યાનમાં લેશો ?”

“શું ?”

“મેં પણ આપની માફક આખી રાત વિચાર કર્યો છે. મને એક રસ્તો ઉત્તમ લાગે છે. આપની ઇચ્છા હોય તો મારા પાંચસો મકરાણીને લઈને હું એમની તોપોનો કબજો લેવા જઉં અને આપ શત્રુની ફોજ સામે જજો; અથવા એમ નહિ તો પછી આપ તોપોને કબજો કરો તો હું ફોજ સામે જઉં.” આરબે યુક્તિ બતાવી.

ચંદ્રસિંહ વિચારમાં પડ્યો.

“કેમ, નામવર, કંઈ શંકા થાય છે ? આ આરબને પોતાના ઇમાનની કિંમત છે. અમારો જીવ જીવ પણ ઇમાન કદી ન જાય.”

“જમાદાર, તમારી વફાદારીમાં મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. તમે બતાવ્યો તેમાં પહેલો માર્ગ મને વધારે રૂચે છે. તમારા મકરાણીઓ તોપો કબજો કરવામાં વધારે ઉપયોગી થઈ પડશે. હું બાકીના સૈન્ય સાથે ફોજ સામે જઉં છું.

આરબની યુક્તિએ ચંદ્રસિંહને ચિંતામુક્ત બનાવ્યો.

૧૧. ઝાલાતું મૂલ્ય.

ચંદ્રસિંહ હાથમાં હાલ અને તરવાર લઇને અશ્વ ઉપર ન બે-  
સતાં પગપાળા ચાલવા લાગ્યો.

એક સામંતે આવીને તેને નમન કર્યું અને કહ્યું, “મહારાજા,  
આપ કેમ અત્યારે પગપાળા ચાલો છો ?”

“લાઇ, પગપાળા ચાલીએ કે અશ્વ ઉપર સ્વાર થઇએ એ  
બધું સરખું જ છે. હવે આપણને જીવવાની કંઈ આશા રહી છે ?”

“એ તો પ્રભુના હાથમાં છે. તેની મરજી હશે તેમ થશે.  
‘આપરો કુળદેવ અને શક્તિદેવી તમારા ઉપર પ્રસન્ન છે તે તમારું  
રક્ષણ કરશે. પરંતુ જ્યારે આપણી પાસે ઘોડાની સગવડ છે, ત્યારે  
પગપાળા શા માટે લડવું જોઇએ ?”

આ શબ્દોની જોડએ તેવી અસર થઇ. ચંદ્રસિંહજી ઘોડેસ્વાર  
થયા અને પાંચસો મહારાણી સિવાયના તમામ સૈનિકોને એકત્ર કરીને  
તેમને કહ્યું, “મારા બહાદુર સામંતો અને સૈનિકો ! આજે આપણો  
ખરો કસોટીનો વખત છે. શત્રુનું સૈન્ય જળજળ છે, તો આપણો  
નિશ્ચય અડગ છે. દૃઢતાપૂર્વક આપણે લડશું તો માતા શક્તિદેવી  
આપણો વિજય કરાવશે. એક દિવસ મરવું તો છેજ. તો પછી  
શત્રુને પીઠ બતાવી નામદર્દ ગણાવા કરતાં સામે મોઢે લડીને યુધ્ધ-  
ભૂમિમાં દેહ પાડીને વીર પુરુષની ગણનામાં કેમ ન આવવું ?

‘કાર્ય સાધયામિ વા દેહં પાતયામિ’ નો નિશ્ચય કરીને આપણો  
પૂર્વજો કેસરિયા કરતા હતા તેમ ચાલો આપણે પણ દૃઢ નિશ્ચય  
કરીને શત્રુ ઉપર તૂટી પડીએ. બોલો શક્તિમાતાની જય !”

“શક્તિમાતાની જય ” નો નાદ સૈનિકોએ ઝીલી લીધો.

સામે કિનારે આ જયઘોષ પહોંચ્યો, અને એ હિલચાલ જોઇને

## વીરની વાતો (૧)

હુરબમજીએ ભગવંતરાવને તોપનો મારો શર કરવાની સૂચના કરી. તોપમાંથી ગોળા છૂટવા લાગ્યા.

પરંતુ એ ગોળાઓ સામે તીરે પહોંચીને ચંદ્રસિંહના સૈન્યને નુકસાન કરે તે પહેલાં તો તેનું આખું સૈન્ય નદીમાં ઉતરી ગયું હતું, એટલે તોપના ગોળાઓ તેમના માથા ઉપર ચઢને નીકળી ગયા.

એકએક તોપનો મારો અટકી પડ્યો. હુરબમજી તેનું કારણ કળી ન શક્યો. તેના સૈન્યમાં હોહા થઈ રહી.

ગોરિમ્બો આરબ પોતાના ૫૦૦ મકરાણીઓ સાથે આવી પહોંચ્યો અને તોપોવાળા ઉપર અચાનક છાપો માર્યો. ગોલંદાએ ગંભીરતા અને તોપો છોડી દીધે નાસી ગયા. ગોરિમ્બાએ સમગ્ર તોપોને કબજે લઈ લીધો.

તોપોવાળાની નાસભાગ જોઈને ચંદ્રસિંહજીના પગમાં નવું જોર આવ્યું. પોતાના સૈનિકો સાથે તે શત્રુ ઉપર તૂટી પડ્યો.

ચંદ્રસિંહના સૈનિકો મરણીયા બન્યા હતા. સામા પક્ષમાં તોપો જતાં નિરાશાનો સંચાર થયો હતો. નિરત્સાહ બનેલા હુરબમજીના સૈનિકોએ થોડો સમય ટકર ઝીલી, પરંતુ અંતે તેઓ હિંમત હારી ખેદા અને સૈન્યમાં નાસભાગ થઈ પડી. હુરબમજી લીંબડી તરફ નાસી ગયો. ચંદ્રસિંહજી તેની પાછળ પડ્યો અને તેના પચાસેક સ્વારોને મારી નાખ્યા.

હુરબમજી પસ્તાયો. પોતાના સાળાઓ ઉપર તે ખીજ્યો. લાખોલાઇ અને રામાલાઇને ઝાલાનું મૂલ્ય આંકવાનો અવસર મળ્યો. તેમને ખાત્રી થઈ કે ઝાલાનું મૂલ્ય બહુ મોંઘું પડી ગય છે !

લડાઈ પૂરી થઈ. ચંદ્રસિંહજી પ્રભુનો પાડ માનતો શાંતિમાં ખેઠો હતો તેવામાં એક છડીદાર લાં આવી પહોંચ્યો અને નમન કરીને બોલ્યો, “ મહારાજા ! હું સરદાર ભગવંતરાવ તરફથી આવ્યો



• ધું. તેમણે કહેવરાવ્યું છે કે તમે જે તોપો લઈ લીધી છે એ તો બધી શાયકવાડ સરકારની છે. ”

“ એમ ? મને એ બાબતની જરા પણ ખબર ન હતી. હશે, જે થયું તે થયું, પરંતુ હવે તમારી તોપો તમે ખુશીથી લઈ ગએ. ઇચ્છા હોય તો હું પોતે તે તમારા તરફ મોકલાવી દઉં. ”

છઠીદાર પુનઃ નમન કરીને ચાલ્યો ગયો અને થોડીજ વારમાં સાથે ફેટલાક માણસો લઇને પાછો આવ્યો. સંખળી તોપો તેઓને સોંપી દેવાની ચંદ્રસિંહજીએ ગોરિમ્બાને આજ્ઞા કરી.

• ઉપસંહાર.

“ ગોરિમ્બા જમાદાર ! આ વિજયનો બધો યશ તમને ઘટે છે. કહો, તમારો બદલો કેવી રીતે વાળું ? ”

“ બદલો ? મારા માલિક ! તમારું નિમક આજ સુધી ખાધું છે તે હલાક કરવાનો પ્રભુએ મને અવસર આપ્યો એ મારા ધન્યભાગ્ય. ”

ગોરિમ્બો તેના પગમાં પડ્યો. ચંદ્રસિંહજીએ તેની પીઠ થાપી, “ ધન્ય છે તમારા જેવા સ્વામિભક્ત સેવકને ! ”

\*

\*

\*

“ બા ! બા ! વધામણી. ” એક દાસી દોડતી આવી.

“ શું છે ? ” વઢવાણની રાણીએ અધીરાઈથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ મહારાણી શ્રી પધાર્યો. સાથે વિજય કરી આવ્યા. ”

“ એમ ? ત્યારે તો અતિ આનંદની વાત. ખુશીરાજ ! તારા પિતાજી પધાર્યો ? ”

“ કોણ, બાપુ ? જીત કરીને આવ્યા ? ” કુંવર પણ અધીરો બન્યો.

“ હા, ખુશીરાજ ! એ બધો પ્રભુકૃપાનો પ્રતાપ. ” ચંદ્રસિંહજીએ પોતાના રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો.

## વીરની વાતો (૧)

પૃથીરાજ તેને સહાય બેઠી પડ્યો.

“ વાઘેલી ! પૃથીરાજ મારા કરતાં પણ ચડે એવો થવાનો છે હો ! ” વાતસલ્યભરી નજરે ચંદ્રસિંહ પોતાના કુંવર તરફ જોઈ રહ્યો.

વાઘેલી-ચંદ્રસિંહજીની પત્ની-પૈથાપુરના વાઘેલા રાજા જોરાજીની પુત્રી હતી. તેનું નામ કુશળકુંવર હતું.

“ આપનો એ આશીર્વાદ કૃપા ! આપ તેવો બેટો હોયજને ? ”

\*

\*

\*

ઇ. સ. ૧૭૭૮ માં ચંદ્રસિંહજી મરણ પામ્યા ત્યારે પૃથીરાજજી ૧૯ વર્ષની વયે વઢવાણની ગાદીએ બેઠો. તેની યુદ્ધકળાની ચાલાકીથી તેને ‘ પૈથાભાઈ જંગડા ’નું ઉપનામ મળ્યું હતું. પોતાના પિતાને અગ્નિદાહ દીધો તે જગ્યા ઉપર તેણે ૧૭૭૯ માં એક છત્રી બંધાવી, જે હાડીમાતાના મંદિરની દ્વારમાં ઉભી ઉભી ચંદ્રસિંહજી ઝાલાનું સ્મરણ કરાવતી ઝાલાઓની કીર્તિ અમર કરી રહી છે.



## પથાભાઈ નંગડો

કિંવા

પ્રજાપાલક નૃપતિ.

૧ રંજડ.

“ બાપુ ! મને કાં સતાવો ? હું તો ગરીબ ખેડૂત છું. ” બે હાથે નમન કરતો, લળા લળાને પગે લાગતો એક ખેડૂત કરગરવા લાગ્યો. બચના વિચારથી તેનું અંગેઅંગ ધ્રુજી ઉઠ્યું.

“ તું ગમે તે હો ! અમને તેની પરવા નથી. વઢવાણની વસ્તીને હું ખરાબર ઓળખું છું. એને તો આમજ પાંસરી કરવી પડશે. ” બોલનારે ખેડૂતને ઘોલ મારી અને વિજયભરી નજરે પોતાના સાથીઓ તરફ જોઈ રહ્યો.

## વીરની વાતો (૧)

તેના સાથીઓ ઉત્તેજિત બન્યા. પોતાના સરદારની ધમ્મજાને માન આપતા હોય તેમ તેઓ જેને જેમ ફાવ્યું તેમ ખેડુતને ગડદા-પાટુનો સ્વાદ ચખાડવા લાગ્યા.

ખેડુત અકળાયો, મુંઝાયો, આવી નીજીર વર્તણૂકથી તેનો અંતરાત્મા કંકળી ઉઠ્યો, તે ઝનુની બન્યો.

“ પણ મારો કાંઈ વાંક ગુનહો ? અમથા અમથાજ શા માટે આવો અત્યાચાર કરો છો ? ”

“ મુંગો મર ! ” સરદારનો સત્તાસૂચક સ્વર સંભળાયો, “ વધારે ગરબડ કરીશ તો આ માલમત્તા લૂટાઈ જશે અને જીવનો જખશ. ”

“ અરે કેની મગદૂર છે કે પથાભાઈ જંગડાની સીમમાં એક રાત્રી પાછની પણ ચોરી કે લૂટફાટ કરે ? અમારા બાપુ પથાભાઈ એવું કરનારના તો ભુકા વેરી નાખે એવા છે ! ” પથાભાઈનું નામ લેતાંજ ખેડુતના શરીરમાં અજબ જેમ આવ્યું હોય એમ તે ટટાર થયો. દુશ્મનને ડારતો હોય તેમ નીડરતાથી તે સરદાર સામે સ્થિર નયને જોઈ રહ્યો.

“ હવે જોયો જોયો તારો પથાભાઈ ! હજી હરિસિંહજીનો હાથ એણે જોયો નથી ! ગુમાનસિંહ ! શું જૂઓ છો ? છોડી દ્યો તેના બળદો અને લૂટી દ્યો તેના પાસે જે હોય તે. કપાસથી બારેલા આ ગાડાને લગાડો આગ અને પછી આ ખેડુતને જોવા દો કે એના પથાભાઈ શી ધાડ મારે છે ! ”

ખેડુતનું અંતર કંકળી ઉઠ્યું. પોતાની નજરે પોતાનો સર્વનાશ થતો જોયો. એના જેવું બીજું કયું દુઃખ હોઈ શકે ?

“ બાપુ ! એ બળદો એતો મારી જીવનદોરી. અને આ કપાસ એ આપું વરસ ટાલતડકો સહન કરીને કરેલા ખરા પરસેવાની કમાણી—મારા બાળબચ્ચાં માટે રોટલાનું સાધન. મેં તમારું શું

બગાડ્યું છે ? મારા જેવા રાંકને રડાવવાથી તમારું શું વળશે ? બળ બતાવવું હોય તો બળિયા સાથે બાથ બીડા ! ”

થયું. સરદારના ક્રોધાગ્નિમાં ઘી હોમાયું. ‘વળી પાછું પથાભાઈનું સૂચન ? એની એજ વાત ?’ તેના ક્રોધનો પાર ન રહ્યો.

તેણે પોતાના માણસોને સૂચના કરી. બળદનાં જોતરાં છોડી નાંખવામાં આવ્યાં. બળદ ભડક્યા અને પાટુના પ્રદારથી તેમણે સરદારનાં માણસોનું સ્વાગત કર્યું.

કપાસથી ભરેલા ગાડામાં અગ્નિની જ્વાળાઓ ભભૂકી ઉઠી અને ખેડૂતે જમરાણુ કરી મુક્યું,\* “અરે, મારા જેવા ગરીબનો રોટલો ટાળી નાખ્યો ! ”

“ ભોગ તારા ! દવે જીભડી વશ રાખતાં શીખજે અને તારા પથાભાઈને કહેજે કે લીંબડીના ઠાકોર હરિસિંહજી તેની મહેમાનગત કરવા માટે સદાય તત્પર છે. સમજ્યો ? ”

“ હા, સમજ્યો ? ” સરદાર સાથેના એક સૈનિકે ખેડૂતના પડખામાં ભાલાની તીક્ષ્ણ અણી ભોંકતા ટકોર કરી અને કટુ હાસ્ય કર્યું. “ આ અમારા અનઘાતા હરિસિંહજીના મોટા સરદાર છે.”

“ ઓ બાપરે ! ” ની ચીસ પાડી ખેડૂત ધરતી ઉપર ઢળી પડ્યો. તેના પડખામાંથી લોહીની ધારા નીકળવા લાગી.

એકાએક દૂરથી બંદૂકોના અવાજ સંભળાયા અને સૌ ચમક્યા.

સનનન ! સનનન ! કરતી ગોળીઓ આવી અને સરદારના સૈનિકો માટે મોતનો પેગામ લાવી. ટપોટપ કરતા પાંચ સૈનિકો ધરતી ઉપર ઢળી પડ્યા અને નાસભાગ થઇ પડી. સરદાર અને સૈનિકો આ આક્રમકમાંથી ઉગરી જવા માટે ત્યાંથી પલાયન કરી ગયા.

x

x

x

x

● જુઓ ચિત્ર.

## વીરની વાતો (૧)

વઢવાણની સીમમાં નજર ફાટે એવા સુંદર મોલ ઉભા હતા ! કપાસ કાલાંની મોસમ ચાલતી હતી. સીમમાં ઉભેલા "પાકને કાપ નુકસાન ન કરે તે માટે વઢવાણનરેશ પૃથ્વીરાજજીના સ્વારો સીમમાં ફેરા કરતા હતા. આજે ફેરી પર નીકળેલા ચૌદ સ્વારોએ સીમમાં રંજડ થયેલી જોષ અને એ રંજડ કરનારની શોધ કરતાં કરતાં ગામના દરવાજાથી થોડેજ દૂર ખેડુતની કારમી ચીસ સાંભળતાં તેઓ તે તરફ ધસી આવ્યા. નક્કી કાંઈ ધાંધલ છે એવી ખાત્રો થતાં તેમણે જોળીખાર કર્યા અને શત્રુઓને નસાડ્યા. ખેડુતની પાસે આવતાં તેઓ વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગયા.

ખેડુતની કારમી ચીસ અને જોળીખાર સાંભળીને ગામમાંથી પણ લોકો ત્યાં દોડી આવ્યા અને ગાડામાં લાગેલી આગને ઓઢવરી નાખી, ખેડુતને પાટાપિંડી કરીને શુદ્ધિમાં આપ્યો અને તેની પાસેથી વાત જાણી લીધી. આખા ગામમાં હાહાકાર થઈ પડ્યો.

### ૨. પ્રજાપાળક નૃપતિ.

કપાસ કાલાંની મોસમમાં રાતે પણ પ્રવૃત્તિમય બની જતી વઢવાણની પ્રજા આજે સંધ્યાકાળથીજ ચેતનહીન બની હતી. સામાન્ય રીતે રાત્રીના સમયે આખા બજારમાં ઉત્સાહ જણાતો, ર કાલાંના સોદા કરવા વેપારીઓ ઉલટાઈ પડતા. જ્યાં ત્યાં બજારની રૂખાની ચર્ચા ચાલતી અને સેંકડો રૂપીયાની ઉચ્ચપાયલ થતી. પરદેશી યાંત્રિક જમાનાએ એ વખતે પગપેસારો કર્યો નહોતો એટલે પોતપોતાના પ્રદેશમાં ઉગાડેલા કપાસને ગામને આંગણેજ પીલવામાં આવતો. આમ થતાં ઢોર માટે સારા કપાસીયા મળી શકતા, એટલુંજ નહી, પરંતુ વાવેતર માટે શુદ્ધ બીજ પણ મળી શકતું. ર દેશાવર જતું છતાં ગામના ખપ જેટલું ગામમાંજ રહેતું. પીંજરા તેની પુણીઓ બનાવતા. અીઓ હાથે કાંતીને શુદ્ધ સૂતર તૈયાર કરતી, અને વણુકરો

તે સુતર વણીને સુંદર કાપડ તૈયાર કરતા. આમ સૌ કોઈને ખપ-  
ભેગી વસ્તુઓ મળતી, જીવન ઉલ્લસશીલ બનતું, ધરના પૈસા ઘરમાંજ  
—ગામમાંજ રહેતા અને પારકા ઉપર આધાર ન રાખતાં સૌ કોઈ  
સ્વાશ્રયી બની શકતું.

ઊંઝો ફળિયામાં એકઠી થઈને કાલા ફેલતી, કાલામાંથી  
કપાસ જીદો પાડતી અને એ ઉલ્લમ આઢરીને પોતે પાંચ પૈસા ભેગા  
કરી શકતી. કેટલાંય ગરીબ કુટુંબો આ ધંધા ઉપર નીભતાં, મોસ-  
મના ચાર પાંચ મહિનાની કમાણી ઉપર આખું વર્ષ ચુમરો કરી  
શકતા; દિવસે આ કામ ચાલતુંજ, પરંતુ રાત્રે વાળુ કર્યા પછી પણ  
પાડોશજો ટોળે વળીને વાતો કરતી કરતી અને ભાવીક ડોશીઓ  
ભજનો લલકારતી મોઢી રાત સુધી કાલા ફેલતી અને યગજ્ઞની  
પાંખ જેવા સફેદ કપાસના ઢગના ઢગ ખડા કરી દેતી.

પરંતુ આજે એમાંનું કંઈ નજરે પડતું નહોતું. ગામમાં જાણે  
આજે દીવાબત્તીજ ન થયાં હોય તેમ અધે સૂમસાન લાગતું હતું.  
ગામમાં કોઈ સ્થળે માણસની અતરજ્વર નજરે પડતી નહોતી.

ખેડુતને થયેલા નુકશાનની વાત જોતજોતામાં પવનવેગે આખા  
ગામમાં ફેલાઈ ગઈ હતી. અત્યારે એને માર પડ્યો તો કાલે આપ-  
ણને પડે. આજે એને નુકશાન થયું તો કાલે આપણને થાય. આજે  
એના જીવનું જોખમ થયું તો કાલે આપણે જીવ જોખમાય; એવો  
સૌ કોઈને ધ્રાસકો પડ્યો અને આનો ઇલાજ તરતજ થવો જોઈએ  
એમ સૌ કોઈ આગ્રહપૂર્વક કહેવા લાગ્યા.

ગામના મુખીઓ મળ્યા, નાતના પટેલીયાઓ ભેગા થયા,  
મહાજનમંડળ એકઠું થયું અને એ વાત ચર્ચાળી.

આજની માફક ભાષણોનો કે ઠરાવો કરવાનો એ જમાનો  
નહોતો. અર્થહીન લાંબાલચક ભાષણો કરીને ભાષાનો, સમયનો કે

## વીરની વાતો (૧)

શક્તિનો વૃથા વ્યય કરવાનો એ વખત નહોતો. એ વખતે તો ભાષા તોળાતોળાને બોલાતી. થોડું બોલીને ઝાઝું સમજાવવાની ઢલા પ્રયત્નિત હતી. લોકો થોડું છતાં અર્થસૂચક બોલતા અને એની ધારેલી અસર નીપજવી શકતા.

અને એ વખતની સન્માન વૃત્તિ પણ અજાણ હતી. વયોવૃદ્ધ વડીલો: બોલે એટલે જીવાનીયા ચૂપ થઇ જાય, વધારે વર્ષોના અનુભવથી ઘડાયેલા એ મોટેરાઓના વચનોને માન્ય ગણે અને વડીલો કરે તે પૂર્ણ વિચાર કરીનેજ કરતા હશે એવી પૂજ્યભુક્તિથી તેમની આંતરે સતકાર.

નાનામોટા સૌ કોઇએ પોતપોતાના વિચારો દર્શાવ્યા અને મોટેરાઓ અંતે નિર્ણય ઉપર આવ્યા કે બાપુ પાસે ફરીયાદે જવું અને તેમની પાસે પોતાનું દુઃખ ગાઇને દાદ માગવી.

પ્રજાજનો પોતાના દરબારની ડેલીએ આવ્યા. વડવાણુનરેશના રાજાજીવન પાસે જાઓ કોલાહલ મચ્યો.

આજકાલ તો રાજવીઓને કોઇની મુલાકાત લેવાની પણ પુરસદ હોતી નથી! પુરસદ એટલે ઇન્જા ! ' પુરસદનો અભાવ ' એ પીડા પતાવવા માટેનું વીસમી સદીનું સહેલામાં સહેલું આયુધ છે !

એ વખતે પુરસદનો પ્રશ્નજ નહોતો. રાજા એટલે પ્રજાનો સાચો સેવક: પ્રજાના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થનાર પ્રજાનો હિતચિંતક: રાજા એટલે પ્રજાનો ભક્ષક નહિં પશુ રક્ષક: આ બાવના દરેક સારા રાજાના હૃદયમાં રમી રહેતી અને પ્રજાનું કલ્યાણ કરવા તેને અહર્નિશ પ્રેરતી.

વડવાણુના રાજમહાલયના દ્વારો પ્રજાજનો માટે સદાને માટે ખુલા રહેતા. એમાં અગાઉથી વરદી આપીને સમય નક્કી કરવાની જરૂર નહોતી પડતી કે નહોતી કોઇ રાજસેવકને સાધવાની જરૂર.



‘રીતસર અરજ કરો,’ ‘ધારાસર થશે,’ ‘નિયમ પ્રમાણે નિકાલ થશે,’ એવા નીરાશાજનક ઉત્તરો મળવાનો તો બયજ નહોતો. પ્રજાજનો નીઃશંક બની પોતાના રાજપિતા પાસે દાદ માગવા આવ્યા.

વઢવાણનરેશ-પૃથિરાજે આ જાણ્યું. તરતજ તેઓ દરબારગઢની ડેક્કીએ આવ્યા, મહાજનમંડળનું યોગ્ય સ્વાગત કર્યું અને તેમના આગમનનું કારણ પૂછ્યું.

“અન્નદાતા ! આજે તો ગજબ થયો. ઘોળે દિવસે ધાડ પડવા જેવો પ્રસંગ બન્યો. અમારા તો જીવ ઉડ્યા થઇ ગયા છે.” નગરશેઠે ગંભીરતા પૂર્વક કહ્યું અને મહાજનમંડળના બીજા ગૃહસ્થો તરફ નજર કરી હકીકત રજૂ કરવાની સૂચના કરી.

પરંતુ તેઓ કંઈ પાણુ બોલે તે પહેલાંજ પૃથિરાજજીએ વાત ઉપાડી લીધી, “શેડ, આપ નિશ્ચિંત રહો. મારા કાને એ વાત ક્યારનીએ આવી છે, અને એ ગુન્હેગારોનો પતો મેળવવા મારે મેં તરતજ માણસોને દોડાવ્યા છે.”

ટોળામાંથી એક યુવાન અધીરો બન્યો, “ગૌઆદાણુ પ્રતિપાળ ! એ ટોળીનો સરદાર તો એ બિચારા ખેડુતને ખુલ્લેખુલ્લું કહેતો ગયો છે કે લીંબડીના હુરીસિંગજીએજ જાણી જોઇને આ ધીંગાણું મચાવ્યું છે.”

“અને સાથે સાથે કહેણુ મોકલ્યું છે કે પૃથિરાજજીમાં તાકાત હોય તો આવી જામ અમારી સામે.” એ ખેડુતના એક કુટુંબીજને બળતા હૃદયનો ઉમરો કાઢ્યો.

“એમ ? ઠીક છે સારે તો હું પોતેજ તેમની પાછળ પડીને આ અપમાનનો બદલો બરાબર લઈશ ” પૃથિરાજનો પીતો ઉછળ્યો. અત્યારે શત્રુઓ પાસે હોય તો તેમને જીવતાજ પુરા કરી નાંખું એની ભાવના તેના અંતરમાં જાગી અને તે યુદ્ધ ચડવા અધીરો બન્યો.

## વીરની વાતો (૧)

નગરશેઠ વયોવૃદ્ધ હતો, ડાહ્યો હતો, વણિકશુદ્ધિનો ભંડાર તેનામાં ભર્યો હતો. અત્યારે અંધારી રાતે પોતાના રાજવી શત્રુઓ પાછળ પડે એમાં એને ભયંકર જોખમ જણાયું. ઠાવકું મોઢું રાખી ઘંને હાથ જોડીને વિનીત ભાવે તે બોલ્યો, “અન્નદાતા ! આપ તો અમારા પ્રજાવત્સલ રાજપિતા છો. પરંતુ આપની સેવામાં અનેક શૂરા સામંતો અને સૈનિકો છે એટલે આપ પોતે શત્રુની પાછળ પડો એ ઠીક ન દેખાય. અત્યારે તો થોડા ઘોડેસ્વારોને સીમના રક્ષણ માટે ચોમેર ગોઠવી દો એટલે વિશેષ નુકશાન થતું અટકે અને શત્રુઓ ખીજી રંગડ કરવા ન પામે.”

પૃથિરાજ વિચારમાં પડ્યો. શેઠનાં વચનો યથાર્થ હતાં, છતાં એમ કરવામાં પોતાના ગૌરવને હાનિ પહોંચે તેમ હતું. પ્રજા પીડાય ત્યારે રાજા નિરાંતે બેસી રહે એવી કલ્પના પણ કેમ કરી શકાય ?

તેણે મનમાંજ નિશ્ચય કરી લીધો. લાંબા ભાષણો કરવાનો કે બોલી બતાવવાનો તે જમાનો નહોતો. એ વખતે તો કહેવા કરતાં કરી બતાવવામાંજ ખરું મહત્વ મનાતું. “ઠીક છે, હમણાંજ યોગ્ય બંદોબસ્ત થઈ જશે” એમ જણાવી તેણે પ્રજાના મનનું સાંત્વન કર્યું.

પ્રજાવર્ગ પોતાના રાજવીના સહભાવ માટે આશીર્વાદ વરસાવતો ત્યાંથી વીખેરાયો.

x

x

x

x

પ્રજાજનો આજે બનેલા ભયંકર બનાવની અને પોતાના રાજવીની પ્રજાવત્સલતાની ચર્ચા કરી રહ્યા હતા એવામાં એકાએક ગામમાં ચોમેર વાત ફેલાણી કે પૃથિરાજજી પોતે પોતાના વિશ્વાસુ માથાસો સાથે શત્રુની શોધમાં નીકળી પડ્યા છે ! વાત સાંભળનાર દરેક વ્યક્તિના મુખમાંથી હાહોર નીકળી પડ્યા, “ અહો ! કેવા પ્રજાપાળક નૃપતિ ! ”

### ૩. વેરની વસુલાત.

“આ શું ? રોજ આશીર્વાદ આપતી વખતે નજરે પડતાં હર્ષનાં ચિહ્નોને બદલે આજે તમારી આંખોમાં આ આંસુઓ કેમ ?”

“કંઈ નહિં, બેટા, એ તો સહેજ.”

“ના, ના, માતૃશ્રી, આજે જરૂર આપને મનમાં ઓછું આવ્યું લાગે છે. સાચી વાત ન કહો તો તમને મારા સમ છે.”

“અરરર, હરિસિંગ ! આ શું કર્યું ? બેટા તારા પોતાનાજ સમ ખાઇ બેઠો ? હોય એ તો કોઈ વખતે વીતી વાતો યાદ આવે ત્યારે એમ હેયું બરાઈ આવે.”

હીંમતીના રાજમહેલમાં હીંમતીનરેશ હરિસિંગજી અને તેના માતૃશ્રી રાજમાતા વચ્ચે આ વાતચિત થતી હતી.

“મા, મા, એમ વાતને ચોળી નાંખશે તે નહિં ચાલે. મારા પોતાના સોગમ આપ્યા છે એટલે હવે આપના સંતાપનું કારણ જણાવ્યા સિવાય આપનો છુટકોજ નથી.”

“બેટા ! બાપુ ! શું કહ્યું ? તારા માતામહ-મારા પિતાની આજે મરણતિથિ છે...”

“પ્રભુ તેમના આત્માને નિરંતર શાંતિ આપે !” પુત્રે માતાના મનનું સમાધાન કરવાનો યત્ન કર્યો.

“એના આત્માને તો જરાય જપ વળતો નહિં હોય, બેટા. એમનું મૃત્યુ અકાળે થયું છે. શત્રુએ એમને અચાનક દબાવ્યા અને એમનો જીવ કીધો. જ્યાં સુધી એમનું વેર ન વળે ત્યાં સુધી એમના આત્માને શાંતિ ક્યાંથી થાય ?”

“એ શત્રુ કોણ ?”

“વહવાણના અંદરસિંહજી ઝાલા.”

## વીરની વાતો (૧)

અંદરસિંહજી ઝાલા ? એ તો આપણા કુટુંબી જેવા. એ ઝાલા અને આપણે પણ ઝાલા. એની સાથે શત્રુતા શા માટે સેવવી ? ”

“ મારા પિતાના આત્માની શાંતિ અર્થે. ”

“ મેં સાંભળ્યું છે કે મારા મામાએ લાખોલાઇ અને રાખો-લાઇએ મારા પિતાની સદાયથી વઢવાણના આગલા રાજ સાથે કળયે કર્યો હતો, પરંતુ તેમાં ફાગ્યા નહોતા. ” હરિસિંગજીએ જુનો પ્રસંગ તાજે કર્યો.

“ એ સાચી વાત થાપુ ! એક વખત ન ફાગ્યા એટલે દર વખતે નિરાશાજ મળે એમ શા માટે માનવું ? ”

“ બરાબર છે. પરંતુ વિસારે પડેલી વાતને તાજ કરી તથા કલેશ કંકાશ શા માટે ઉપસ્થિત કરવો ? ”

“ એવા વાદવિવાદમાં હું કંઈ ન સમજું, બેટા. તેં મને મારા બેદનું કારણ પૂછ્યું અને તેથી મેં તે જણાવ્યું. હવે તારી ઈચ્છા હોય તેમ કર. તું પણ ક્ષત્રીજનો છે, વીર છે. વઢવાણના પૃથ્વીરાજ કરતાં તું કંઈ ઉતરે તેવો નથી. તારા પિતાના શત્રુને તારા શૈર્ષ્યનો સ્વાદ તો જરૂર ચખાડવો જોઈએ. એમાં તો તારી કીર્તિ વધશે. ”

હરિસિંગ-વિચારમાં પડ્યો. પોતાની માતાના શબ્દો તેને સત્ય જણાયા. માતામહને ખાતર નહિ, પોતાના મામાએને ખાતર પણ નહિ, પરંતુ પોતાના પિતાના અપમાનનું વેર વાળવા માટે પણ પૃથ્વીરાજ સામે થવું એ તેને કર્તવ્ય જણાયું. રાજમાતાના મનનું તેણે સમાધાન કર્યું, પોતાના મનનો નિશ્ચય જણાવ્યો અને કાઠપણ રીતે પૃથ્વીરાજને હેરાન કરવાની તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી.

રાજમાતાએ પુત્રને આશિર્વાદ આપ્યા.

૪ પૂર્વકથા.

એમકાનો લુહાણો ઝાલર વેચવા આવ્યો તેની રોઝકાના ગામ-

ધણી મેપજીએ મસ્કરી કરી. વાતવાતમાં લુહાણાએ મહેણું માર્યું; મેપજીનો મીનજ ગયો અને લુહાણાને માર પડ્યો. લુહાણો વઢવાણ-નરેશ ચંદ્રસિંહજી પાસે ફરીયાદ લઇ ગયો. ચંદ્રસિંહજીએ મેપજીનું મોરશિયા ગામ ભાંગ્યું, અને ગામ લૂટી લીધું.

મેપજીના પુત્રો લાખોભાષ અને રામોભાષ પોતાના અનેવી-લીંબ-ડીના રાજવી હુરભમજીની મદદ લઇ આવ્યા. ભાદર નદી આગળ હુરભમજી અને ચંદ્રસિંહજીનો મેટો થયો. ચંદ્રસિંહજીનો વિજય થયો. ઝાલાનું મૂલ્ય બહુ મોંઘું અંકાયું. લાખોભાષ અને રામોભાષ પાછા પડ્યા.

૪. સ. ૧૭૭૮ માં ચંદ્રસિંહજી મરણ પામ્યા એટલે તેનો પુત્ર પૃથ્વીરાજજી ૧૯ વર્ષની વયે વઢવાણની ગાદીએ બેઠો. યુદ્ધકળામાં તેની ચાલાકી જોખને લોકોએ તેને ‘પથાભાષ જંગડો’નું ઉપનામ આપ્યું હતું !

લીંબડીના હુરભમજી ૪. સ. ૧૭૮૬ માં મૃત્યુ પામ્યા, તેમના પછી તેમના પુત્ર હરિસિંહજી લીંબડીની ગાદીએ બેઠા.

હરિસિંહજીની માતા રોઝકાના ગામધણી મેપજીની પુત્રી હતી. ચંદ્રસિંહજીએ જ્યારે મેપજીનું મોરશિયા ગામ ભાંગ્યું ત્યારે પોતાના ભાઈ લાખોભાષ અને રામોભાષને મદદ કરવા તેણે પોતાના પતિને ઉશ્કેર્યો અને પોતાના ભાઈઓનો પક્ષ લઇને ચંદ્રસિંહજી સાથે યુદ્ધ કરવા પ્રેર્યો. પરિણામ તેમની વિરુદ્ધમાંજ આવ્યું.

હુરભમજી લાખોભાષ અને રામોભાષ ઉપર ખીન્યો. પણ તેમાં શું વળે ?

લાખોભાષ અને રામોભાષ ઠંડાગાર બની ગયા. ચંદ્રસિંહજી સામે કંઈ પણ હિલચાલ કરવાની હામ બીડી શકે એવું તેમનું ગળું નહોતું.

## વીરની વાતો (૧)

પરંતુ એ વૈરની ધૂન તેમના મગજમાંથી ભૂંસાઈ ગઈ નહોતી. પોતાનો બાણેજ હરિસિંહજી ગાદીએ આવતાં પુનઃ તેમણે તક સાધવાનો ચત્ર કર્યો અને પોતાની બહેનની સહાય યાચી. હરિસિંહજી પોતાની માતાનાં વચનો ઉઠાવી ન શક્યો. તેણે પૃથ્વીરાજ સામે ધિંગાણું મચાવવાની પેરવી કરી.

હરિસિંહજી ૫૦૦ સ્વાર તથા ૨૦૦ પાયદલ સાથે નીકળ્યો. વઢવાણ આવતાં પહેલાં તેણે એ સૈન્યને ત્રણ ભાગમાં વહેંચી નાખ્યું.

પ્રથમ ૨૫ સ્વારોને તેણે વઢવાણ મોકલ્યા અને સીમમાં રંગડ કરાવી. એ સ્વારોએ વઢવાણના દરવાજાની બહાર વઢવાણના ખેડૂતને માર્યો અને નુકશાન કર્યું. પૃથ્વીરાજના ચૌદ સ્વારો ભાં આવી પહોંચતાં તેઓએ બંદુકો ચલાવી અને હરિસિંહના પાંચ માણસોને માર્યા. પોતાનું અહીં કંઈ વળે એમ નથી એવી ખાત્રી થતાં હરિસિંહજીના બાકીના માણસો ત્યાંથી નાસી ગયા.

પૃથ્વીરાજને કાને આ વાત પહોંચી અને તરતજ તે શત્રુની પુંઠે પડ્યો.

**૫ યુક્તિ પ્રયુક્તિ.**

ઘોડાના દાખડાના અવાજ રાત્રીની નીરવ શાંતિને ભંગ કરતા હતા. અંધકારને ભેદતા ઘોડેસ્વારો પોતાના ઘોડાને પૂરપાટ દોડાવીને આગળ ને આગળ ધસ્યા જતા હતા. ભયને કાયમનો દેશવટો આપ્યો હોય તેમ ઘોર અંધકારની ભયાનકતા સામે અદૃઢાસ્થ કરતા નીડર ઘોડેસ્વારો પોતાના કર્તવ્યપ્રદેશમાં આગળ ધપતા હતા.

x x x x

“સાવધાન! પાછળ શત્રુઓ આવી પહોંચ્યા જણાય છે. અશ્વોને એડી મારો અને જેમ બને તેમ જલ્દી નાસો, નહિંતો અહીંજ પૂરા થઈ જવાના!” ટોળીના નાયકે બૂમ પાડી.

“એ તો વાત કરતા હમણાંજ આવી પહોંચશે. આપણે આડે રસ્તે જઈએ તોજ બચી શકાય. શત્રુએને બુલથાપ આપ્યા સિવાય બીજો ઉપાય નથી.” બીજા માણસોએ સૂચના કરી.

“રામસિંહ! એક કામ કર. અમે આ આડે રસ્તે જઈએ છીએ. તું અહીં રોકાઈ જા, અને શત્રુઓ આ સીધે રસ્તે ન જતાં અમે જઈએ છીએ તેની સામી દિશાનાજ આડે રસ્તે જાય એવી કંઈ યુક્તિ કરજો. ફરમ્યાનમાં અમે ફેરાલા પહોંચી જઈશું અને સાવચેતીનાં બધાં સાધનો યોગ્ય.” ટાળીના નાયકે મુક્તિનો માર્ગ શોધી કાઢ્યો.

“જેવી આપની આજ્ઞા” રામસિંહે નાયકની આજ્ઞા માથે ચડાવી.

પાછળ આવનાર ઘોડેસ્વારોના ઘોડાના દાખડાનો અવાજ આગળ ને આગળ આવતો જતો હતો. અકેક ક્ષણ જતી હતી તે મોતને આગળને આગળ લાવતી હતી, નાયક જરા પણ વિચાર કરવા ન રોકાયો. તે પોતાના માણસો સાથે આડે માર્ગ ચાલ્યો ગયો.

જેતજેતામાં પાછળ પડેલા ઘોડેસ્વારો ભાં આવી લાગ્યા.

“લખધીર, ઉભો રહે. અહીં ચાર રસ્તા ભેગા થાય છે. પ્રથમ ખાત્રી કરીયે કે એ તોફાની માણસો કઈ દિશામાં ગયા છે.”

સત્તાવાહક સ્વર શાંત વાતાવરણમાં ગાજી રહ્યો. બધા ઘોડેસ્વારો સ્થંભી ગયા. એક અનુચરે ચક્રમક ચેતાવી અને તેની સહાયથી મશાલ સળગાવી. મશાલના અજવાળામાં રસ્તાને એક પડખે આવેલી થોરીયાની વાડ પાસે કોઈ માણસ પડ્યું પડ્યું કંઈ વેદનાથી પીડાતું હોય તેમ જણાયું.

“અનહાતા! આ કોઈ માણસ દુઃખથી પીડાતું પડ્યું હોય તેમ જણાય છે; આજ્ઞા હોય તો તપાસ કરે.” લખધીરે આજ્ઞા માગી.

“જરૂર ક્ષત્રિયોનો એ પ્રથમ ધર્મ છે.”

## ૧૨ના વાતા (૧)

લખધીર ગયો. પેલા માણસ ટૂંટીયું વળાને પડ્યો પડ્યો ‘અરે રામ! ઓ પ્રભુ! મરી ગયો.’ એવા નિસાસા નાખી રહ્યો હતો.

“શું છે ભાઈ? કેમ આમ રડે છે? લખધીરે પ્રશ્ન કર્યો.

“મારી નાખ્યો! અરેરે, મને નાહક સતાવ્યો!” પેલા માણસે કુસ્કા ભરવા માંડ્યા.

“ગભરાવ નહિ, જે હોય તે નીરાંતે કહો.” લખધીરે આશ્વાસન આપ્યું.

એટલામાં બધા ઘોડેસ્વારો ત્યાં આવી લાગ્યા. સૌને એ કોણ છે? શું કહે છે? તે જાણવાની જીજ્ઞાસા થઈ!

“બાપુ! મારી નાખ્યો. પચીસેક લુટારાઓ અહીંથી નીકળ્યા, મને પકડ્યો, મારી જડતી લીધી, પણ મારી પાસેથી કંઈ ન નીકળવાથી મને સારી રીતે ગદગાપાટું મારીને અહીંથી નાસી ગયા.”

“કંઈ દિશામાં ગયા?”

“આ આડે રસ્તે-જમણા હાથે.”

વાડ પાસે પડેલા માણસ જુહું બોલ્યો. એ ટોળી તો ડાબે રસ્તે ગઈ હતી!

“એમ? લખધીર તમે અહીં ઉભા રહેજો, આ માણસને મંભાળજો, હું આ આવ્યો.” કહી લખધીરનો નાયક મશાવવાળાને લખને થોડા માણસો સાથે એ આડે રસ્તે જમણા હાથ તરફ ગયો.

ત્રણચાર ખેતરવા જખને તે પાછો આવ્યો. તેનું આખું અંગ કોપથી કંપનું હતું.

“જુદો! લખધીર, તફન જુદો! મૂર્ખ, સાચું કહે.” પેલા વાડ પાસે પડેલા માણસ ઉપર અંગારા વરસાવતી આંખો ફેંકી એ નાયકે પૂછ્યું.

“બાપજી, હું જુહું શું કરવા બોલું?” પેલા માણસે હુંકોને





.....જેકુતે જીમરાણ કરી મુકયું..... [પૃ. ૨૪૧.



‘લટકાવો આ લુચ્ચાને આ ઝાડ સાથે.....’ [૫૨૫૩.

‘ટચ જવાબ વાળ્યો. તેની જીભ લથડીયાં ખાતી હતી !

“એમ ? તું અમને બનાવવા માગે છે નહિં ? લખધીર ! લટકાવો આ લુચ્ચાને આ ઝાડ સાથે\* અને એની નીચે તાપણું કરો. તે વિના તે સીધો જવાબ નહી આપે. ”

લખધીર વિચારમાં પડ્યો કે, ‘ તેનો માલિક આવી ફૂર આગા શા માટે કરતો હશે ? ’

પરંતુ એ આગા ઉથાપાય તેમ નહોતું.

“બાપુ, મને દુઃખીને કાં સતાવો ? દાઝ્યા ઉપર ડામ કાં મારો ?”

“ એ હમણાંજ ખતર પડશે. પૃથીરાજ ઝાઝા પાસે અસત્ય બોલવાના કેવાં કડવાં ફળ ચાખવાં પડે છે તેનો હમણાંજ તને અનુભવ થશે.

આ નાયક તે વઢવાણનરેશ પૃથીરાજ. પૃથીરાજ નામ સાંભળતાં પણ પેલો માણસ જરા પણ ચમક્યો નહિ એ પૃથીરાજની તીક્ષ્ણ આંખોએ જોઈ લીધું. તેની શંકા સત્ય બની.

પૃથીરાજની આગાનો અમલ થયો. તેની સાથેના બે ત્રણ સ્વારો એ માણસને બાંધવા લાગ્યા. કેટલાક તાપણું કરવા માટે આસપાસથી ઝાડની ડાંખળીઓ અને લાકડાના કટકા વીણવા લાગ્યા.

પકડાયેલા માણસની ખાત્રી થઈ કે હવે તો જરૂર કમોતે મરવાનો ! તેનાં ગાત્ર ગળવા લાગ્યાં.

“ બાપુ ! કૃપા કરો. આપ તો ગૌઆક્ષણપ્રતિપાળ છો. હું તમારી ગાય છું. ”

“એ બધું વ્યર્થ છે. તારો જીવ વડાકો હોય તો સાચી વાત કહી દે. નહિં તો કમોતે રીઆઇ રીઆઇને મરીશ. બોલ, બધી વાત સાચેસાચી બોલ. ”

## વીરની વાતો (૧)

રીઆમ રીઆમને કમોતે મરવું ? એ બયંકર વિચારે એ બંદી-વાનનો નિશ્ચય ચલ્યો. તે પૃથીરાજના પગમાં ઢળી પડ્યો અને સત્ય હકીકત જણાવી દીધી.

લખધીર તો પૃથીરાજની કુનેહ જોઈને દિગ્ધ થઈ ગયો.

પૃથીરાજ પોતાના માણસો સાથે એ માણસે બતાવેલી દિશામાં ત્રણચાર ખેતરવા ગયો ત્યાં સુધી ઘોડાની ખરીઓના ચિહ્નો દેખાયાં, પરંતુ પછી રસ્તો તદ્દન સાફ હતો. તેને શંકા પડી કે શત્રુઓ પોતાને ઉધે રસ્તે દોરવવા માટે આ રમત રમી ગયા હતા અને પછી સામી દીશાએજ પસાર થઈ ગયા હતા !

એ માણસ પાસેથી પૃથીરાજે જાણી લીધું કે શત્રુની એક ટુકડીએ કેરાલાના તળાવ ઉપર પડાવ નાખ્યો છે અને વઢવાણના દરવાજે ધોંગાણું મચાવીને નાસી છૂટેલા માણસો પણ એ તરફ જ ગયા છે.

તેણે લખધીરને એક બાજુ બોલાવ્યો, તેના કાનમાં કાંઈ કહ્યું અને ‘ આ માણસને આપણા કેદી તરીકે હાલતો વઢવાણ લઈ જાઓ, ’ એવી આજ્ઞા સૌ કોઈ સાંભળે એવા મોટા અવાજે આપી.

લખધીર ફક્ત ચાર ગીઝ સ્વારો સાથે એ રાજકેદીને લઈને વઢવાણ તરફ પાછો ફર્યો.

પૃથીરાજે બાકીના સામંતો સાથે અંધારે કેરાલાના માર્ગે પૂરપાટ દોડાવ્યા.

૬ વિજય.

કેરાલાના તળાવ ઉપર નાનું ગામડું વસી ગયું હતું. ગઈ કાલે સુમસામ દેખાતો તળાવનો કિનારો આજે જનસમુહથી ઉભરાઈ રહ્યો હતો. શત્રુઓના ખણખણાટથી યુદ્ધના બણકારા વાગી રહ્યા હતા.

એકાએક દૂરથી ધૂળના ગોટેગોટા ઉડતા જણાયા અને એ ઊવણીમાં કાલાહલ મચ્યો. શસ્ત્રો સજને સૌ કેઇ બહાર નીકળી પડ્યા.

પરંતુ એ લોહીતરસી તલવારો આનમાંજ રહી. એ આવનાર શત્રુઓ નહિં પણ પોતાનાજ માણસો હતા. તરવારો બેટે તે પહેલાં સૈનિકો એક બીજાને બેટ્યા અને ખબર અંતર પુછવા લાગ્યા. વલવાણના ખેડુતને માર્યાની વાત જાણીને આખી ઊવણીમાં આનંદ છવાઇ રહ્યો.

પરંતુ એ આનંદ ક્ષણિક નિવડ્યો. એ આનંદનો કેફ ચડ્યો ન ચડ્યો ત્યાં તો બગાસું સાંભળતાં અશીશીનો અમલ ઉતરી ગય તેમ શત્રુઓ આવી પહોંચ્યાની વાત ફેફસાંમાં એ હર્ષનો નીશો ઉતરી ગયો. એક કોર મુકાંચલાં શસ્ત્રો પુનઃ હાથમાં ધરવામાં આવ્યાં.

તળાવ ઉપર પડેલી ઊવણીમાં લગભગ ૨૦૦ જેટલા સૈનિકો હતા. દૂરથીજ તેઓએ આવનારની સંખ્યા માપી લીધી, અને તેઓ નિર્ભય બન્યા.

મારતે ઘોડે પૃથ્વીરાજ પોતાના પચીસેક શૂરા સામંતો સાથે આવી પહોંચ્યો. શત્રુઓ તેની રાહ જોઈ રહ્યા હતા અને માત્ર ૨૫ સૈનિકો જોઇને આવતા વેંતજ તેમને પુરા કરવાની પેરવીમાં હતા. એકદમ તેમણે એ ૨૫ સૈનિકોને ઘેરી લેવાનો તાગડો રચ્યો.

પૃથ્વીરાજે આ જોયું. જરા પણ સંકાયાયા વિના તેણે પોતાના સામંતો તરફ અર્થસૂચક નજર ફેંકી અને “ શક્તિમાતાની જય ” સાથે તેમણે પોતાના શસ્ત્રો ચલાવ્યાં.

ખડ્ગો ખખડ્યા, તરવારો ઝણઝણી, ખાંડાના ખેલ શરૂ થયા, અને રજપૂત વીરો પોતાની યુદ્ધકળાની નીપુણતા બતાવવા લાગ્યા. સામંતો શૂર ચડ્યા હતા, હાંપીબડીનું લશ્કર શત્રુઓની અંધ

## વીરની વાતો (૧)

સંખ્યાથી બેદરકાર બન્યું હતું. પૃથ્વીરાજ કાવી જય એવાં ચિહ્નો જણાયાં.

“ મહારાજ હુરિસિંહજીનો જય ” હાંબીના સેનાપતિએ જયઘોષણા કરી અને એના દરેક દરેક સૈનિકે તે ઝીલી. એ રણના-દૃથી તેમનામાં નવચેતન રેડાયું. એમણે પૃથ્વીરાજને ભીંસવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

અને એ મોટી સંખ્યા અંતે વિજયવાન થતી જણાઇ. પૃથ્વીરાજ ઉચ્ચ સ્વરૂપ ધારીને ધૂમી રહ્યો હતો. તેની તરવારના સપાટામાં જે આવતું તે એક ધાએજ મરણ શરણ થતું હતું. પોતાના સામનોને ખૂબ ભીડાયલા જોઇને તેને ઉત્તેજિત બનાવવા માટે તેણે ‘ દેવી શક્તિનો જય ’ ધ્વનિ ઉઠાવ્યો.

એજ સમયે દૂરથી “ મહારાજ પૃથ્વીરાજનો જય ”ની ખૂબ સંભળાઇ અને મારતે ઘોડે સંખ્યાબંધ સ્વારો એ સ્થાન તરફ ધસી આવતા જણાયા.

‘ મહારાજ પૃથ્વીરાજનો જય ’ રણરંગે ચડેલા પૃથ્વીરાજના સામંતોએ પ્રતિધ્વનિ કર્યો અને હુરિસિંહજીના સૈન્યમાં નિરાશા ફેલાયી.

પૃથ્વીરાજના ૩૦૦ ઘોડેસ્વારો આવી લાગ્યા. તેને મોખરે લખધીર હતો !

પૃથ્વીરાજે આટલા માટેજ લખધીરને વઢવાણ મોકલ્યો હતો.

તળાવનો કિનારો ગોઝારો બન્યો. અનેક શૂરવીરોએ પોતાના અન્નદાતાની કીર્તિને ખાતર પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપી. હાંબી-ડીનું લશ્કર નિરૂત્સાહ બન્યું અને વિજય પૃથ્વીરાજના પક્ષમાં ઢળતો જોઇને સેનાપતિ ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. અન્ય સૈનિકોએ તેનું અનુકરણ કર્યું, પૃથ્વીરાજનો વિજય થયો.

૭. યુદ્ધના ભણકારા.

પૃથીરાજે નાસી જતા શત્રુસૈન્યને જોયું. ક્ષણભર તે વિચારમાં પડ્યો. કારણ તેઓએ જુદી દિશા પકડી હતી !

પોતે જે માણસને બંદીવાન બનાવ્યો હતો તેની પાસેથી તેણે જાણી લીધું હતું કે હુરિસિંહજી ખારી નદી આગળ પડાવ નાખીને પડ્યો છે. ત્યારે હુરિસિંહજીના સૈનિકો ખારી નદી તરફ જવાનો માર્ગ મુકી દબને સામી દિશામાં કાં જાય ?

તેને લાગ્યું કે આ પણ એક પ્રકારની રમતજ રમાની હતી !

પલકમાત્રમાં તેણે નિશ્ચય કરી લીધો. તેણે ખારી નદિના માર્ગે પોતાના સૈનિકો સાથે પ્રયાણ કર્યું.

\* \* \*  
“ મામા ! આ સાંઢણીસ્વાર શું કહે છે તે સાંભળ્યું ? આપણી બંને ટુકડીઓએ સખત હાર ખાધી. ”

“ હા, સાંભળ્યું. પણ તમે મારું કહ્યું માન્યું નહિ ને ! મારા મોટાભાઈ લાખાભાઈને સાથે મોકલ્યો હોત તો આવો વખત ન આવત.” રામોભાઈએ ટકેર કરી.

“ પણ હુરિસિંહજી કોઇનું ક્યાં માને એવા છે ? હરીજીના ધણીને આપણા જેવા ગરીબ મામાનાં વચનો ક્યાંથી ધ્યાનમાં આવે ? ” લાખોભાઈએ બળાપો કર્યો.

“ તો મામા ! હજી પણ ક્યાં વહી ગયું છે ? તમારું પરાક્રમ બતાવવાનો વખત તો હજી હવે આવશે. પૃથીરાજ એમ થોડોજ ચૂપચાપ બેસી રહે એવા છે ? ”

“ તે આવવા દોને એને. એના તે શા ભાર છે ? ”

હુરિસિંહજી બોલ્યા વિના નજ રહેવાયું, “મામા, ત્યારે રાજ ચંદ્રસિંહજી સાથેના કળ્યા વખતે તમે કેમ તમારું પાણી નહોતું બતાવ્યું ? ”

## વીરની વાતો (૧)

બંને બાધઓનું અભિમાન ધવાયું. તેમને બાણેજ અત્યારે તેમને કટુવચન કહી રહ્યા હતા, ગર્ધ ગુજરી સંભારીને મેણું મારતો હતો ! બાણેજનું આવું વર્તન તેમને અસહ્ય થઈ પડ્યું.

“ બાણાબાધ, તમને ન પોસાતું હોય તો અમે ચાલ્યા જઈએ, શેર ખાજરી ગમે ત્યાં કમાઈ ખાઈશું. ”

“ ખરાબર છે. આટલા માણસોના મેં ભોગ આપ્યો, તમારા માટે આ બધી ઉપાધી વહેરી લીધી અને જગજગતીસીએ ચડ્યો એટલે હવે તમે ખરા અણીને વખતે ચાલ્યા જાઓ એજ તમને શોભે ! ”

બંને બાધઓના મેં સીવાઈ ગયા.

ખારી નદીના કાંઠે હુરિસિંહજીએ પોતાની ત્રીજી ટુકડી સાથે પડાવ નાખ્યો હતો. પોતાની બે ટુકડીના થયેલા હાલહવાલના ખજર લખને પવનવેગી સાંઢણીની સહાયથી એક સાંઢણીસ્વાર હમણાંજ આવ્યો હતો. એ ખજર સાંભળતાં હુરિસિંહના અંતરમાં તોફાન જાગ્યું, કોપની જ્વાળા સળગી ઉઠી અને એ ક્રોધ તેણે પોતાના મામાઓ ઉપર દાલવ્યો.

લાખોબાધ અને રામોબાધ પોતાના બાણેજ મારેલા મેણાંથી મનમાંજ ખળવા લાગ્યા. આવું જાહેર અપમાન સહન કરવા કરતાં ત્યાંથી ચાલ્યા જવું એ તેમને વધારે યોગ્ય લાગ્યું.

આમ ખારી નદીને કાંઠે અશાંતિ અને ઉકળાટનું વાતાવરણ ફેલાઈ રહ્યું હતું તેવામાં સાવચેતીનું રણુશીંયુ ઝૂંકાયું. ‘પૃથીરાજ આવે છે, ‘પૃથીરાજ આવે છે’ એવી ખૂસાખૂસ થઈ પડી.

હુરિસિંહજીએ પોતાના સૈનિકોને સજ્જ થવાની આજ્ઞા આપી. શત્રુનો સત્કાર કરવા તેઓ તૈયાર થઈ રહ્યા.

**૮ પૃથીરાજનું પરાક્રમ.**

પૃથીરાજ આવ્યો. ૩૦૦ સ્વાર અને ૨૦૦ પ્યાદળનું પોતાનું



સૈન્ય તેની સાથે એકત્ર થયું હતું. હરિસિંહજીની જાવણીથી થોડે દૂર તેણે પોતાનો પડાવ નાંખ્યો.

હરિસિંહજી હાંપીથી નીકળ્યો ત્યારે ૫૦૦ રવાર અને ૨૦૦ ખાદળ લાઇને નીકળ્યો હતો, પરંતુ કેરાલા આગળની ટુકડીનાં માણસો હજી આવી પહોંચ્યાં નહોતાં. તેમના આગમનની તે આતુરતાથી રાહ જોતો હતો.

પરંતુ એ ટુકડી આવી પહોંચે તે પહેલાંજ પૃથ્વીરાજની જાવ-  
ણીમાંથી યુદ્ધની માગણી કરનાર રણશીયુ ધ્રુંગાયું અને અને પક્ષના  
સૈન્યના મોરચા મંડાયા.

યુદ્ધ શરૂ થયું. રક્તપિપાસુ તરવારોએ ધરાધ ધરાધને રૂધીર  
પાન કર્યું. રણશૂરા રજપૂતો રણરંગે ચડે એટલે પછી વિજયમાળ  
વરવા માટે પોતાના પ્રાણની પણ પરવા ન કરે. અને પક્ષના શૂરવીરો  
હિસાહપૂર્વક રણરંગ ખેલી રહ્યા હતા.

લાખોભાઇ અને રામોભાઇ પોતાના ભાણેજના વચનખાણથી  
વીધાયા હતા. પૃથ્વીરાજ ઉપરની વૈરની ધૂન તેમના મગજમાં ભરાઈ હતી.  
તેમની નજર એ રાજવી તરફ જ હતી. ક્યારે લાગ આવે અને તેને  
પુરો કરી નાંખીએ એજ તેમનું લક્ષ્ય હતું.

• એ લાગ મળ્યો. પૃથ્વીરાજ પોતાના સામંતોને ઉત્તેજિત કરતો  
કરતો સૈન્યને મોખરે આવી રહ્યો હતો. પોતાના સૈનિકોનો હિસાહ  
જોવા માટે તેણે નજર પાછી ફેરવી અને કોઈની નજર પડે તે પહેલાં  
લાખોભાઇએ પોતાની તરવાર તેના ઉપર ઉગામી.

રામોભાઇએ આ જોયું. તેના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. એક ઠાણ  
વધારે અને પૃથ્વીરાજ ખલાસ...

પણ નહિ. વિધાતાએ એ યશ લાખોજ માટે નિર્માણ કર્યો  
નહોતો. એ તરવાર પૃથ્વીરાજના અંગને અડકવા પામે તે પહેલાં તે

## વીરની વાતો (૧)

પૃથીરાજે ડાબા હાથમાં પકડેલા ભાસો એવી કળાથી પાછળ મથે કે તરવારના બે ટુકડા થઈ ગયા. લાખોજ સાવધ બને તે પહેલાં તો પૃથીરાજજીનો ભાસો લાંબાયો અને લાખોજના પડખામાં પેસી ગયો. એક કારમી ચીસ પાડી લાખોજ અથ ઉપરથી નીચે ઢળી પડ્યો.

વડવાણના સૈનિકોએ ‘ પૃથીરાજજીની જય ’ બોલાવી.

લાખોજ પડ્યો અને હાંબડીના સૈન્યમાં શોરઅકાર થઈ પડ્યો. હરિસિંહજીએ જોયું કે આ સ્થિતિ જરા વધારે વાર ચાલુ રહેશે તો સૈન્યમાં ભંગાણુ પડશે. તે પણુ ઝાલા કુળદીપકે હતો. શક્તિમાતાના જ્યનાદ સાથે તે પોતાના સૈન્યને મોખરે આવ્યો. સૈનિકોમાં અજબ ઉત્સાહ ફેલાયો.

“ પૃથીરાજજી ! ” તેણે વડવાણનરેશને પકડ્યો, “ તમે ઝાલા છો તો હું પણ ઝાલા વંશનોજ છું. સમોવડિયાનુંજ યુદ્ધ શોભે. આપણે બંને આપણા શૌર્યપ્રદર્શનથી આજના યુદ્ધનું નિરાકરણ કરીશું. ”

“ શાખાશ! હરિસિંહજી ! ઝાલા કુળદીપકને શોભે તેવુંજ આપ બોલ્યા. આપણે બાંકુ છીએ, એક મગની બે ફાડ સમા એકજ રાજવંશના બે રાજપુત્રો છીએ. પરંતુ આ ઝગડાનું મૂળ તમે ઉપસ્થિત કર્યું છે અને એનો જવાબ યુદ્ધથીજ લેવાશે. ભલે બે માહીજયા ભાઈ હોય તો પણ રજપૂતો યુદ્ધભૂમિમાં એ સબંધની શરમ રાખતા નથી. ત્યાં તો વિજયદેવી જેને વરે તેનીજ શ્રેષ્ઠતા પુરવાર થાય છે. આવો, આપણે આ સમરાંગણુ ઉપર એ દેવીને આરાધીએ. ”

બંને વીરોએ પોતાના શસ્ત્રો હવામાં વીંઝ્યાં, પરંતુ તે શસ્ત્રો અણુઅણુ તે પહેલાં તો પૃથીરાજના સૈન્ય પાછળ ધૂળના ગોટગોટા ઉડતા જણાયા અને ‘ મહારાજ હરિસિંહજીનો જય ’ ગમવતા

કેરાળાના તળાવ આગળથી નાસી છુટેલા સૈનિકો પૂર વેગે ધસી આવ્યા.

પૃથ્વીરાજે પોતાની કફેડી સ્થિતિ જોઈ લીધી. તરતજ અશ્વને ઝેડી મારીને થોડે દૂર સૈનિકોને પાનો ચડાવતા પોતાના મામા-પેથા-પુરના વાઘેલા પાસે તે ગયા અને તેમના કાનમાં કંઈક કહ્યું. વાઘેલો સમજી ગયો. પોતાના સૈનિકો જોઈ શકે તેમ તેણે ચોક્કસ સાન કરી.

પાછળથી આવતા સૈનિકો પૃથ્વીરાજના સૈનિકો ઉપર તૂરી પડવાની હોંસથી ધસમસ્યા આવતા હતા. તેઓ ત્યાં પહોંચ્યા તેજ ધડીએ પૃથ્વીરાજના સૈન્યે પાંખો પ્રસારી. ધસમસ્યા આવતા સૈનિકો વચમાં બીડાયા અને પૃથ્વીરાજના સૈનિકોએ તેમને ઘેરી લીધા.

ધાર્યું હતું કંઈ અને થયું કંઈ. હુરિસિંહજી મુંઝાયો. પાછળથી પૃથ્વીરાજના સૈનિકોને તેણે હાંબીના માણસોને ઘાસની માફક કાપી નાખતા જોયા. તેમની નિરાશાનો પાર ન રહ્યો.

શું કરવું તેનો તે મનમાં વિચાર કરતો હતો તેવામાં ‘ ઘોડી રોકો, ઘોડી રોકો ’ ની જૂઓ પડી અને તોફાને ચડેલી ઘોડીને રોકવાના મહા પ્રયત્નો કરતો એક પ્રચંડકાય યોદ્ધો એ હવામાં ઉછળતી ઘોડી સાથે સાથે હાંબીના સૈન્યને બેટતો આગળ વધ્યો. મસ્તાન ઘોડી માર્ગમાં જે આવે તેને કચડતી, આખા સૈન્યમાં હોહા મચાવતી સૈન્યને બેદતી આગળ નીકળી ગઇ.

“ એ તો પેથાપુરનો વાઘેલો ! શત્રુ ! મારો ! કાપો ! ” ની જૂઓ હાંબીના સૈન્યમાં પડી અને હુરિસિંહ ચમક્યો. ‘ આતો પૃથ્વીરાજનો મામો ! એ ઠીક આજ હાગમાં આવ્યો છે ! ’ તે મનમાંજ બચડ્યો અને પોતે તેની પાછળ પડ્યો. આખું સૈન્ય પોતાના માલિકની પાછળ દોરાર્યું.

## વીરની વાતો (૧)

“ ઉભો રહે, ઉભો રહે, વાઘેલા ! હવે તું છટકીને પશુ ક્યાં જવાનો છે ? ” હુરિસિંહજીએ ત્રાડ મારી.

વાઘેલાએ પાછળ જોયું, હુરિસિંહને જોયો, પોતાને આખા સૈન્યથી ઘેરાયેલો જોયો. ઘોડી તો પાંખાળી બની રહી હતી. કેમે રોકી ન રોકાય. હવે શું કરવું ?

હુરિસિંહ પોતાના અશ્વને એડી મારી. પાંખાળી ઘોડીની સાથે શરત રમતો હોય તેમ એ અશ્વ પશુ હવામાં ફાળ બરતો દોડતો હતો.

ઘોડીનું તોફાન અશ્વ અને તે ઢીલી પડી. હુરિસિંહ નજીકજ આવી રહ્યો હતો. વાઘેલાએ પોતાની નિરાધાર દશા જોઈ, પરંતુ મરતાં મરતાં પશુ પોતાનો હાથ બતાવ્યા વિના ક્ષત્રિજન્યાને કેમ કળ વળે ? તેણે ઘોડીને પાછી વાળી અને તરવાર હવામાં વીંઝી.

હુરિસિંહ તો સાચ્યેતજ હતો. બંને યોદ્ધા વીરતાના ખેલ ખેલવા લાગ્યા. હુરિસિંહને લાગ્યું કે આ વાઘેલો ગાંજ્યો જાય એવો નથી.

એટલામાં પાછળ પડેલા સૈનિકો આવી લાગ્યા. વાઘેલાની નિરાશા વધી. તેણે છેલ્લો પ્રયત્ન કર્યો.

હુરિસિંહને એકજ ઝાટકે ઉડાડી દેવાની નેમ તેણે તાકી, પરંતુ આવી પહેંચેલા એક સૈનિકે એ તરવાર પોતાના ભાલા ઉપર ઝીલી લીધી. વાઘેલાને ખબર પડે તે પહેલાં તો હુરિસિંહની લોહીતરસી તરવારનો તે ભોગ થઈ પડ્યો.

“ શાખાશ ! ભાણુભાઈ ! ” રામોભાઈએ પાછળથી અભિનંદન આપ્યું.

“ કેમ મામા ! હવે તો તમને ટાઢક વળશેને ! આપના અગ્ર પૃથ્વીરાજના સગા મામા પૈથાપુરના વાઘેલાને હાર કર્યો એ પશુ ઠીકજ થયુંને ! ”



એ તરવાર પોતાના માલા ઉપર ઝીલી લીધી.

## બીરની વાતો (૧)

“ કેમ નહિ ? આ કજીઓ પૃથ્વીરાજને મોંઘે પડી જશે ! ”

“ તો ખસ, મામા, હવે આટલેથીજ હમણું તો સંતોષ માનો. વધારેમાં માલ નહિ. ચાલો હવે સૈનિકોને ધર ભેગા કરી દો. ” હરિસિંહે દીર્ઘદષ્ટિ વાપરી.

હરિસિંહ પોતાના સૈનિકોને લઇને લીંબડી તરફ કુચ કરી ગયો.

પૃથ્વીરાજે પોતાના મામાની થયેલી દશા ઉપર અફસોસ કર્યો, પરંતુ લીંબડીનું લશ્કર વિખરાઈ ગયું હતું એટલે હવે બીજો કંઈ ઉપાય નહોતો. વઢવાણના ખેડુતને થયેલા નુકસાનના બદલામાં શત્રુઓને પુરતું શાસન કરવામાં આવ્યું હતું એટલે સંતોષ માનીને તે પોતાના સૈન્ય સાથે વઢવાણ પાછા આવ્યા.

વઢવાણની પ્રજા તેની નીડરતા અને પરાક્રમની પ્રશંસા કરવા લાગી અને પ્રજાવત્સલ નૃપતિ તરીકે પૃથ્વીરાજની કીર્તિ ચોમેર પ્રસરી.

x x x x

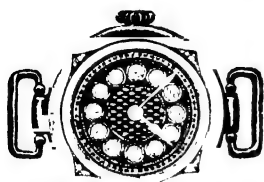
રણરંગ ખેલવાની તેની તત્પરતાને લીધે અને તેના અદ્ભૂત શૌર્ય તથા પરાક્રમી કાર્યોને લીધે પ્રજાજનોએ તેને ‘ પથાભાઇ જંગડો ’ નું લાડીલું અને શૌર્યદર્શક ઉપનામ આપ્યું હતું, જે ઇતિહાસમાં પણ અમર બનવા પામ્યું છે.



વખતની કિંમત હોય તો

પણેપગનો હિસાબ મજબૂતા આ જમાનામાં

ચોકકસ ટાઇમ આપનાર



# ધ ડી યાળ

વિના તમને ન જ ચાલે!

પાંચ વરસની ગેરંટીના-૧૫ જીવેલના-જીદાજીદા શેપના

## ઓરીએન્ટલ લીવર વોચ

વાપરે અને પુરતો સંતોષ મેળવો.

૯ કેરેટ ગોલ્ડ	કિં. રૂ. ૧૧
૧૪ કેરેટ ગોલ્ડ	રૂ. ૨૦
૧૮ કેરેટ ગોલ્ડ	રૂ. ૨૪
ચાંદીના	રૂ. ૧૩
૧૦ વરસની ગેરંટી-શાલ્ડ ગોલ્ડના	રૂ. ૧૪

વિશ્વાસપાત્ર ધડીયાળો માટે—

—અમારે ત્યાં જરૂર પધારશો.

એક વખત કામ પાડવાથી ખાત્રી થશે.

## એલ. ભગતની કંપની.

અબદુલ રહેમાન સ્ટ્રીટ, મુંબઈ બેંકની સામે, મુંબઈ નં. ૩

તનદુરસ્તી, તાકાત અને તાઝગી માટે

# અલેબિક ટ્રાક્ષાસ



એલેબિક ટ્રાક્ષાસ-શરદીના દરદો, તથા નવી બુની ખાંસી મટાડે છે, ચાલુ કબજામાં તોડી ફરત સાફ લાવે છે, બુખ લગાડે છે, ઉંઘ લાવે છે, તન મનનો થાક દુર કરી તાકાત વધારી તનદુરસ્તી સાથે તાઝગી બક્ષે છે. ખડી રોગમાં વાપરવાથી ફરકનો ખાસ અટકાવ કરે છે નાનાં બચ્ચાંઓનાં ઉંટાટીયામાં પણ અકસીર છે.

૧૫૫ રતલ બાઉલીની કિંમત રૂ. ૧-૨૨-૦

વધુ વિગત માટે ગુજરાતી કેટલોગ આજેજ મંગાવો.

ખરોડા કંપ. } એલેબિક કેમિકલ વર્કસ કં. લી.  
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ નં. ૨.



ખેતોજ મફવાણા

અને

સરવૈયાણી.

---

૧ વસમી વિદાય.

“ સખી, કાલે પ્રભાતે તો કુંવરીબા સરધારના ખાંડા સાથે અહીંથી વિદાય થશે. તેમના વિના આપણને કેવું સનું લાગશે ! ”

“ લાગેજ તો ! તેમના જેવું વહાલ તો મા જણી બહેન પણ ન રાખે. પરંતુ એ તો આપણને વિસરી જશે, બીજા જીવન સંગી મળતાં તેના મન સાથે મન મળી જશે. ”

## વીરની વાતો (૧)

“ એમાં શું નવાઈ ? એ તો એમજ તો. પરંતુ કુંવરીઆ આજે કેમ કાંધ બોલતાં નથી ? ”

“ શું બોલું ? ” આ બે શબ્દોથી પણ સખીઓના કાનમાં અમૃતધારા રેડાઇ. કુંવરીનું લક્ષ સખીઓની મીઠી મરકરી તરફ ન હતું. તેનું અંતર વિચારસાગરમાં ગોથાં ખાતું હતું. સખીઓ કુતુહલભરી દૃષ્ટિથી તેની સામે જોઇ રહી.

ભણ્ણીના રાજ્યમહાલયમાં—કહો કે આખા ભણ્ણીમાં આજે ઉત્સવ થઇ રહ્યો હતો. ત્યાંના રાજ સરવૈયા\* રાવની કુંવરીનાં લગ્ન લીધાં હતાં અને ખાંડું ત્યાં આવી પણ ગયું હતું. ખાંડા સાથે આવેલા માણસોના સ્વાગતમાં રાજસેવકો દોડધામ મચાવી રહ્યા હતા. પ્રજાજનો ધરને, દુકાનને અને રસ્તાને સાફસૂક બનાવી, શયુગારી હૃદયનો આનંદ દર્શાવી રહ્યા હતા. વડારણો માંગલિક ગીતોથી ગામ ગળગળી મુકતી હતી. ઢોલ, ત્રાંસાં, સરણાઇ, વગેરે વાજીત્રો એ ઉત્સાહમાં વૃદ્ધિ કરતાં હતાં. સર્વના હૃદયમાં આનંદનું સામ્રાજ્ય સ્થપાયું હતું.

માત્ર એક વ્યક્તિ આનંદને બદલે વિચારસાગરમાં ડૂબ્યા કરતી હતી. સરવૈયા રાવની કુંવરી રૂપરૂપનો અંધાર હતી. તે વખતના ભાટચારણો અનુપમ સૌંદર્યની વાત નીકળતાં તેને અચ્ચંચ આપતા. રાજકવિ કલાપીના શબ્દોમાં કહીએ તો:—

“ તેના મ્હોં પર ને નસેનસ મહીં, ઉચ્ચાર ને ચાલમાં,  
ક્ષત્રીઓ તણું ઉચ્ચ દિવ્ય ઝગકી લોહી વહેતું હતું;  
ઉંચે અષ્ટમીનો હતો ન્યમ શશી ફિક્કા કરી તારલા,  
તેવું બવ્ય લલાટ ભુષણ બધાં ફિક્કાં કરી નાખનું. ”

---

\* “ સરવૈયાના રાણીમગા લખે છે કે મંડળીક પહેલાંના રાજ એંગારના બાઈ ભીમના વંશનાને ગરાસમાં સરવાની ચોરાસી મળી હતી તેથી તેના વંશના સરવૈયા કહેવાયા ”—સૌ. ઇ.

આ ઉજવળ મુખ્યત્વે આજ ચિંતારૂપી રાહુથી ઘેરાયો હતો. પતિનું સ્વરૂપ જોવાની-તેનો સ્વભાવ જાણવાની આશા ન હતી. હાલ તો પતિના પ્રતિનિધિ ગણાતા ખાંડા સાથે જવાનું હતું. ત્યાં ગયા પછી-લગ્ન ક્રિયા થય! પછી પતિનું મુખ જોઈ શકાય, તેનો પરિચય થાય. ત્યાં જતાંજ માતપિતાના લાડમાં ઉછરેલ આળસુખી હમેશને માટે રણવાસમાં-પહાડરૂપી પરતંત્રતાના પિંજરમાં પુરાય. ન મળે તે સ્વતંત્રતા, ન મળે તે નિર્દોષ આનંદ. ખાસ કારણ વિના-સારે કરીઆવર કરવાનો પિતાનો વિચાર હોય અથવા ખાસ મહત્વનો પ્રસંગ હોય તે સિવાય-કેટલું વખત પિયરિયાનું, વતનનું, માતૃભૂમિનું મો જોવાનું નહિ એ કેવે! દુખદ્દ વિચાર !

તેની સખિઓ કુંવરીની આ સ્થિતિ જોઈ ખેદ પામી. તેના મનનું શાંતવન કરવામાં-છેવટ છેવટમાં અને તેટલો તેનો સ્નેહરસ લુંટવામાં, એક બીજાનાં હૃદય ઠાલવવામાં તે દિવસ પૂર્ણ થયો. વિદાયગીરીનો વખત આવી લાગ્યો.

માતા પિતાએ કુંવરીને શુભાશિષ આપી. પુત્રીને કરીઆવર કરવામાં અને જમાણને પહેરામણી આપવામાં સરવૈયા રાવે કંઈ કચાશ રાખી નહિ. માતાનું હૃદય વાત્સલ્યથી ઉભરાયું, આંખોમાંથી પ્રેમાશ્રુની ધારા છુટી, કુંવરી માતાની છાતી ઉપર મસ્તક મુકી ખુબ સ્ત્રી, સખીઓને સ્નેહપૂર્વક બેટી અને માતૃભૂમિને પૂજ્યભાવથી પ્રણામ કર્યાં. તેની સ્થિતિ ગાયથી છુટી પડતી વાછરડી સમાન હતી. અહા ! કેવી એ વસમી વિદાય !

૨ છાવણી નાખી.

રજપૂત રાજાઓમાં સાધારણ રીતે એવો રિવાજ છે કે વર પરણવા માટે કન્યાના બાપને ત્યાં જાતે આવતો નથી, પરંતુ પોતાનું ખાંડું મોકલે છે. આ ખાંડા સાથે કન્યા પોતાના પિયરથી સાસરે

## વીરની વાતો (૧)

આવવા નીકળે એ સંધને ‘ ડોશો ’ અથવા ‘ ઓઝણું ’ કહે છે. સાસરે આવ્યા પછી કન્યાનો વર સાથે હસ્તમેળાપ કરાવાય છે. વર પોતે હાથેવાળે પરણવા આવે એ પ્રસંગ અતિ મહત્વનો ગણાય છે અને તેવા પ્રસંગમાં કન્યાનો પિતા પોતાને અત્યંત ભાગ્યશાળી માને છે. આવા પ્રસંગે કવચિતજ પ્રાપ્ત થાય છે, કારણકે કન્યાના પિતાનું કુળ કે રાજ્ય ચઢતા દરજ્જાનું હોય, અથવા તો જમાઇની ધગ્ગા પ્રમાણે ખૂબ ખર્ચ કરી રાજવંશી દાઠ કરવાની તેની શક્તિ હોય તોજ જમાઇરાજ હાથેવાળે પરણવા પધારે છે !

કુંવરીનું વેવિશાળ સરદારના વાઘેલા રાજ ગોધાજી સાથે થયું હતું. લગ્નનું નક્કી કરતાં ગોધાજીએ રત્નજડિત મુઠંગાંળી પાણીદાર મૂલ્યવાન તરવાર ઉપર ચુંદડી વીંટાળીને તે ખાંડા તરીકે-પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે પોતાના વિશ્વાસુ સરદાર અને રાજવંશી દાઠને શોભે તેવા ભવ્ય રસાલા સાથે ભડલી ગામે મોકલી. સરદારને તેણે ખાસ સૂચના આપી હતી કે, ‘ માર્ગમાં ખૂબ સાવધાન રહેજો. આપણી કિર્તિને કલંક લાગે એવું કંઈ પણ થયું તો હું તમારે મોં પણ નહિ જોઉં. ’

પંદરમી સદીની વાત. તે સમયે ‘મારે તેની તરવાર’ અને ‘બળિયાના બે ભાગ’ જેવો વખત હતો. રાજાઓ લાગ ફાવે તો ગામ ગરાસ પચાવી પાડતા. જોરાવરની સામે કોઈ હુકારો કરી શકતું નહિ. જરા પણ વાંધો પડ્યો કે લોહી રેડવાથીજ સમાધાન થતું. કાયદાની વાત ન હતી. વીરતા, પ્રયત્નતા અને સત્તા એજ કાયદો હતો. કાયરતા ખૂણે ભોગવતી હતી, વીરતા જતલંત હતી, વાતવાતમાં ચક્રમક ઝરતી, અસ્ત્રશસ્ત્રો ખણખણી ઉઠતાં અને રણસંગ્રામમાં વીર પુરુષોની પરીક્ષા થતી.

આવા સમયમાં ખાંડું જાય એટલે તેને કંઈ ને કંઈ વિધન

## ખેતોણ મકવાણા.

ડાનો ભય રહેતો. શત્રુઓ આગળ પાછળનું વેર સંભારી આવે ખતે પણ તે વેરની વસુલાત કરતા. આમ હોવાથીજ સરદાર ચેતીને મલતો હતો. ખાંડું નિર્વિઘ્ન ભડલી પહોંચ્યું, કન્યા પણ પ્રાપ્ત થઇ, મ્હ જાતનો વાંધો પડ્યો નહિ. સરદાર હર્ષ પામ્યો, તેના જીવને કરાર થયો, પગમાં જોર આવ્યું, અને તે મનને મનાવવા લાગ્યો, “ હવે સરદાર પહોંચતાં શી વાર ? ”

ભડલીના રાજ સરવૈયા રાવ તરફથી સારો સત્કાર પામી કન્યા પણ મેળવીને સરદાર પોતાના રસાલા સાથે ઉપડ્યો.

કુંવરી રથમાં બેઠી હતી. સરદારની એક વડારણુ રથની બહાર આગળના ભાગમાં બેઠી બેઠી તેની આજ્ઞાનો અમલ કરતી હતી. જનારસી કીનખાખના પડદાથી રથને ઢાંકી દેવામાં આવ્યો હતો. ભાગ્યશાળી બળદોને કીનખાખની ઝૂલ, રૂપાની ધંટમાળ અને સોનાના શિંગડાથી શણગારવામાં આવ્યા હતા. એ ધંટમાળનો રણકાર અને રથના પૈડામાં નાખેલી પીત્તળની ધુધરીઓનો ઝણકાર રસાલાના માણસોને મુસાફરીમાં ઉત્સાહ પ્રેરતો હતો. બળદોને ઘી પાવામાં આવ્યું હતું એટલે એ મસ્તાન બળદો અશ્વની માફક પવનવેગે આગળ વધતા હતા. રથ એ સર્વનું લક્ષ્યબિંદુ હતું, અને તેની રક્ષા માટે ઉઘાડી તરવાર સાથે ધોડેસ્વારો રથને ઘેરીને ચારે બાજુ ચાલતા હતા.

સાંજ પડવા આવી. કુંદણી ગામના જુદો દેખાવા લાગ્યાં. મળદો અને અશ્વોના પગ ઢીલા થયા હતા. રસાલાના માણસો પણ થાકીને લોથપોથ થઇ ગયા હતા. સવારથી સાંજ સુધી પગ-સ્તાની મુસાફરીથી તન અને મન બંને કંટાળ્યા હતાં. વિશ્રાંતી લેવા માટે કુંદણી ગામની સીમમાંજ પડાવ નાંખવાનો સરદારે હુકમ કર્યો.

## વીરની વાતો (૧)

### ૩ વીર દર્શન.

કુંદણીની સીમમાં એક વિશાળ જળાશય હતું. કિનારે આવેલાં અનેક વૃક્ષોમાં એક વિસ્તૃત વડો પોતાની ડાળીઓ દ્વારા સુધી ફેલાવી, પોતાના આશ્રય તળે આવેલી ધરતીને સૂર્યના પ્રચંડ કિરણોથી બચાવી, ઝાંચા આપી રહ્યો હતો. આ વડ નીચે એક સાથે પાંચસો માણસોનો સમૂહ હોય તો પણ નિરાંતે આરામ લઈ શકે એવું હતું. વડલાની ઝાંચા અને પાસેજ જળાશય જોઈને આ રથળે જ ઇવણી નાખવાનું સરદારે નક્કી કર્યું.

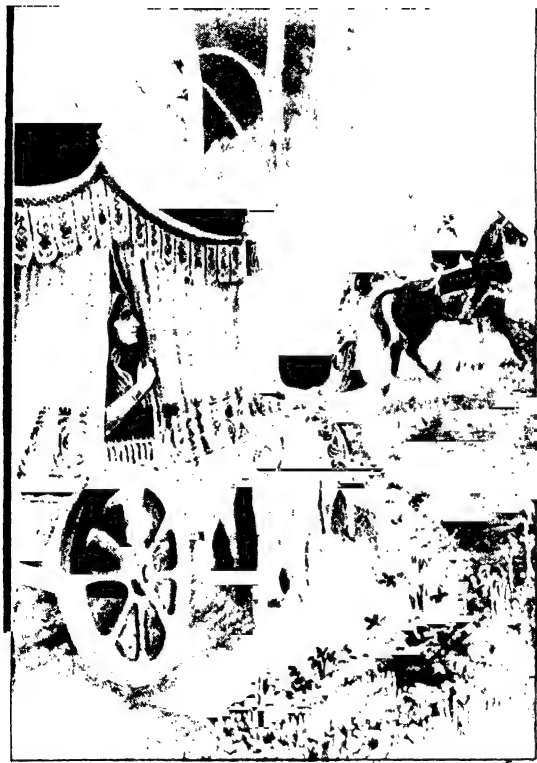
મુકામની તઈયારી ચાલી રહી. શ્રેડેસ્વારો અશ્વને ખાંધવામાં, સરસામાન ઉતારી નાખવામાં રોકાયા હતા. કુંભાર પાણી ભરી લાવવા ગયો. હજમે જમીન સાફસુદ કરવા માંડી. સરદાર એક રથળે ગાદી બીજાવરાવી થાક ઉતારતો જેને તેને હુકમ કરતો પડ્યો હતો. જરૂરી સામગ્રી લાવવા કેટલાક સેવકોને ગામમાં મોકલવામાં આવ્યા હતા. રથનો સારથી માર્ગમાં સવાશેર ધૂળ ખાધેલી તેથી મોં ધોવા અને પાણી પીવા ગયો. બળદ હજી રથને જોડેલાજ હતા. વડારણુ રથની પાછળ લિલોતરીમાં ખેસીને ધરે સાથે રમત કર્યાં કરતી હતી.

રથમાં બેઠેલી કુંવરી કંટાળી. તેણે પડો સહેજ ઉંચો કર્યો અને સૃષ્ટિસૌંદર્ય નિહાળવા લાગી. તેની દૃષ્ટિ સરોવર તીર ઉપર રથંભી ગમ્મત એવું તે તેણે શું જોયું ?

એક વીર પુરૂષ અશ્વ ઉપર બેઠો બેઠો નીચે પડી ગયેલી પોતાની પાલકી તરફ કુતૂહલભરી દૃષ્ટિથી જોતાં જોતાં અશ્વને ખેલાવી રહ્યો હતો. તેના માથાના કાળા ચળકતા સુંવાળા લાંબા કેશ તેના મનમોહક મુખની કાંતીમાં વૃદ્ધિ કરતા હતા, અંગ ભરેલું હતું, વીર-

વારન્ધ્ર વાતો (૧)

ખેતોજી મકવાણા.



તેની દષ્ટિ સરોવર તીર ઉપર સ્થંભી ગઇ. [પૃ. ૨૯૦.

વીરની વાતો (૧)

ખેતોજ મકવાણા.



“આપને મેં જોયા છે ત્યારથી તન અને મન આપને સોંપી ચૂકી છું.....” [પૃ. ૨૮૦.



## ખેતોળ મકવાણા :

તાનું તેજ ઝગારા મારતું હતું, આંખોમાં ગૌરવ અને પ્રતિભા ઓત-પ્રોત બર્ષા હતાં. તેની અશ્વ નચાવવાની નિપૂણતા અદ્વિતીય હતી.

કુંવરી વિચારમાં પડી, ‘ આ તે કામદેવનો અવતાર કે સાક્ષાત કામદેવજ વનવિહાર કરવા ઉતરી પડ્યા છે ? ’ ચિત્તમાં ચટપટી ચઢ. જીજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવા માટે તેણે પોતાની દાસીને બોલાવી અને કહ્યું, “ રૂંદી, પેલા અશ્વ ઉપર ઉઘાડા માથે બેઠેલો વીરનર કોણ છે ? ”

“ હું એ નથી જાણતી બાપ. ”

“ કેમ, એ તમારા માણસોમાંનો નથી ? ”

“ નાહ. ”

“ વાર, ત્યારે એ કોણ હશે ? ”

“ તેની મને શી ખબર ? ”

“ જા, તેની પાસે જઇને ખબર લઇ આવ. ”

“ તે કોણ છે તે પુછીને આપણે શું કરવું છે ? આપણને તેનું શું કામ છે ? ”

“ પરંતુ મારે તે ખાસ જાણવું છે. ”

વડારણ ખીજાઇ. “ પારકાની તે વળી શી પંચાત ? શું તમારે તેની સાથે નીકળી જવું છે ? ”

• કુંવરીના મુખ ઉપર ક્રોધની લાલાશ જવાઇ. તેની આંખમાંથી તેજની તરવારો ખરવા લાગી. “ રૂંદી, તું જાણે છે કે હું અત્યારે તારી રાણી છું ? મારી સામે બોલવાનો તને અધિકાર નથી. જા, એક વખત બરાબર તપાસ કરી ખબર લઇ આવ ! ”

રાણીની આજ્ઞાને આધીન થવું પડ્યું. રૂંદી તે સ્વાર પાસે ગઇ અને જમીન ઉપર પડેલી પાથડી ઉપાડી તેને આપી. સ્વારે તેનો ઉપકાર સહિત સ્વીકાર કર્યો. પાથડી આપતાં આપતાં રૂંદીએ પુછ્યું, “ ઠાકોર ! આપ કોણ છો તે કૃપા કરી જણાવશો ? ”

## વીરની વાતો (૧)

“કેમ ? તું મને નથી ઓળખતી ? કુંદણીના રાજા ખેતોજીને ન ઓળખે એવું આટલામાં તો કેામ નજ હોય. મને લાગે છે કે તું પરદેશી છે. ”

“ હાજી, અમે સરધારથી ખાંડું લઇ ભાડી ગયા હતા ત્યાંથી અમારા રાણીશ્રીને લઇ પાછાં આવતાં અહીં પડાવ નાખ્યો છે. ”

“ ઠીક. ” એટલેજ ઉત્તર આપી તે સ્વાર-રાજા ખેતોજી પોતાના અશ્વને ખેલાવવા લાગ્યો.

વડારણે આવી કુંવરીને ખચર આપ્યા. કુંવરી ચમકી. ‘ આ વીર પુરૂષ તેજ ખેતોજી ? આ ગામ તેજ કુંદણી ? ભાટ ચારણો ખેતોજીની વીરતાનાં કેવાં યશોગાન ગાય છે ? જોવો વીર તેવોજ તે સુંદર છે. આવા વીર નરની પત્ની બનવું એમાં પણ જીવનનું સાર્યક છે. ’

ઉપર પ્રમાણે પોતાને થતી અસર છુપાવી, વડારણને ખીજ કામે વળગાડી, તરતજ રથમાં પોતાની પાસે ઝવેરાતની પેટી હતી તે ઉઘાડીને તેમાંથી તેણે કાગળ કાઢ્યો અને ઉતાવળમાંજ લખી કાઢ્યું:-

( સોરઠા. )

ખેતા ચતુર સુભણ, મોહળાણ માર્યાં મને

ઝાલા કુળના બાણ, અર્ધ્યું તનમન મેં તને !

લેજે મુજ સંભાળ, રખે લાગ આ ચુકતો

ત્રી હત્યાનું પાપ, શિરે ના કંઠી ઠંડોરતો.

તારા માટે પ્રાણ, તારા વિણ તનું પલકમાં

એ છે મુજ નિરધાર, વધુ કહું મક્વાણ શું !

ક્ષત્રી કરી ટેક, (જો) તજને હિંમત હારશે

ઇશ્વરને દરબાર, જવાબ પુછીશ ખેતજી !

કુંવરીએ કાગળની ધડી કરી, કસખને તાર તેના ઉપર વીંટ્યો,

## ખેતોજી મકવાણા.

અને વડારણને ખેલાવી તેના હાથમાં એ ચીઠી મુકાને તે ખેતોજીને પહોંચાડવાની આજ્ઞા કરી.

ગરીબ બિચારી વડારણ ! એ તો ચિઠ્ઠીની ચાકર. એક વખત વિચાર થયો કે આવી રીતે સંદેશો તે લખ જવાય ? પરંતુ સ્વાર્થ ! ભવિષ્યમાં રાણીનીજ દયા ઉપર રહેવાની કદપનાથી તેની વિચાર-શક્તિ બહાર મારી ગઇ. સંદેશો પહોંચ્યો. ખેતોજી કંઈ બન્યું જ ન હોય-સંદેશાની દરકારજ ન હોય તેમ ઘોડાને ખેલાવતો ખેલાવતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. વડારણ કંઈક સંતોષ પામી. તેને એમજ લાગ્યું કે ખેતોજીના મનમાં એ સંદેશાથી કંઈ પણ અસર થઈ નથી. આ પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં બાટચારણો કથે છે કે:-

( દુહા )

વાઘેલાની જાન, આવી સરોવર ઉતરી  
ત્યાં છોગાળો ઝાલ, ખેતસી ઘોડો ખેલવે.

ખેતસી શિર મોળિયો ખસ્યો, જાંકે છુટા કેશ  
મન બાઈનું મોહી રહ્યું, જ્યમ ચંદનને લપેટે શેષ.

બાઈએ વડારણ મોકલી, મુણ ખેતો મકવાણ  
વડે હું ઝાલા વર જાણજે, નીકે પલમેં છોડું પ્રાણ.

૪ ખેતોજી.

પાટડીમાં ઝાલાઓની ગાદી સ્થાપનાર શરવીર હુરપાળદેવને શક્તિ અથવા સૌવંકીદેવીથી ત્રણ પુત્રો થયા હતા-સોઢોજી, માંગોજી અને શેખડોજી. તેમાંના બીજા માંગોજીને જાંજી તથા કુંદણી સાથે ચોરાસી ગામોનો ગરાસ મળ્યો હતો. આગળ ઉપર તેના વંશજોએ હીંબડી રાજ્યની સ્થાપના કરી.

માંગોજી પછી તેનો પુત્ર મુંજપાળ ગાદીએ આવ્યો. તેનાં લગ્ન જુનામઢના ચૂડાસમા રા'ની પુત્રી સાથે થયાં હતાં અને તેનાથી

## વીરની વાતો (૧)

ધામળ નામનો પુત્ર થયો હતો, જે મુંજપાળ પછી ગાદીએ આવ્યો. તે વેરાવળ પાટણના રાજા વૃજપાળજીની પુત્રી વેરે પરણ્યો હતો. દિલ્લીના સુલ્તાન કુતુબુદ્દીને તેની પાસેથી જાંબુ ઇ. સ. ૧૧૯૪ માં જીતી લીધું તેથી તે વેરાવળ ગયો અને પોતાના સસરાની સહાયથી સમુદ્ર કાંઠાના ૪૧ ગામોનો કબજો કરીને પોતાના નામ ઉપરથી ધામળેજી ગામ સ્થાપીને ત્યાં પોતાની રાજ્યધાની કરી. તેણે જાંબુ અને કુંદણી પુનઃ જીતી લીધાં, પરંતુ પોતાનું થાણું ત્યાં રાખીને પાછો ધામળેજી ગયો. ત્યારથી તેની સાથે ગયેલા અને ત્યાં રહેલા ઝાલાઓ ' ધામળેજીયા ઝાલા ' કહેવાય છે.

ધામળના પુત્ર કલુજીએ ગાદી ધામળેજીથી કુંદણીમાં ફેરવી ત્યાર પછીના છ રાજાઓ પોતાની ગાદી કુંદણીમાં રાખતા અને કેટલોક વખત જાંબુમાં પણ રહેતા હતા. સાંધોજી પછી તેના પુત્ર શેશમલજીએ જાંબુમાં ગાદી કરી. તેનો પુત્ર સારંગજી કુંદણી પાસેની ચોવીસીના જસદણમાં રહેતો હતો. ત્યાર પછીના રાજા લાખોજી બીજો અને વેજરાજજી મરજી મુજબ ધડીમાં જાંબુ તો ધડીમાં કુંદણીમાં રહેતા હતા. નાગજીએ શિયાણીની ચોરાસી પોતાના રાજ સાથે જોડી દીધી. ગુજરાતના સુલ્તાન અહમદશાહનો કોપ તેણે બેઠારી લીધો હતો. તેના પુત્ર ઉદયભાણજીએ જાંબુનો કિલ્લો ફરાથી બંધાવ્યો. તેના પછી અનુક્રમે ખેતોજી પહેલો, ભોજરાજજી બીજો, નાગજી બીજો અને ખેતોજી બીજો ગાદીએ આવ્યા. આ ખેતોજી બીજો તેજ આ વાર્તાનો નાયક.

ઝાલા રજપૂતો મકવાણા જાતના છે, અને તેઓ માર્કેડ ઋષિના વંશના છે એવી માન્યતા છે. ખેતોજી મકવાણા સ્વરૂપવાન, શક્તિવાન, અને શૂરવીર વીરનર વરીકે તે સમયે પંકાતો હતો. તેણે પોતાની રાજ્યધાની કુંદણીમાં રાખી હતી.

## ખેતોજી મકવાણા.

આજે તે અશ્વને ફેરવવા માટે, સૃષ્ટિસૌંદર્યથી બે ઘડી મન-રંજન કરવા માટે, ગામની સીમમાં પાકની સ્થિતિ નજરે જોવા માટે બહાર નીકળી પડ્યો હતો. પાછા ફરતાં તે સરોવર તીરે અશ્વને ફેરવતો હતો તેવામાં મદ્બર્યા અશ્વે છલંગ મારતાં તેની પાઘડી નીચે પડી ગઈ. તેના નામ જોવા કાળા ચળકતા વાળ છૂટા થઈ જઈ પીઠ ઉપર લટકવા લાગ્યા. રથમાં બેઠેલી સરવૈયાણીએ આ જોયું. આ ‘કામદેવના અવતાર’ ને જોઈ તે મોહમુગ્ધ બની, મનથી તેનેજ વરી ચૂકી, અને પોતાનો સ્વીકાર કરવા-વહારે ધાવા માટે તેને સંદેશો મોકલ્યો. ખેતોજી વિચારમાં પડ્યો, “હવે શું કરું? સરવૈયાણી ખાંડા સાથે સરધાર જાય છે. સરધાર તે જશે તો જરૂર આપઘાત કરશે અને સ્ત્રીહત્યાનું પાપ મારે માથે આવશે. ગમે તેમ થાય પરંતુ એક વખત તેને સમજાવવી જોઈએ. પછી શું થાય છે તે જોઈ લેવાશે.

મનમાં તેણે કંઈ નિશ્ચય કર્યો, અશ્વને એડી મારીને તેને પવન વેગે દોડાવીને તે શહેરમાં આવ્યો અને દિવાનને સત્વર બોલાવવાની સેવકને આજ્ઞા કરી.

દિવાન આવ્યો. ઝંને જણાવે ખાનગી મસલત કરી. રાજના મુખ ઉપર સંતોષનાં-આનંદનાં ચિહ્નો જણાયાં. દિવાન નમન કરીને ત્યાંથી ગયો. પ્રસન્ન વદને ખેતોજી તેના તરફ જોઈ રહ્યો. હર્ષવેશમાં તેનાથી બેઠી જવાયું, “શાબાશ ! ડાહી માના દીકરા તે આનું નામ ! રાજના મનની મુંઝવણ મટાડે-ગુંચવાયલું કોકડું ઉકેલી જાણે તેનું નામ દિવાન. કહે છે કે ‘વાણીબો દિવાન હોત તો રાજ રાવણનું રાજ્ય ન જાત’ એ અક્ષરશઃ સત્ય છે.”

**૫ મહેમાન.**

દિવાને સરધારના માણસો પાસેથી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ડોલા

## વીરની વાતો (૧)

સાથે આવેલા સરદારનું નામ, માણસોની સંખ્યા, વગેરે જરૂરી માહિતી મેળવી લીધી. સરોવર તીરે ડોલાનો પડાવ નાખવાની તૈયારી થતી હતી ત્યાં તે આવ્યો. માણસો આડા અવળા ઢોડધામ કરતા હતા. હજી મુકામનો જોષએ તેવો બદોબસ્ત થયો ન હતો.

સરદાર પાસે આવી તેણે ‘રામ રામ’ કર્યા. સરદારે તેનો જખાખ વાળ્યો અને સહર્ષ બેટ્યો. ક્ષેમ કુશળની વાતો ચાલી. અંતે લાગ જોષને દિવાન બોલ્યો, “રંગ છે આપને! અહીં ગામને પાદર મુકામ કર્યો એ બહુ સારું કર્યું હો? તમને એમ લાગ્યું હશે કે કુંદણીના રાજને ત્યાં ધાન્યનો હિસાબ હશે! અથવા તો તમે એક દિવસ આવો તો તેનો ખજાનો ખૂટી જાય! કેમ એમજ ન? ભણા માણસ, અમારી આજરનો તો વિચાર કરવો હતો! સરદારના વાઘેલા રાજનું ખાંડું ડોલા સાથે જાય અને વિસામા માટે આમ ગામની ભાગોળે પડી રહે એમાં તમને તો કંઈ નહિ પણ અમને કલંક લાગે.”

મીઠા મધ જેવા શબ્દો ક્રોને પ્રિય ન લાગે? શો ઉત્તર આપવો તે સરદારને સૂઝ્યું નહિ. અંતે તે બોલ્યો, “દિવાનજી, આપે તેમાં માહું લગાડવાનું નથી. અમારે જેમ અને તેમ જલ્દી સરદાર પહોંચવાનું છે એટલે માર્ગમાં ખોટી થવું પાલવે નહિ. આ તો માત્ર વિશ્રાંતિ લેવા માટે પડાવ કરવો પડ્યો છે.”

“એ તો હું પણ સમજું છું. સરદાર પહોંચવાની ઉતાવળ હોયજ, પરંતુ આમ ગામ બહાર પડાવ નાંખ્યો તે ખોટું દેખાય. અહીં આપ જેટલો વખત ત્રાણો તેટલો સમય અમારા મહેમાન બની અમને આભારી કરો. આપને વધારે રોકવાનો આમ્રહ નહિ કરીયે. અમારા અજઘાતા રાણાશ્રીએ આપને ખાસ આમંત્રણ કર્યું છે, અને એ સ્વીકારવાની મારી આપને નમ્ર વિનંતિ છે.”

## ખેતોજી મકવાણા.

સરદાર સપડાયો. હવે ખીજું બહાનું કાઢી શકાય એમ ન હતું. બહાર વગડામાં પડ્યા રહેવાની અગવડના વિચારોએ, રાણીની મહેમાનગતની મધુર કદ્દપનાએ, દિવાનજીની વાફાપટ્ટતાએ સરદારના નિશ્ચય ઉપર વિજય મેળવ્યો અને ‘ડાહી માના દીકરા’ ની કળા ફાવી.

ખેતોજીના આમંત્રણનો સ્વીકાર થયો, અને સરવૈયાણી અને સરદાર સધળા માણસો સહિત તેના મહેમાન અન્યા.

**૬. એ તો આશ્ચર્ય !**

સરદારને અને તેના માણસોને જુદો ઉતારો આપવામાં આવ્યો. રાણીનો યોગ્ય મલાજો સચવાય એવી સગવડ તે ઉતારામાં નથી એમ જણાવીને તેમજ રણુવાસમાં રાણીઓના સહવાસમાં તેને વધારે આનંદ આવશે એમ કહીને સરવૈયાણીને રાજમહેલના રણુવાસમાં રહેવાનું ઠરાવ્યું. સરદારને શંકા લાવવાનું કારણ ન હતું. ખેતોજી અને સરવૈયાણી વચ્ચે ચાલેલા સંદેશાની તેને ખબર ન હતી.

સરવૈયાણીના સંદેશા ઉપર ખેતોજીએ લક્ષ નથી આપ્યું એમ માનીને વડારણુ નિશ્ચિંત બની હતી, એટલુંજ નહિ, પરંતુ એ વાત સરદારને જણાવવા જતાં પોતે રાણી તેમજ સરદાર બંનેના કોપનું કારણ બને એ ડરથી તે મૌનજ રહી હતી. જ્યારે તેણે જાણ્યું કે સરદાર તો ખેતોજીનું આમંત્રણ સ્વીકારી તેના ગામમાં જાય છે ત્યારે તેને પોતાની બૂલ સમજાઈ, સરદારને વાત જણાવવાનું મન થયું, પરંતુ હવે બહુ મોડું થયું હતું. કહેવા જતાં ‘પડ પાણુ પગ પર’ જેવું થાય તેમ હતું. કહેવું કે નહિ તેનો નિશ્ચય તે કરી શકી નહિ. પોતાના હિતને ખાતર પોતે રાણીનો સંદેશો ખેતોજીને આપ્યો એ વાત પોતાના પેટમાંજ સદાને માટે છુપાવવામાંજ શ્રેષ્ઠ

## વીરની વાતો (૧)

માની લીધું. ‘ ન બોધ્યામાં નવ ગુણ ’ એ સિદ્ધાંતનો તેણે સ્વીકાર કરી લીધો.

રાજવંશી મહેમાનોને જાણે તેવી તમામ પ્રકારની જોડવણી હોવાના માણસો માટે કરવામાં આવી. મીઠી મહેમાનગતના અનુભવથી સૌ સંતોષ પામ્યા, અને ખેતોજના ઔદાર્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

સરદારના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. ખુદ સરદારના રાજને માટે જે કરવામાં આવે તે તેને માટે થયું. ખેતોજએ પોતાની મુશ્કાકાતનું માન તેને આપ્યું, સારી રીતે આદર સત્કાર કર્યો, અને તેની મહેમાનગત કરવાની પોતાને મળેલી તક માટે હૃદયનો આનંદ દર્શાવ્યો. આવા અણુધાર્યા માનથી સરદાર કૂલાયો. હર્ષની ધૂનમાં પોતાની ખરી સ્થિતિનું પણ તે જાન બૂલ્યો.

વડારણને જુદો ઓરડો આપીને રાણીની તહેનાતમાંથી મુક્ત બનાવવામાં આવી હતી. સર્વથાણીની દાસીઓ ખડે પગે તૈયાર હતી. પરિશ્રમ નિવારવા માટે સ્નાનાદિથી પરવારી સુંદર વસ્ત્રો બૂધણો સજીને તે તત્પર બની. તરતજ એક દાસી ખુદાદાર કીનખાખથી ઢાંકેલો સુવર્ણ થાળ લઇને ત્યાં આવી અને બોલી, “ બાપ સાહેબ, આપને માટે આ થાળ લાવી છું. ભોજન કરી ક્ષુધાને શાંત કરવાની કૃપા કરો. ”

“ તે મારાથી બની શકશે નહિ. ”

દાસી આશ્ચર્યચકિત બની. આ વળી કેવો જવાબ ? તેણે દિન વદને કહ્યું. “ બા સાહેબ, એમ શા માટે કહો છો ? કૃપા કરી અનંદવતી અવગણના ન કરો. ”

“ રાણા ખેતોજ અહીં આવ્યા પછી જે થવાનું હતું તે થશે. તું જા, અને તેમને અહીં બોલાવી લાવ. ”



## ખેતોજી મકવાણા.

દાસી દિગ્મૂઢ બની. બોજનને માટે સરવૈયાણીને કંઈ શંકા પડી હશે ? 'ખેતોજી'નું બીજું શું કામ હોય ? શું સરધારની રાણી લન્નગને ત્યાગ કરીને પર પુરૂષનું મોં જોશે ? તેની સાથે વાત કરશે ? એ તો આશ્ચર્ય ! વિચારતરંગમાં તણાતી દાસી આઝાનો અમલ કરવા ચાલી ગઇ.

### ૭ પ્રેમ ભિક્ષા.

ખેતોજીને ખમર મળ્યા. કારણ તેના લક્ષમાં આવ્યું. હૃદયના બાવેને વ્યક્ત કરવાની-રૂબરૂ મળી ખુલાસો કરવાની આ એક યુક્તિ હતી !

સરવૈયાણીના અવાસ આગળ તે આવ્યો. દાસીએને બહાર રહીને કોઇને ત્યાં આવવા ન દેવાની આજ્ઞા કરી. દ્વારમાં પ્રવેશ કરતાંજ તે ચમક્યો. આ કોણ ?

સુંદર વચ્ચાણીમાં સન્ન બનેલી, યૌવનબાગની પૂર્ણ વિકસિત કળી સમાન સૌંદર્યની સાક્ષાત્ મૂર્તિ, સ્વર્ગમાંથી ઉતરી આવેલી રંભા કે રતિના અવતારરૂપ આ સરવૈયાણી ! આ સૌંદર્ય દેવીને ઉપાસક કેવો બાગ્યશાળી ! ક્ષણવાર તે સૌંદર્યદર્શનમાંજ લીન બન્યો.

• સરવૈયાણી તો આ વીર પુરૂષના દર્શનથી પ્રેમમુગ્ધ બનીજ હતી. આ પ્રેમવશ મુગ્ધા પ્રેમીજનને જોતાંજ હર્ષપ્રવૃત્તિ બની અને બોલી, “ પધારો, વીરનર, શામાટે સંકોચ પામો છો ? ”

“ તમે મારા તરફથી આવેલા થાળનો સ્વીકાર કરતાં સંકોચ પામ્યાં તો પછી મને અહીં આવતાં સંકોચ થાય તેમાં શી નવાઇ ? ” ખેતોજીએ મર્મસૂચક ઉત્તર આપ્યો.

“ આપના થાળની મેં અગવણના કરી નથી, પરંતુ આપ જમ્યા પહેલાં મારાથી જમી શકાય એમ નથી એટલે લાચાર. ”

## વીરની વાતો (૧)

“ એટલે ? ”

“ હજી પણ એ પ્રશ્ન બાકી રહ્યો છે ? આપને એ જોયા છે ત્યારથી તન અને મન આપને સોંપી ચૂકી છે.\* મારી વડારણ દ્વારા આપને એ તે વિદિત પણ કર્યું છે. હવે તો તમેજ મારા...”

તેને અટકાવી એતોજ વચ્ચેમાં બોલી ઉઠ્યો, ‘ સાહસ ન કરો, ધીરજથી શાંત ચિત્તે પૂર્ણ વિચાર કરો. તમારા પિતાએ તમને સર-ધારના વાઘેલા રાજ સાથે પરણાવ્યાં છે. તે તમારા પતિ. ”

“ નહિ, હું તે સ્વીકારતી નથી. તેની સાથે મારો હરતમેળાપ થયો નથી, તેના તરફ પતિ તરીકેના પ્રેમભાવે મારા હૃદયમાં સ્થાન લીધું નથી. સરોવર તીરે આપનાં દર્શન થતાંજ આપના પ્રત્યે પતિભાવ ઉત્પન્ન થયો છે અને એ નિશ્ચય હવે ટાળી શકાય એમ નથી. આપ સિવાય જગતના સર્વ પુરૂષો મારે બાધાપ સમાન છે. ”

તેના વચ્ચેમાં દૃઢતા હતી. તેને સમજવવાનો-નિશ્ચયથી ચલિત કરવાનો યત્ન કરવો નિષ્ફળ હતો. એતોજએ વાત બદલી, “ વાર. એ તો બધું થઈ રહેશે. પ્રથમ આ બોજન આરોગો, શ્રમ અને ક્ષુધાથી પીડિત દેહને આરામ આપો. ”

“ જ્યાંસુધી મારી વિનંતિનો સ્વીકાર થાય નહિ, ત્યાં સુધી આનો સ્વીકાર પણ મારાથી કરી શકાય નહિ. ”

“ આનું પરિણામ કેવું આવશે તેનો વિચાર કર્યો છે ? ”

“ જી હા, પરિણામમાં મારા પિતા અને જેને તે જમાઈ ગણે છે તે સરધારના રાજના કોપનું હું કારણ બનીશ. કદાચ એ કોપનું બળાદાન પણ અનવું પડે. પરંતુ તેથી શું ? હું ક્ષત્રિયાણી છું, વીર પિતાનું વીર સંતાન છું. શું એવા ક્ષુધક વિચારથી ડરી જઈને મારો નિશ્ચય ફેરવું ? ‘ સિંહણ બૂખે મરે પણ તણ કદી ન

ચરે. ' બહે સંકટનું' વાદળ મારા ઉપર તુટી પડે, પરંતુ આપને મારા પતિ માન્યા છે તે નિશ્ચય હવે ટળવાનો નથી. આપ ક્ષત્રિય પુત્ર છો, ઝાલાકુળદિપક છો, વીરનર હરપાળદેવના વંશજ છો. આપની વીરતાનાં યશોગાન બાટચારણોને મોઢે મેં અનેકવાર સાંભળ્યાં છે. આપની ક્ષાત્રટેકમાં-આપના શૌર્યમાં મને વિશ્વાસ છે. શું આપને શરણે આવેલી અળખાને આશ્રય નહિ આપો ? હું આપની પાસે પ્રેમ ભિક્ષા યાચું છું. જોઈએ તો ભિક્ષા આપો. નહિ તો આપની આ રણશરી તરવારથી આ અળખાનું શિર કાપો. આપનો આશ્રય મળતાં માફ જીવન સફળ થશે, જો તે નહિ મળે તો છેવટે એક અળખાની આત્મહત્યા થશે. ”

સરવૈયાણી ખેતોજીને પગે પડી-ઝણે કાઠ અપ્સરા ઇંદ્રદેવનું શરણુ યાચી રહી હોય !

૮ શું કરવું ?

ખેતોજીએ જોયું કે સરવૈયાણીનો નિશ્ચય કાઠ રીતે ફેરવી શકાય તેમ નથી. તે ધર્મસંકટમાં આવી પડ્યો. તેનો સ્વીકાર કરવાથી સરધારના રાજા સાથે શત્રુતા થાય, તેની સાથે યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ આવે, અને તેમાં પોતાના માણસોનો સંહાર થાય. સરવૈયાણીને તરછોડવાથી સ્ત્રીહત્યાનું પાપ લાગે. સૂડી વચ્ચે સોપારી જેવી તેની સ્થિતિ થઈ. યુદ્ધના બચથી તે ડરે તેવો ન હતો. રણસંગ્રામ એતો ક્ષાત્રજીવનનો લઠાવો હતો. અળખાનું રક્ષણ કરવાના ક્ષાત્રધર્મે અંતે વિનય મેળવ્યો. તેણે સરવૈયાણીનો કર ઝાલીને તેને ઉભી કરી. કરાંચુલીઓના સ્પર્શથી બંનેના શરીરમાં વિદ્યુતનો સંચાર થયો.

તેનું સાંત્વન કરતાં તે બોલ્યો, “ ધન્ય છે તારી દલતાને. ખાત્રી પૂર્વક માનજે કે આ ખેતોજીના દેહમાં જીવ છે ત્યાં સુધી

## વીરની વાતો (૧)

કેઈથી તારો વાળ પણ વાંકો થઈ શકે એમ નથી. હવે તું બોજન કરી લે. હમણાં તો હું જાઉં છું. સરધારના સરદાર અને ડોલાના માણસો પ્રાતઃકાળે વિદાય માંગશે તેને શો ઉત્તર આપવો અને શી વ્યવસ્થા કરવી તેને માટે મારે મંત્રી અને સામંતો સાથે મસલત કરવી પડશે. ”

એતોજ ગયો. સરવૈયાણી તેની પાછળ જોઈ રહી. “ કેવી તેની કેસરી સમી ચાલ ! કેવું કદાવર શરીર ! કેવી વીરતાથી છત્રકાતી છટા ! અહા પ્રભુ ! કૃપા કર. મને પત્ની તરીકે સ્વીકારવાની તેના ઉરમાં પ્રેરણા કર. ”

એતોજએ વૃદ્ધ સામંતોને, દિવાનને અને દાના દરબારીઓને બોલાવીને ખાનગી દરબાર ભર્યો. અત્યારે રાતના સમયે દરબાર ભરવાનું શું કારણ હશે તે તેઓ સમજી શક્યા નહિ. મનમાં અનેક તર્ક વિતર્ક કરતા તેઓ દરબારમાં એકઠા થયા.

દિવસે દરબાર ભરાતો હતો ત્યાં નહિ, પરંતુ એક ખાનગી ખંડમાં-હજુરીઆઓ પણ ન આવી શકે તેવા સ્થળમાં રેશમી ગાદી તકિયાની બેઠક કરવામાં આવી હતી. એક આસન ખાસ ઉંચું રાખવામાં આવ્યું હતું ત્યાં કીનખાખના ગાદીતકિયા બિછાવ્યા હતા. આગળ નકશીવાળો સોનેરી હુકકો પડ્યો હતો. બીજોરી કાચની હાંડી અને ઝૂમરમાં બળતા દીપકની ઝળહળતી જ્યોત તે ખંડમાં પ્રકાશ પાડી રહી હતી.

દરબાર ભરાયો. એતોજએ અત્યાર સુધીમાં બનેલી બીના યથાસ્થિત નિવેદન કરી અને કહ્યું, “ મારા દાના દિવાન અને શુરવીર સામંતો ! આટલા મોટેજ અત્યારે તમને બોલાવવા પડ્યા છે. તમારી સલાહની મને પ્રથમ જરૂર છે. અત્યારે હું ધર્મસંકટમાં આવી પડ્યો છું. સરવૈયાણીને ના કહેતાં તે અહોજ-આપણા રણ-

## ખેતોજી મકવાણા:

વાંસમાંજ આત્મહત્યા કરશે એમાં જરાય શંકા જેવું નથી. તેનો સ્વીકાર કરતાં સરધારના વાઘેલા સાથે વેર થશે અને તેની સાથે યુદ્ધ કરવું પડશે એ પણ નિર્વિવાદ.

એક વૃદ્ધ સામંતનું લોહી ઉછળી આવ્યું. વયમાંજ તે બોલી ઉઠ્યો, “ યુદ્ધ કરવું પડે તો શો વાંધો છે ? શું અમે ટક્કર ઝીલી શકીએ એવા નથી ? આપણા સામંતો મરવા પડ્યા નથી. તેઓમાં ચેતન છે. રજપૂત લોહી તેમની રગેરગમાં ઉછરે છે. યુદ્ધમાં ઝડુમવા તેઓ તત્પર છે. ”

ખેતોજી ટટાર થયો. મૂછો પર હાથ ફેરવતાં તે બોલ્યો, “ દાજી, એ તો હું સારી રીતે જાણું છું. હું તે બાબતની ચિંતામાં છું એમ સમજતા તહિ. યુદ્ધ થાય તેની મને દરકાર નથી, પરંતુ તેમાં માત્ર મારે ખાતર મારા નિર્દોષ સેવકોનો અને પ્રજાજનોનો સંહાર થાય એ ઇચ્છવા યોગ્ય નથી. ”

“ એ વિચાર અત્યારે કરવાનો નથી. જે કાળે જે બનવાનું હશે તે બન્યાજ કરશે. આપ પ્રજા માટે અને પ્રજા આપને માટે. ” એક યુવાન રજપૂત પોકારી ઉઠ્યો.

“ ચાલો એ વાત જવા દો. પરંતુ સરવૈયાણીને અહીં રાખવી એ ધર્મ વિરુદ્ધ નહિ ગણાય ? એ કાર્ય જગતની નજરે નિંદાપાત્ર નહિ જણાય ? ”

દિવાને વાત ઉપાડી લીધી, “ મહારાજાધિરાજ, સરવૈયાણી પોતાની ઇચ્છાથી અહીં આવી છે. નથી આપણે તેનું હરણ કર્યું કે નથી તેને બળાત્કારથી ઉપાડી લાવ્યા. આમ હોવાથી જગતને નિંદા કરવાનું કારણજ કયાં રહે છે ? તેથી ઉલટું જો આપ તેના ત્યાગ કરશો તો લોકો આપને નિર્બળ ગણી નિંદા કરશે. આ સેવકનું

## ચીરની વાતો (૧)

કહ્યું જે માનો તો સરવૈયાણીનો આપ સ્વીકાર કરી તેની કબજા ફળીભૂત કરો. ”

“ અને આ ડોલા સાથેના માણસોનું શું ? ”

“ તે કામ મને સોંપો, હું બધી વ્યવસ્થા કરીશ. ”

સધળા સામંતો અને દરબારીઓને આ વાત ગમી. સર્વાનુમતે દિવાનની દરબારસ્ત પસાર થઇ અને દરબાર વિસર્જન થયો. દિવાન અને ખેતોજીએ પાછળથી કેટલોક વખત ખાનગી મસલત ચલાવી અને જુદા પડ્યા.

ખેતોજી સરવૈયાણી પાસે આવ્યો અને કહ્યું, “ સરવૈયાણી : તારી દહતાએ મારા વિચારો ઉપર વિજય મેળવ્યો છે. તારી માગણીનો હું સ્વીકાર કરું છું. ”

સરવૈયાણીનું હૃદય આનંદથી ઉછળ્યું. હર્ષવેશમાં ખેતોજીને આલિંગન આપતાં તે બોલી, “ પ્રભુ ! આ દાસી ઉપર આપનો કેવો ઉપકાર ! ”

૯ ચુક્રિત.

પ્રાતઃકાળ થયો. ડોલાને જેમ અને તેમ જલદી વિદાય થવાનું હોવાથી માણસો શૌચ સ્નાનાદિથી વહેલા પરવાર્યા. કચુંઆ પણ નીકળ્યા અને ડુંગાપાણીની તૈયારી ચાલી. સૌ પોતપોતાનો સામાન સંભાળી આંધવા લાગ્યા. સરદાર પણ તૈયાર થયો. માત્ર તેઓની રાણીને તૈયાર કરવાનીજ વાર હતી.

સરદારે પોતાના એક માણસને રણવાસમાં મોકલ્યો. ડોહી-વાળાએ તેને રોક્યો. કોઇપણ પુરૂષથી ભાં પ્રવેશ કરી શકાય એમ ન હતું. ડોહીવાળાએ સરદારની વડારણને ત્યાં બોલાવી. માણસે તેને સરદારનો સંદેશો કહ્યો અને રાણીજીને લેવા માટે હમણાંજ રથ આવે છે એમ જણાવ્યું. વડારણ સંદેશો લઇ અંતઃપુરમાં ચાલી ગઇ.

ઝણઝણાટ અવાજ કરતો રથ ત્યાં આવી લાગ્યો. સારથી રાણીની રાહ જોઈ અંતઃપુરના પ્રવેશદ્વાર તરફ જોઈ બેસી રહ્યો. વખત પોતાનું કામ કર્યા જતો હતો. ભગવાન સૂર્યનારાયણ ધીરે ધીરે પોતાના કર્તવ્યપાલનની તૈયારી કરતા જણાતા હતા. દિવસ ચમતો જતો હતો.

ધાર્યા કરતાં વધારે વખત વીતવાથી સરદારના ધૈર્યને અંત આવ્યો. તેણે પુનઃ પોતાના માણસને અંતઃપુરમાં સંદેશો કહેવા મોકલ્યો. તે માણસ મનમાં બચડતો, સરદારને અને રાણીને મનમાં ગાળો દેતો ત્યાં આવ્યો. તેને તો બિચારાને ‘ સકરમીની જીબ અને અકરમીનાં ટાંટિયા ’ જેવું હતું.

સરવૈયાણીને તૈયાર થવાનું કહેતાં તેણે તે તરફ ખિલકુલ લક્ષ ન આપ્યું એ જોઈ વડારણ આશ્ચર્ય પામી હતી. પુનઃ તેણે તેને તેજ વિનંતિ કરી, પરંતુ માત્ર ‘ થાય છે ’ એટલો જ ઉત્તર મળ્યો. વડારણને ગમ્મ કાલના પ્રસંગનું સ્મરણ થયું. સરવૈયાણી દગો તો ન દે ? એવી શંકા થઈ, પરંતુ જે થાય તે મૂગે મોઢે જોયા વિના બીજો ઉપાયજ ન હતો.

સરદારના માણસે ત્યાં આવીને જોયું તો રથવાળો બગાસાં ખાતો અંતઃપુરના પ્રવેશદ્વાર તરફ તાડીને બેસી રહ્યો છે !

• ડાઢીવાળા પાસે આવીને પૂછતાં તે બચડ્યો, “ બહા માણસ આટલી બધી ઉતાવળ શાની ? એ તો રજવાડાના મામલા. અહીં તે કંઈ ‘ બાંવો ઉઠ્યો અને બગલમાં હાથ, ’ એના જેવો હિસાબ છે ? રાણીજી તો મરજીમાં આવે ત્યારે તૈયારી કરે. એમને તે વારંવાર સંદેશો કહેવરાવાય ? ”

“ હશે. કૃપા કરી રૂંદીને બોલાવશો ? ”

“ રૂંદી ? કાણ તમારી વડારણ ? હીક છે, તેને બોલાવું છું. ”

## બીરની વાતો (૧)

રૂંદીને સંદેશો પહોંચ્યો. તેણે પુનઃ સરવૈયાણીને વિનતી કરી. રાણી નિરાંત કરી બેઠી હતી. તેણે ગુસ્સે થઇને કહ્યું, “હવે થાય છે. એટલી બધી થી ઉતાવળ છે? જા, કહે તારા સરદારને કે તેને બહુ ઉતાવળ હોય તો ચાલતા થાય.” રૂંદી સમજી ગઈ. પોતાની શંકા સત્ય છે એવી તેની ખાત્રી થઈ.

તે બહાર આવી. ડોઢીવાળાને શંકા ન પડે તે માટે પોતાના સાથીને તેણે કહ્યું, “રાણીજીની એક વરતુ સરદારની પાસેથી લાવવાની છે તે આવે ત્યાર પછીજ તેમનાથી રવાના થઈ શકાય તેમ છે. ચાલ, તે લઈ આવવા માટે મારે પોતાનેજ ત્યાં આવવું પડશે.”

રૂંદી ઉતારે આવી. સરદારે વાકુબહાર શરૂ કર્યો, “રૂંદી, અત્યારમાં શા માટે આવી? હજી તો દિવસ પણ નથી ઉગ્યો ! જા, બાપુ જા, હજી થોડીક ઉંઘ લઈ લે.”

આ વચનો રૂંદીને મર્મભેદક નીવડ્યાં, પરંતુ સત્ય ઘટનાનો સ્ફોટ કરી શકાય એમ ન હતું. નામ્ર સ્વરે તેણે ઉત્તર આપ્યો, “બાપુ, હું શું કરું? મારો એમાં જરાય દોષ નથી. રાણી સાહેબને કહી કહીને મારું તો મોં દુઃખવા આવ્યું, પરંતુ તેઓ તો નિરાંતે બેઠાં છે. બહુ કહ્યું ત્યારે રોકડો જવાબ આપ્યો કે, “તારા સરદારને ઉતાવળ હોય તો ચાલતા થાય.”

સરદારનો મિઝગળ ગયો. “પછી તેં શું કહ્યું?”

“હું શું કહું? સત્તા આગળ ચાલુપણ શા કામનું? કોઇને શંકા ન પડે એટલા માટે ખોટું બહાનું કાઢી હકીકત જણાવવા માટે હું આપની પાસે આવી. મને લાગે છે કે આટલા વર્ષની મારી આકરી ઉપર પાણી ફરવા બેઠું છે.”

રૂંદીનો સ્વર ગળગળો થયો. તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. અંતઃપુરના ભેદભરેલા પેટમાં છૂપાવી રાખનારી, રચુવાસની ખટ-



પટ રૂપી રમકડાની ચાવી બનનારી, રાણીઓને પોતાની ધમ્જાનુસાર રમાડનારી વડારણે અને ખવાસણે વખત પ્રમાણે ગીત ગાવામાં-જોષએ તેવો ઢોંગ મચાવવામાં પ્રવીણ હોય છે. ફૂલી પણ એમાંની એક હતી !

સરદારને શંકા થઇ. રખેને જીગકપટની બાજી રમાતી હોય ? રખે કોઇ પ્રપંચના પાસા ફેંકાતા હોય ! તેણે દિવાનને બોલાવવા માણસ મોકલ્યું.

### ૧૦ ઝપાઝપી.

દિવાને બાવીને પોતાની મીઠી જીભથી સરદારને મ્હાત કયો. તાકિદે બંદોબસ્ત કરવાનું વચન આપીને તે ત્યાંથી ગયો. પુનઃ એકાદ કલાક જેટલો સમય વીત્યો, પરંતુ રાણીની તૈયારીનું ન મળે નામ કે નિશાન !

સરદાર અધીરો બન્યો. તેની ખાત્રી થઇ કે જરૂર આમાં કંઇ દાવપેચ જેવું છે. તે પોતે અશ્ચર્ય થયો અને પોતાના તમામ માણસોને લઇ અંતઃપુર તરફ ગયો.

કુંદણીની પ્રજા સરદારને પોતાના માણસો સાથે અંતઃપુર તરફ જતાં જોઇ આશ્ચર્ય પામી. જોતજોતામાં દરબારમાં વાત પહોંચી. શ્રદ્ધાસ્થી સનજ અનેકા માણસો રણવાસ તરફ ધસ્યા.

- પ્રવેશદ્વાર આગળ આવતાંજ પહેરાવાળાએ સરદારને અંદર જતાં અટકાવ્યો. અને કહ્યું, “ સરદાર, જેવા આવ્યા છે તેવાજ પાછા ચાલ્યા જાઓ. સરવૈયાણીની આશા રાખવી હવે વ્યર્થ છે. એ તો ખેતોજી રાણાને વરી ચૂકી છે. ”

સરદારની આંખો ફાટી, “ કદી બનેજ નહિ. તેને અહીં હાજર કરો, નહિ તો અમારે અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરવો પડશે. ”

“ તે પહેલાં તો તમારા દેહ બોહીમાં રગદોળાશે. ”

## વીરની વાતો (૧)

સરદારે પોતાના માણસોને શસ્ત્રો સજ્જ કરવા હુકમ આપ્યો, પરંતુ તેઓ કંઈ પણ કરી શકે તે પહેલાં ખેતોજીના માણસોએ તેઓને ઘેરી લીધા. સરદાર મરણીઓ બન્યો. રાણીને લીધા વિના સરદાર જવામાં પણ નામોશી અને મોતજ હતું. તેની સાથેના વાઘેલાઓને પણ એમજ લાગ્યું કે સરદાર જઈ નામદ્ ગણાઈ કલંકિત બનવું તેના કરતાં અહીંજ જીવ આપવો એ ઉત્તમ. ખેતોજીના માણસોએ સરદારને ત્યાંથી ચાલ્યા જવા બહુ સમજાવ્યો, પરંતુ તે ત્યાંથી ડગલું પણ ખસ્યો નહિ. ઝપાઝપી શરૂ થઈ. સરદારના માણસો મરણીયા થઈ લડ્યા, પરંતુ મૂઠીભર માણસો ખેતોજીના સુસજ્જ સૈન્ય પાસે શા હિસાબમાં ? વાઘેલાઓનો કચ્ચરખાણ વળી ગયો. કોઈ જીવતું રહેવા પામ્યું નહિ.

### ૧૧ યુદ્ધના ભણકારો.

સરદારનો રાજ્ય ગોધાજી પોતાનું ખાંડું ડોલા સાથે આવ્યાની આતુરતાથી રાહ જોતો હતો. વખત થઈ જવા છતાં તે આવવામાં જે ઢીલ થતી હતી તે તેને અસહ્ય થઈ પડી. રાજ્યમહેલની અગા-શીમાં ખેસીને સરદારની સીમ તરફ તે જોઈ રહેતો, પરંતુ ડોલો નજરે ન પડતાં નિરાશ થતો.

એવામાં ચાર પાંચ ખેડૂતોનું એક ટોળું કોઈ જીને ઉંચકી લઈને આવતું હોય એવું જણાયું. જીને તેઓએ શા માટે આમ ઉંચકી હશે તે જાણવાની ગોધાજીને જિજ્ઞાસા થઈ.

તેણે પોતાને એક સ્વારને તપાસ કરવા મોકલ્યો.

સ્વાર અદ્ય સમયમાં ખજર લઈ મારતે ઘોડે પાછો ફર્યો અને જણાવ્યું, “ એ તો રેલ્લી વડારણ છે. બૂખ તરસને લીધે તેનું શરીર ન ખાઈ ગયું છે.”

## ખેતોલ મકવાણા.

ગાંધાજીને ફાળ પડી. જરૂર માર્ગમાં કંઈ નવાજીની થઈ લાગે છે. તેણે ફૂલીને ખીજે ક્યાંય ન લઈ જતાં પોતાની સમક્ષ લાવવાનો હુકમ કર્યો.

ફૂલીને ત્યાં લાવવામાં આવી. પરિશ્રમ અને ભૂખની વેદનાથી તે તરફડિયાં મારતી હતી. શીતોપચાર કરીને તેને શાંત કરવામાં આવી. આંખમાં આંસુ સાથે ફાટેલા ડાળે રાજ તરફ જોઈને તે બોલી, “ મારો જીવ આ ખેડુતાએ બચાવ્યો છે, તેની કદર...”

ગાંધાજી વિસ્મય પામ્યો. હડપચીએ હાથ મુકીને તે ગાંડી જેવી લાગતી ફૂલીના રડતા ચહેરા તરફ જોઈ રહ્યો.

અશક્તિને લીધે ધરણી ઉપર ઢગા પડતી ફૂલીને ખેડુતે પોતાના બંને હાથથી ટેકા આપ્યો, ફૂલીના મનનું શાંતન કરવા માટે રાજએ



ગાંધાજી વિસ્મય પામ્યો.

## વીરની વાતો (૧)

તેના સાંભળતાં તે ખેડૂતના ખેતરની વીધોટી માફ કરવાનું વચન આપ્યું અને તેને વિદાય કર્યો. રૂઢીને સચેત કરીને રાજ્યએ એકંદર હકીકત પૂછી.

રૂઢી ગભરાવા લાગી. ગોધાજીએ તેને નિર્ભય વચન આપીને સત્ય હકીકત કહેવા સમજાવી.

“મહારાજ, ડોલા સાથે અમે કુંદણી ગામ પાસે પડાવ નાંખ્યો હતો ત્યારે ત્યાંના મકવાણા રાણા ખેતોજી આમંત્રણ કરીને અમને પોતાના શહેરમાં લઇ ગયા. વિદાય થતી વખતે રાણીએ તૈયાર થવાની ના પાડી, અને ‘હું તો ખેતોજીને વરી ચૂકી છું’ એમ જણાવ્યું. સરદાર અને તમામ વાઘેલાઓ ખૂબ જોરથી લડ્યા, પરંતુ બધા લડાઇમાં ખપી ગયા. મને એ ખબર મળતાં હું ત્યાંના માણસોની નજર ચૂકવીને એક શિવાલયમાં ભરાઇ પેડી, અને લપાતી છપાતી ત્યાંથી નીકળીને ભૂખ અને તરસ વેડતી આપને એ ખબર કહેવા અહીં આવી. માર્ગમાં હું ખેલાન થઇ પડી હતી, પરંતુ પેલા ખેડૂતોએ મારો જીવ બચાવ્યો. મને હવે મરવા દો. હું શું મો લઇને જીવું?”

કોપ, દયા, નિરાશા અને અંતરવેદનાની મિશ્રિત લાગણીઓ સહિત ગોધાજી આ સમાચાર સાંભળી રહ્યો. સરદારની મૂર્ખતા ઉપર તે ખીજ્યો. સરવૈયાણીના વર્તન માટે તેને તિરસ્કાર ઉપજ્યો. ખેતોજી ઉપર તે ક્રોધે ભરાયો. વેરનો પ્રયજ્ઞ અગ્નિ તેના હૃદયમાં લડાઇ જળવા લાગ્યો. પોતાના અપમાનનું વેર વાળવા માટે મોટી તૈયારી સાથે કુંદણી ઉપર ધેરા ધાલી, ખેતોજીને મારી, સરવૈયાણીને પકડી લાવવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

પોતાના સસરાને—લડાઈના સરવૈયા રાવને તેણે કહેવરાવ્યું કે  
“તમારી કુંવરીએ તમારા અને સાથે મારા કુળને કલંક લગાડ્યું

## ખેતોજી મકવાણા.

છે. તેનું વેર લેવા હું ખેતોજી સામે યુદ્ધ કરનાર છું તેમાં તમે સામેલ થજો, નહિ તો તમે તેના મળતિયા છો એમ માનીને તમારી સાથે પણ મારે યુદ્ધ કરવું પડશે. ”

રાવ આ ખબર સાંભળીને આભો બન્યો. તેને એવું થયું કે કુંવરી નજરે પડે તો તેનું માથું કાપી નાખું. ખેતોજી ઉપર પણ તેને અનહદ દ્વેષ થયો. તેને લાગ્યું કે ‘ ખેતોજીએ માફ નાક કાપી નાખ્યું ’. તેણે ગોધાજીને કહેરાવ્યું કે, ‘ હું હમણાંજ કુંદણી ઉપર હલ્લો લઇ જઈ’ છું અને એ ઉદ્ધત મકવાણાની શુદ્ધશુદ્ધ ઠેકાણે લાવું છું. ’

બંને પક્ષ તરફથી સૈન્ય અને રણસંગ્રામની સામગ્રી એકત્ર કરવાની તૈયારી ચાલી. સરખાર અને ભડલીની પ્રજામાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો. ખેતોજીને આ વાતના સમાચાર પહોંચ્યા વિના રહ્યા નહિ. તેણે તો ક્યારની તૈયારી કરવા માંડી હતી. કુંદણીમાં યુદ્ધના ભણકારા વાગવા. માંડ્યા.

### **૧૨ ખેતોજીની શૂરવીરતા.**

સરવૈયા રાવ પોતાનું સૈન્ય લઇને કુંદણી ઉપર ચડી આવ્યો. ખેતોજી તેના સત્કાર કરવાને તૈયારજ હતો. તેણે પોતાના સૈન્ય સાથે એવો મારો ચલાવ્યો કે ભડલીના સૈન્યમાં ભંગાણુ પડ્યું અને નાસભાગ થઈ રહી. રાવ જીવ લઇને નાઠો અને ભડલીમાં ભરાયો. ભડલીના અનેક યોદ્ધાઓ માર્યા ગયા અને ‘ ભડલી ભાંગી પડ્યું ’ એમ લોકો નિઃશ્વાસ નાખવા લાગ્યા.

રાવના ખેતોજી સાથેના વેરમાં વૃદ્ધિ થઈ. પોતે એકલો હવે કંઈ કરી શકે એમ ન હોવાથી તે ગોધાજીને જઈ મળ્યો અને ‘ ખેતોજીને માર્યા વિના મારા જીવને ટાઢક વળનાર નથી ’ એમ

## વીરની વાતો (૧)

જણાવી ગોધાજીને યુદ્ધ માટે ઉશ્કેર્યો. ગોધાજીને તો એટલુંજ જોઇતું હતું. તેણે કુંદણી તરફ પ્રયાણ કર્યું.

સરધાર અને ભડલીના સૈન્યે કુંદણીને ઘેરા લીધો. ભડલીના રાવ હારી ગયા છતાં ફરીથી ગોધાજી સાથે મળી જશે એવું ખેતોજીએ સ્વપ્ને પણ ધાર્યું ન હતું. પરંતુ આથી તે હિંમત હાર્યો નહિ. માત્ર ખુદ્ધા મેદાનમાં ગોધાજીના સૈન્ય સાથે ભેટો કરવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો હતો તે બદલવો પડ્યો. શહેરના ખાડીના દરવાજા બંધ કરાવીને મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર આગળ તેણે પોતાના સૈન્યનો મોરચો માંડ્યો.

શત્રુના સૈન્યે નગરમાં પ્રવેશ કરવાનો યત્ન કર્યો. દ્વારના સંરક્ષકો પોતાની રક્તપિપાસુ તરવારોને તૃપ્ત કરવાનો રૂઠો અવસર મળ્યો. હોય તેમ શત્રુ ઉપર તૂટી પડ્યા. બંને પક્ષ સતેજ હતા. બંનેના માણસો ધવાયા, મરણશરણુ ગયા, પરંતુ કોઈ નમ્યું આપે તેવા ન હતા.

સંધ્યા સમય થયો, ક્ષત્રિયોના યુદ્ધધર્મને અનુસરી યુદ્ધ બંધ રાખવામાં આવ્યું. પ્રવેશદ્વાર બંધ કરવામાં આવ્યું. ગોધાજી અને રાવે પોતાનાં અસંખ્ય માણસોનો સંહાર થયેલો જોઈને બળાપો કર્યો, ખેતોજી ઉપર ક્રોધની વરાળ ખાલી થઈ અને આવતી કાલે શું કરવું તેની બંને જણાએ ખાનગી મસજત કરી.

સવાર પડી. ગોધાજીના સૈન્યે બંદુકનો છૂટથી ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. આ સ્થિતિ જોતાં પ્રવેશદ્વાર બંધ રાખવામાં આવ્યું. ગઢની ગંગઉપરથી ખેતોજીના સૈનિકોએ પણ બંદુક અને તોપનો મારો શરૂ કર્યો. ગોધાજીનું સૈન્ય નીચા પ્રદેશમાં હોવાથી તેમની પાસે સાધનની છુટ હોવા છતાં ગેરલાભજ થયો. એ યુક્તિમાં તે ફાળ્યો નહિ.

તેને લાગ્યું કે કોઈ પણ ઉપાયે પ્રવેશદ્વાર ઉઘડે અને નગરમાં સૈન્ય પ્રવેશ કરે તોજી જીત મેળવી શકાય. બીજો કોઈ માર્ગ ન

## ખેતોજી મકવાણા.

સંજવાથી પોતાના હાથીને ત્યાં લાવીને તેના મસ્તકપ્રહારથી દાર તોડી નાખવાની તેણે આજ્ઞા કરી.

મહાવતે હાથીને જાહેરમાં, હાથી મસ્તાન બની ધસ્યો, પરંતુ તીક્ષ્ણ ધારવાળા મોટા ખીલાઓ સાથે મસ્તક ભટકાતાં તેણે ચીસ પાડી અને વેદનાથી ચીડાતો તે પાછળ હઠ્યો. ખોરાકના કાથળાઓને અને તંજુ તથા રાવડીઓનાં કપડાંને ખીલા ન વાગે એવી રીતે ગોઠવીને પુનઃ હાથીને દરવાજા ઉપર ધસાવ્યો. મદોન્મત માનંગ કોધાવેશમાં ધસ્યો, પૂરજોસથી પ્રવેશદ્વારને ધક્કો દીધો, મોટો કડકો થયો, કડકડ કરતાં કમાડ તૂટ્યાં અને ‘ જય ભવાની ’ નો પોકાર કરતું લશ્કર નગરમાં ધસી આવ્યું.

સરવૈયાણી પોતાના પતિને યુદ્ધમાં સંચરવા શસ્ત્રાસ્ત્ર સજ્જતી હતી, તેવામાં દાર તૂટવાનો પ્રચંડ ધ્વનિ સંભળાયો. ખેતોજી ચમક્યો. “ પ્રિયે! હું જાઉં છું. શત્રુઓએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો જણાય છે. ”

“ પધારો મારા મુગટમણિ! પ્રભુ આપનો વિજય કરો ! આ દાસીની માત્ર એટલીજ વિનંતી છે કે આપ યુદ્ધમાં જરા પણ પાણી પાની કરશો નહિ. ઝાલાવંશના ઉજ્જવળ નામને રંગભૂમિમાં દીપાવજો અને કીર્તિ અમર કરજો. અમારી ચિંતા કરશો નહિ. અમે અમારો ધર્મ સારી રીતે સમજીએ છીએ. આપ નિશ્ચિંત બની સિંધાવો અને રણશૂરા રજપૂતો સાથે યુદ્ધમાં ઝઝૂમી વિજયમાળને વરો. ”

ખેતોજી રાજમહેલના યોગાનમાં આવ્યો. તેના સામંતો તૈયાર બનીને તેની રાહ જોઈ રહ્યા હતા. ભાટ ચારણો વીર પૂર્વજોનાં યશોગાન ગાઈને તેઓના હૃદયમાં વીરરસ રેડના હતા. ખેતોજીએ તેઓને સંબોધીને કહ્યું, “ મારા બહાદૂર સામંતો અને શુરા સૈનિકો ! આજે આપણી વીરતાની કસોટીનો સમય આવ્યો છે. આપણા પૂર્વજોના પગભે ચાલી યુદ્ધમાં પાછી પાની ન કરતાં શત્રુનો સંહાર કરી શોધ

## વીરની વાતો (૧)

ખતાવજો. યુદ્ધમાં મૃત્યુ થાય એ તો સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ કરાવે. અધ્ધરં  
એની વિજયમાળ તેઓને માટે સદા તૈયારજ હોય છે. માટે કેસરીયાં  
કરી શત્રુઓ ઉપર તૂટી પડે. ખેલો શ્રી શક્તિ માતાનો જય. ”

“ શક્તિ માતાનો જય ” ચોમેર એજ ધ્વનિ ગાજી રહ્યો.

શત્રુઓ કુંદણીના માણસો સાથે ઝપાઝપી કરતા રાજમહેલ  
સુધી આવી પહોંચ્યા. ખન્ને પક્ષ વચ્ચે તુમુલ યુદ્ધ થયું. ઝાલાઓ  
ધાસની માફક શત્રુને કાપવા લાગ્યા. ગોધાજીએ પણ પોતાના માણ-  
સોને ઉશ્કેરીને દુરમનનો સંહાર શરૂ કર્યો. ‘જય શક્તિ’ અને ‘જય  
ભવાની’ના જયનાદથી, ‘ઓ માર્યા’ ‘ઓ કાખ્યા’ ના આર્તનાદથી  
વાતાવરણ બેદાવા લાગ્યું. લોહીની નીકેલ વહેવા લાગી. શખના  
ઢગેઢગ થવા લાગ્યા. ઝાલાઓ ઝનૂનથી લડતા હતા. તેઓના સખત  
પ્રહારથી ગોધાજીનું લશ્કર પાછળ હટવા લાગ્યું. ખેતોજીનો વિજય  
થાય એવા ચિહ્નો સ્પષ્ટ જણાયાં. પરંતુ વિધિએ કંઈ જીદુંજ  
નિર્માણ કર્યું હતું. નગરમાં દાખલ થયેલા સૈન્યે તમામ દરવાજાઓ  
ઉઘાડીને પોતાના પક્ષને નગરમાં પ્રવેશ કરવાનો માર્ગ મોકળો કરી  
દીધો. તીડની માફક ઉભરાઈ જતા સૈનિકોએ કુંદણીના નાના સરખા  
સૈન્યને ચોમેરથી ઘેરી લીધું. ખેતોજીએ જાણ્યું કે હવે વિજયની  
આશા વ્યર્થ છે.

છતાં તે હિંમત હાર્યો નહિ. શક્તિ માતાના જયધ્વનિથી  
પોતાના સૈન્યને ઉત્તેજિત કરતો, પોતાના શૌર્યને શત્રુને પરિચય  
કરાવતો તે દુરમનોને પાછળજ હઠાવતો ગયો. એવામાં અચાનક  
પાછળથી કોઈએ તરવારનો ધા કર્યો. એ ધાનો જવાબ વાળે તે પહેલાં  
તો એ જીવલેણ ધાથી તેનું મસ્તક ઘડથી જીદું થઈ પડ્યું. ગોધા-  
જીના માણસોએ ‘જય ભવાની’ નો વિજયનાદ કર્યો, પરંતુ  
‘જય શક્તિ’ ના નાદમાં તે નાદ દબાઈ ગયો. ખેતોજીનું ધડ ધરતી ઉપર



## ખેતોજી મકવાણા.

પડ્યું નહિ. પૂર્વવત્ તે શરતાથી લડતું રહ્યું. અને દુરમનોને હઠાવતું હઠાવતું છેક કુંદણીના દ્વાર સુધી આવ્યું. શત્રુઓ આશ્ચર્યચકિત— દિગ્મૂઢ બન્યા, ‘ કેવો આ વીર નર કે મસ્તક છેદાઈ જવા છતાં માત્ર ધડ પથ્થુ આવી બહાદૂરી બતાવે છે ? ખેતોજીની વીરતાથી તેઓ મુગ્ધ બન્યા.

ખેતોજીનો પૂત્ર સાંગોજી ત્યાં હાજર હતો. પિતાના ધડને આટલો બધો પરિશ્રમ પડતો જોઈને તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે, ‘મારા પિતાનો સંહાર કરનાર ગોધાજીને મારીને પિતાનું વેર ન વાળું’ ત્યાં સુધી મારે કુંદણીની ગાદીએ ન બેસવું.’ આ પ્રતિજ્ઞાથી ખેતોજીના આત્માને શાંતિ થઈ હોય તેમ તે ધડ શાંત બન્યું, નિર્જીવ થઈ ધરતી ઉપર ઢળી પડ્યું. સાંગોજીએ પોતાના માણસો સાથે તે ધડને સુરક્ષિત સ્થળે પહોંચાડ્યું. વીરનર ખેતોજીનો દેહ ઇ. સ. ૧૪૮૬ (સંવત ૧૫૪૨) માં પડ્યો, પરંતુ તેની કીર્તિ તો સદાને માટે અમર બની રહી !

ખેતોજીના મૃત્યુથી તેના સૈન્યનો ઉત્સાહ મંદ પડ્યો. પોતાનો પરાજય થતો જોઈ કેટલાક વૃદ્ધ સામંતોના આગ્રહથી સાંગોજી થોડા શરતીર સામંતો સાથે લાગ જોઈને ત્યાંથી નાસી છુટ્યો. ગોધાજીનો માર્ગ મોકળો થયો. વિજયનાદથી તેના સૈનિકોએ વાતાવરણ બેદી નાખ્યું, અને પોતાના તથા રાવના અસંખ્ય સૈનિકોની સહાયથી નાની સંખ્યા ઉપર મેળવેલા વિજયથી ગર્વાઈ બનેલા ગોધાજીએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો.

### ઉપસંહાર.

નગરમાં પ્રવેશ કરતાંજ ગોધાજીનું પ્રથમ લક્ષ સરવૈયાણીનો કબજો મેળવવા તરફ ગયું. તુરં તેણે રણવાસને ફરતી ચોકી મુકી

---

● મોખડાજી ગોહલનું ધડ આવી રીતે લડવાનો પ્રસંગ પણ ઇતિહાસમાં મળી આવે છે.

## વીરની વાતો (૧)

અને ખારીક તપાસ કરાવી. ગોધાજી અને રાવ બંને સરવૈયાણીને શોધી કાઢવાની ઉત્સુકતામાં આવ્યો મહેલ ફરી વળ્યા, પરંતુ સરવૈયાણી કે અન્ય રાણીઓને અંદરે એક મોટી ચિતા લડલડ બળતી તેઓની નજરે પડી.



એક મોટી ચિતા લડલડ બળતી તેઓની નજરે પડી.

## ખેતોજી મકવાણા.

ખેતોજીનું મસ્તક છેદાયાની વાત જાણતાંજ તે મસ્તક મંગાવીને તેની સાથે સરવૈયાણી અન્ય રાણીઓ સહિત ચિતાપ્રવેશ કરીને બળી મરી હતી—સતી થઇ હતી. હવે તો માત્ર ધગધગતી રાખ અને અંગારા બાકી રહ્યા હતા !

પુત્રીના મૃત્યુથી રાવે કપાળ કુટ્યું. સરવૈયાણી હાથ ન લાગતાં ગોધાજીએ હાથ ધર્યા. માત્ર ખેતોજીને માર્યાનો સંતોષ અને કુંદ-ણીનો કબજો મળ્યાનો લાભ તેને પ્રાપ્ત થયો.

ગોધાજીએ કુંદણી અને જસદણને પોતાને તાબે કર્યું, અને પોતાની સત્તા ત્યાં સ્થાપીને સરધાર પાછો ગયો. ખેતોજીના બીજા ગામે જાંબુ અને શિયાણી પણ પાછળથી અમદાવાદના પાદશાહ મહમ્મદ બેગડાએ કબજામાં લીધાં.

સાંગોજી સામંતો સાથે જ્યાં ત્યાં બરાધને ગોધાજી સામે બહાર-વડું કરવા લાગ્યો. કેટલાક વખત પછી તેણે રાજભક્ત વીસા ભર-વાડની સહાયથી પોતાના પિતાનું વેર વાળીને—પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરીને પોતાનું રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. સાંગોજી પછી કેટલીક પેઢીએ હરભમજ આવ્યા. તેણે રાજ્યધાની લીંબડીમાં સ્થાપી, જ્યાં તેમના વંશજો અઘાપિ રાજ્ય કરે છે.

સરવૈયાણી પતિ પાછળ સતી થઇ. ખેતોજી અતુલ પરાક્રમ કરી ક્ષાત્રધર્મ બજાવતાં મૃત્યુવશ થયો. એ વાતને આજે સેંકડો વર્ષ વીત્યાં છે, છતાં તેનું અમર નામ ઇતિહાસ પૃષ્ઠ પર અંકિત છે.

આ વીરનરની પ્રતિમા સમેા પાળિયો કુંદણીથી આશમણો છે, અને બાટ ચારણો અઘાપિ તેની વીરતાનું સ્મરણ કરાવતાં નીચેના દુહો લલકારે છે:—

કુંદણીએ કેકાણુ, ખેલે ખેત નરેંદ્ર,  
ભડલીયે બંગાણુ, શહેર સરવૈયા તણે.

## વફાદાર વીરો.

---

૧ બહારવટે !

“બાપુ ! અમ જેવા રાંક માણસોને કાં રીખાવો ?\*  
અમે તમારો શો ગનો કર્યો છે ?”

“તમે નહિ તો તમારા રાજ્યએ...”

“કેણુ સરદારના શિરતાજ ગોધાજીએ ?”

“હા, એ મદમાં માતેલા ગોધાએ.”

“પ્રભુ પ્રભુ ! એવું ન બોલો, બાપુ !”

“કેમ ?”

---

\* જુઓ ચિત્ર.



“બાપુ! અમ જેવા રાંક માણસોને કાં રીખાવો?” [૫. ૨૬૮.

“ ગમે તેમ તોપણ તે અમારા ધણી છે. તે અમારો રૂડો રાજા, અમે તેની રાંક રૈયત...”

“ અને તેથીજ તમારાથી અહીંથી એક ડગલું પણ આગળ નહિ જવાય. ગ્રામી મારો શત્રુ છે, અને એની રૈયતને રંજાડીને, લોકોને લૂટીને, એના ગામો ભાંગીને તેને કાયર કરવો એજ મારો ઉદ્દેશ છે. ”

“ પણ તેમાં અમને શું? આ તો ‘તું નહિ ને તારો ભાઈ’ એમ કહેનાર વરના જેવો ન્યાય થયો. આપના જેવા બળિયાએ તો સિંહનો શિકાર કરવો જોઈએ. અમારા જેવા ચાંચડને ચોળવામાં શો સાર?”

“ ડોસા ! તું બહુ બટકબોલો લાગે છે હો ! પણ કંઈ નહિ, તારી હિંમત જોઈને તારા ઉપર હું પ્રસન્ન થયો છું. તને અને તારી સાથેના આ સંધને હું જવા દઉં છું—પણ એક શર્તે. ”

ડોસાની આંખ ચમકી. આટલી સહેલાઈથી પોતાનો છુટકો થશે એવો તેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો. મુક્તિ મળવાની વાતથી તેને આનંદ થયો, પરંતુ શર્તની વાત આવતાં વળી તે વિચાર વમળમાં ગુંચવાયો. એ શર્ત વળી શી હશે ?

“ બાપુ ! એ શરત બરતની વાત ન કરો. કંઈ લેવું હોય તો આ ગરીબનું ગળું જોઈને વાત કરજો બાપલા ! ”

“ ડોસા ! તું ભૂખડી બારસ જેવો આપવાનો યે શું હતો ? જા, આજે તું સારા શુકન જોઈને નીકળ્યો લાગે છે. તારી પાસેથી લેવાનું કંઈજ નથી. શર્ત માત્ર એટલીજ છે કે તારા રાજાને જઈને કહેજે કે ખેતોજી મહાવાણાનો કુમાર સાંગોજી પોતાના બાપનું વેર વાળવા બહારવટે નીકળ્યો છે. ”

“ જરૂર કહીશ, બાપુ ! બીજું કંઈ ? ”

## વીરની વાતો (૧)

“ અને કહેજે કે હવે તે ચેતતો રહે. તેની પ્રજાને હવે સુખે સુવાનો વખત નહિં રહે. સાંગોજી હવે જાપીને નહિ બેસે.”

“ એ પણ કહીશ. બીજું કંઈ ? ”

“ બીજું તારું કપાળ ! બહુ ચાંપલો થાય છે તે ! જા, મેં તને અભયદાન આપ્યું છે એટલે લાચાર, નહિં તો તારી જીભ...”

ડોસાએ બન્ને હોઠ પીસીને મેં બંધ કર્યું. રખેને જીભ ગુમાવવાનો વખત આવે !

કમાન છટકે તે પહેલાં તો તે સાંગોજીના પગમાં પડ્યો, મારી માગતો હોય તેમ પ્રણામ કર્યો અને પોતાના સાથીઓને લઈ ત્યાંથી વંજે માપી ગયો. જીવવાની આશાએ તેના ટાંટિયામાં અજળ જોર આવ્યું. ભયથી થરથરતા તેના સાથીઓ તેની પાછળ ધસડાવા લાગ્યા.

૨ કંઈયાનું મૂળ.

પાટડીમાં ઝાલાઓની ગાદી સ્થાપનાર શરવીર હુરપાળદેવને શક્તિ અથવા સોલંકી દેવીથી ત્રણ પુત્રો થયા હતા. સોઢોજી, માંગોજી અને રોખડોજી. તેમાંના બીજા માંગોજીને જાણ તથા કુંદણી સાથે ચોરાસી ગામેનો ગરાસ મળ્યો હતો.

માંગોજી પછી મુજપાળ, ધામળ, કંડુજી, સાંધોજી, શેશમ-લજી, સારંગજી, લાખોજી, વજેરાજી, નાગજી, ઉદયલાલજી, ખેતોજી પહેલો, લોખરાજી, નાગજી બીજો અને ખેતોજી બીજો એમ અનુક્રમે ગાદીએ આવ્યા.

ઝાલા રજપૂતો મકવાણા જાતના છે અને તેઓ માર્કેડ ઋષિના વંશના છે એવી માન્યતા છે. ખેતોજી બીજાનું નામ ઇતિહાસમાં ખેતોજી મકવાણા તરિકે પ્રસિદ્ધ છે. તેણે પોતાની રાજ્યધાની કુંદણીમાં રાખી હતી.

એક વખત ખેતોજી મકવાણા તલાવની પાળે ઘોડાને ખેલવી રહ્યા હતા તેવામાં ભડકીના સરવૈયા રાવની કુંવરીની નજર તેમના ઉપર પડી અને તે મોહ પામી. એ કુંવરીના લગ્ન સરધારના વાઘેલા રાજા ગોધાજી સાથે થવાના હતા અને ગોધાએ મોકલેલા ખાંડાં સાથે કુંવરીનું ઓઝણું ભડકીથી સરધાર આવવા નીકળ્યું હતું ત્યાં માર્ગમાં કુંદણીની સીમમાં તળાવ આગળ મુકામ કર્યો હતો. રથમાં બેઠેલી કુંવરીએ પડો ઉંચો કર્યો અને આ કાંતિવાન શરવીર ખેતોજી ઉપર તેની નજર ઠરી. તેણે પોતાની વડારણ માર-કૃત સંદેશો મોકલ્યો કે ‘તમે મને સ્વીકારો, નહિ તો હું બળાત્કારે જીવ આપીશ.

ખેતોજીએ સરવૈયાણીનો સ્વીકાર કર્યો.

ગોધાજીએ આ વાત જાણી એટલે તે કુંદણી ઉપર ચઢી આવ્યો. ભડકીનો રાવ પણ તેની મદદે આવ્યો. મહાભારત લડાઇ થઇ. ખેતોજી લડાઇમાં મરાયા પછી પણ તેનું ધડ લડતું લડતું કુંદણીના દરવાજા સુધી ગયું. ખેતોજીનું ધડ પડતું નહોતું તેથી તેના પુત્ર સાંગોજીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘જ્યાં સુધી ગોધાજીને મારીને પિતાના મૃત્યુનું વેર ન વાળું ત્યાં સુધી હું કુંદણીની ગાદીએ નહિ બેસું.’

ખેતોજીનું ધડ પડ્યું, શત્રુઓનો વિજય થયો, સાંગોજી થોડા શરવીર સામંતો સાથે નાસી છુટ્યો, સરવૈયાણી પતિ પાછળ સતી થઇ, ગોધાજીએ કુંદણી અને જસદણ પોતાને તાબે કર્યું, અને ત્યાં પોતાની સત્તા સ્થાપી.

સાંગોજીનો અત્યારે નબળો વખત હતો. પિતાના મૃત્યુ વખતે લીધેલી પ્રતિજ્ઞાની પૂર્ણાહતી કરવા માટે તે ઉત્સુક હતો. તેણે ગોધાજી સામે બહારવટું ખેડવા માંડ્યું હતું. ગોધાજીની સત્તા નીચેના પ્રદેશમાં આ બહારડીયાનો ત્રાશ ફેલાયો હતો અને સાંગોજીના નામથી લોકો બચથી કંપી ઉઠતા.



## વીરની વાતો (૧)

૩ ફરિયાદ.

“ ફરિયાદ ! ફરિયાદ ! ગરીબપરવર ! આ આપની રાંકડી રૈયત આપને ખારણે ધા નાંખતી આવી છે તેની કંઈક તો દાદ ફરિયાદ સાંભળો ! ”

સરધારના દરબારગઢની દોઢી આગળ લોકના થોક ઉલટી પડ્યા હતા, ત્યાં કાળો કકળાટ થઈ રહ્યો હતો, અંતરની વેદનાના હૃદયભેદક નિસાસા દરબારગઢને હમણાં જ ડગમગાની નાંખશે એવું શોકજનક વાતાવરણ ફેલાઈ રહ્યું હતું.

લોકોની ધા દરબારગઢના એ ધણીને કાને પડી અને એ રૈયતની બહારે ધાયો-દોડતો તે ડોઢીએ આવ્યો.

ગામધણીને જોતાં જ ‘ ધણી ખમ્મા અન્નદાતાને ! જુગજુગ જીવો સરધારધણી ! ’ ના આશિર્વાચનો વૃદ્ધ જનોના મુખમાંથી નીકળી પડ્યા અને ક્ષણભર ત્યાં શાંતિનું સામ્રાજ્ય રચાયાં.

“ કેમ જગુ શેઠ ! આજે આ બધી શી ધમાલ ? ” સરધારના ધણી ગોધાજીએ નગરશેઠને કારણ પૂછ્યું.

નગરશેઠે ઠાવકું મ્હોં રાખીને ઉત્તર આપ્યો, “ બાપુ ! આપ તો ગામધણી છો. આપનાથી કંઈ અગ્ગણ્યું હોય ? અત્યારે તો સરધારની પ્રજાના પૂરા ભોગ છે. ક્યાંઈ ગામ ગામતરે જવાય નહિ, અને જમ્યે તો લૂંટાયા વિના પાછું અવાય નહિ.

“ એમ ? એવો કેાણુ જે માથાજો ફાટી નીકળ્યો છે ? ” જાસાપૂર્વક ગોધાજીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ પેલો સાંગોજી-ખેતોજી મકવાણાનો કુંવર ! ” અધીરા બનેલા એક યુવાને વચમાંથી જ ઉત્તર બાળ્યો.

ખેતોજી મકવાણાનું-તેના પુત્ર સાંગોજીનું નામ સાંભળીને ગોધાજી ક્રોધથી સળગી ઉઠ્યો. વિસારે પડેલા પોતાના કદા જીતુનું

સ્મરણ થતાં તેનું અંતર કોપાનળથી સળગવા લાગ્યું. કોધાવે-  
શમાંજ તેણે ત્રાડ પાડી, “કાણુ પેલો કુંદણીનો હતભાગી કુમાર ?  
માથે આટઆટલાં વીતક વીતવા છતાં હજી તેને સ્નાન આવી નથી ?”

“ક્યાંથી આવે ? મારા પ્રભુ ! એનો દી’ વાંકો હોય એટલે  
એને આડા ધંધાજ સૂઝે. ખીજા કોઈ રાજ ઉપર નહિ, ફક્ત  
તમારા ઉપરજ એને ખાર છે.” એક વૃદ્ધ પુરૂષે ખુલાસો કર્યો.

“એમ ? પાંચા પટેલ ! શા ઉપરથી તમે એમ કહો છો ?”

“એણે જાતે મને કહ્યું હતું, અન્નદાતા ! હું પણ થોડા  
દિવસો પહેલાં એના સપાટામાં આવ્યો હતો, પરંતુ મારી જીભ  
રહી છુટી અને બોલવામાં હું જરા બાંગડ ગણાઉં છું એટલે એનું  
મન મનાવીને માંડ માંડ નાસી છુટ્યો. નહિં તો...”

“નહિં તો શું ?” ગોધાજીએ વિગત જણવા માગી.

“નહિં તો મને અને મારી સાથેના સંધને લૂંટી લેત અને  
અમે બધા હળવે હાથે-નફકરા થઈને રડતાં મ્હોં લઈને ઘેર આવેત.”

“આટલે સુધી એણે ઉપાડો લીધો છે ?” ગોધાજીના માન-  
વામાં આ વાત ન આવી.

“અરે ! આપને શું કહું ? એણે તો મારી સાથે કદાચું છે  
કે તારા રાજજીને કહેજે કે સાંગોજી તેની સામે બદારવટે નીકળ્યો  
છે અને રાજ પ્રજા કોઈને જાપીને બેસવા નહિં દે.”

“એમ ? ઠીક છે ત્યારે હું પણ હવે જોઉં છું કે એનું બદ-  
રવડું ક્યાં સુધી ટકે છે ? હું ગોધાજી ત્યારે ખરો કે જ્યારે તેને  
મારી સીમમાંથી નસાડી મૂકું અને લાગ ફાવે તો તેને પુરાજ કરી  
નાખું.”

“ખમ્મા અજદાતાને !” લોકોના મુખમાંથી હર્ષોદ્ગાર  
નીકળી પડ્યા.

## વીરની વાતો (૧)

“ નગરશેઠ, આપ સુખે સીધાવો અને બેસીકર રહો. હવે તમારું એ દુઃખ એક દિવસ પથુ નહિ રહે. હમણાંજ હું ત્રે મારા કદા શત્રુને દાબી દેવાની પેરવી કરું છું.

‘વાહ ! પ્રજાવત્સલ રાજા, વાહ ! વાહ !’ ‘ગૌઆદાણુપ્રતિપાળ વાહ !’ એવા સંતોષભર્યા ઉદ્દગારો કાઢતાં પ્રજાજનો વિખરાયા. જુદા પડતાં પડતાં પથુ લોકો સાંગોજના બહારવટાની, અને તેના ત્રાસનીજ વાતો કરવા લાગ્યા.

### ૪ નિષ્ફળ.

સાંગોજનાં વચનો ગોધાજને હાડોહાડ લાગી ગયાં હતા. તેને પાંસરો કરવાની ગોધાજએ પ્રતિજ્ઞા લીધી.

મોટો ગઢ જીતવા જવું હોય તેવી તૈયારી સરધારમાં ચાલી રહી. જોતજોતામાં ગોધાજએ ૨૦૦૦ માણસોનું સૈન્ય તૈયાર કર્યું.

એ તૈયારી પૂરી થાય તે પહેલાં તો ફરી સરધારની સીમમાં બહારવટાની જૂમ પડી, અને ગોધાજ પોતાના માણસો સાથે એ બહારવટીયાને દાબી દેવા માટે નીકળ્યો.

આવળીયાના ઝાડોના ઘાટા ઝુંડોમાં બહારવટીયાઓ પડાવ નાખતા અને તેમના નાયક સાંગોજ સાથે સરધારના માર્ગેથી જતા આવતા મુસાફરોને લૂટી લઇ એ અરણ્ય જેવા નિર્જન પ્રદેશમાં ભરાઈ રહેતા.

ગોધાજને એ સ્થળની ભાળ મળી અને તેણે પોતાના માણસોને એ માર્ગે વાળ્યા.

સાંગોજના બાતમીદારોને ગોધાજના આગમનના ખબર પડ્યા. તેમણે પોતાના નાયકને એ વાતની જાણ કરી. સાંગોજએ આવળીયાના વનને મોખરે પોતાના માણસોને એકત્ર કરીને મોરચો માંડ્યો. ગોધાજ આવ્યો. તેના માણસોએ એકાએક છાપો માર્યો.

સાંગોજીના માણસો ગભરાયા. આગળ શત્રુનું જળઈ સૈન્ય અને પાછળ બાવળની ઝાડી ! બંને તરફથી પૂરી મુંઝવણ !

સાંગોજીએ જોયું કે અત્યારે ગોધાજી સામે થવામાં સાર જેવું નથી. તેણે પોતાના માણસોને બાવળના ઝુંડમાં પાછા ફરવાની આજ્ઞા કરી.

સાંગોજીના માણસોને પાછા હડતા જોઈ તેમને બાવળની ઝાડીમાં બીંસવાની હામમાં ગોધાજીના માણસો આગળ વધ્યા. સાંગોજીએ પોતાના માણસોને બાવળની ઝાડી વટાવીને બહાર ખુલ્લા વગડામાં આવેલા જોષને રણશીયું ધુંકયું અને એના એકજ ઇસારે તેના તમામ સાગરીદોષે પોતાના ઘોડા પૂરપાટ મારી મુક્યા.

ગોધાજીએ એ બહારવટિયાને નાસી જતો જોયો, તેણે પોતાના માણસોને પાછળ પડવાની આજ્ઞા આપી, પરંતુ બાવળની ઝાડી બેદીને તેઓ સામે પાર નીકળે તે પહેલાં તો સાંગોજી દૂર નીકળી ગયો હતો. આ વખતે તો ગોધાજી ન ફાવી શક્યો. પોતાના પ્રયત્નમાં તે નિષ્ફળ નિવડ્યો.

**૫ બાયાતોના ગામમાં.**

“ હિમ્મત રાખો, બાપુ, આમ ઢીલા થઈ જવાથી કંઈ ફા’ડો વળવાનો છે ? ”

“ ઢીલા થવા જેવું તો કંઈ નથી, બાઈ, પરંતુ મને ફિકર તો એજ થવા કરે છે કે—”

“ કે શું ? ” અધવચ્ચથી પ્રશ્ન થયો.

“ કે મારે લીધે તમને મુસીબતમાં નાખવા એ ઠીક નહિ. વેર મારે અને ગોધાજીને છે, તેમાં તમારે શું ? ”

“ કેમ અમારે શું ? અમે તમારા બાયાત નહિ ? ગમે તેમ તોપણ આપણે એક લોહીઆ-એકજ મગની ફાડ. ઝાલા-

## શ્રીરત્ની વાતો (૧)

કુળનું ગૌરવ આ દેહના રોમેરોએ બર્થું છે, ઝાલાવંશનું લેહી અમારી રંગરંગ વહે છે, પછી અમે જુદારો કેમ ગણીએ ? તમારો શત્રુ તે અમારો પણ શત્રુ. ”

“ એ આપની બધી લાગણી માટે આપનો પાડ માનું છું. પરંતુ કૃપા કરી મને અહીંથી જવા દો. આ હિલુભાગી સાંગોળને ખાતર તમે શા માટે ઉપાધિમાં પડો છો ? ”

ખાવળની ઝાડીમાંથી નાસી છુટેલો સાંગોળ લીંબડીથી દશ માઇલ દૂર આવેલા ઝોખાળા નામના ગામમાં આવી રહ્યો હતો. ઝોખાળા ગામ તેના બાયાતોના હાથમાં હતું. બાયાતોએ સાંગોળના દુઃખમાં ભાગ પડાવવાનો નિશ્ચય કરીને તેના નખળા વખતમાં તેને પોતાને ત્યાં રાખ્યો હતો—આશ્રિત તરીકે નહિ, પણ માનવંતા મહેમાન તરીકે. તેને કોઇ પણ રીતે માફું ન લાગે એવી ખાસ સાવચેતી રાખવામાં આવતી, અને તેને રજબાર પણ અગવડ ન જણાય એવો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો.

પરંતુ સાંગોળનું મન ત્યાં પણ સ્વસ્થ ન બન્યું. પિતાના મૃત્યુ વખતે પોતે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા તેના સ્મરણપટ પર ક્ષણેક્ષણે મૂર્તિમંત બનતી અને તેના ચિત્તને વ્યગ્ર બનાવી મુકતી. જ્યાં સુધી એ વેરની વસુલાત ન થાય ત્યાં સુધી તેને ક્યાંથી કળ વળે ?

એણે ઉડતા ખજર સાંભળ્યા હતા કે ઝોખાળ ઝોખાળા ઉપર ચડી આવવાની તૈયારી કરે છે. ઝોખાળ ઝોખાળા ઉપર ચડી આવે તો પોતાને લીધે બાયાતોને પણ ઇંટા ઉડે. ‘મારે તો તેની સાથે વેર છે, એટલે એની સાથે લડતાં મારો દેહ પડે તો પણ એમાં વાંધો નહિ, પરંતુ આ બાયાતોનો એમાં શો વાંક ? એ બિચારા મારે લીધે શા માટે ખુવાર થાય ? એના કરતાં મારા માણસો સાથે હું અહિંથી ચાલ્યો જઉં એજ ઉત્તમ. પછી હું છું, મારા માણસો

છે' અને એ મારો કદો શત્રુ છે. જે થવાનું હશે તે થશે, પરિણામ મને તે આવે, પરંતુ આ ભાષાતોને તો કોઈ પણ રીતે હેરાનગતિ ન થવી જોઈએ,' આમ વિચાર કરીને તેણે ઝોળાળાનો ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ તેના ભાષાતો તેને આવી સ્થિતિમાં વિખુટો પાડવા ખુશી નહોતા. તેમણે તેને ઝોળાળામાંજ રહેવા આમ્રહ કર્યો અને ગોધાજી આવે તો તેને જવાબ દેવા તેઓ તત્પર છે એમ જણાવ્યું.

ભાષાતોના મુખી શિમસિંહે બડવીરની માફક હિંમત આપી, “ભાઈ, તું મને એટલા ધમપછાડા મારીશ તો પણ તને અમે નહિંજ જવા દઈએ. આ બધા તારા ભાષાતો શિમસિંહ, ધીરસિંહ, વીરસિંહ, ગંભીરસિંહ એ બધા જીવતા જગતા બેઠા છે ત્યાં સુધી ખેતોજી મકવાણુનો વીરકુમાર સાંગોજી એકલો શત્રુની દાઢમાં દબાવા જાય એ તે કંઈ બને ?”

“અરે રામરામ કરો, મારા ભાઈ, એવો જીવાનીના જોમમાં એકલો સાહસ ખેડવા તૈયાર થાય, પરંતુ આપણેય દુનિયામાં કંઈ નાક રાખવું હોય કે નહિ ?” ધીરસિંહે પોતાનું ગૌરવ સાચવવાની વાત કાઢી.

“અરે, એ તો વિવેક કરે, પણ શું અહીં બધા અંગઠી પહેરીને બેઠા છે કે એને એકલાને શત્રુ સામે જવા દઈએ ?” વીરસિંહે વીરતા ભર્યો વિચાર દર્શાવ્યો.

“ભાઈ સાંગોજી, અહીંથી તમે ચાલ્યા જાઓ, અને ન કરે નારાયણ અને કંઈ અણધાર્યું પરિણામ આવે તો એમાં અમારી આખરના કાંકરાજ થાયને ? અમારે ધરડેપડપણ અમારા ધોળામાં ધૂળ નાખવી નથી, સમજ્યા ?” ગંભીરસિંહે ગંભીરતાપૂર્વક એ પ્રસંગની ગંભીરતા જણાવી દીધી.

## વીરની વાતો (૧)

ભાયાતોના આગ્રહ આગળ સાંગોળ લાચાર બન્યો.

ફ ફરી છટક્યો !

ભાયાતોના અત્યાગ્રહને વશ થઇને સાંગોળ ઝોખાળામાં રહ્યો તો ખરો, પણ ત્યાં તેને જરાયે યેન ન પડ્યું. વેરની વસુલાતના વિચારો એક ક્ષણ પણ વિસારે ન પડતા અને ગોધાજીના આક્રમણના ભણકારા નિરંતર વાગ્યા જ કરતા. આવા અશાંત જીવનથી તે કંટાળ્યો, ભાયાતોને ભાં પરવશ પડ્યા રહેવાથી તે થાક્યો, પોતાને ખાતર ભાયાતોને પણ કોઇ વખતે ખુબાર થવું પડે એ વિચારથી તે દુભાયો, અને એક દિવસે પોતાના તમામ માણસોને તૈયાર રહેવાની ખાનગી સૂચના આપીને કોઈ ન જાણે તેમ પ્રાતઃકાળ પહેલાંજ તે ઝોખાળામાંથી પોતાના માણસો સાથે નીકળી પડ્યો.

x

x

x

x

ગોધાજીએ સાંગોળની ભાળ મેળવી હતી. ઝોખાળામાં તે છે એવી ખબર પડતાંજ તે પોતાની સાથે ૨૦૦૦ માણસોનું સૈન્ય લઇને નીકળ્યો. ઝોખાળા પાસે આવે તે પહેલાંજ માર્ગમાંજ સાંગોળ અને ગોધાજીનો ભેટો થઇ ગયો.

સાંગોળ મરણિયો થઇને લડ્યો, પરંતુ પોતાના સૈન્ય કરતાં ચાર પાંચ ગણી વધારે સંખ્યાવાળા શત્રુના સૈન્ય ઉપર વિજય મેળવવો મુશ્કેલ જણાયો. પરાજય પામી કલંક વહોરી લેવું અથવા યુદ્ધમાં ખપી જઇને પોતે લીધેલી પ્રતિષ્ઠા અપૂર્ણ રાખવી એ બેમાંથી એકે માર્ગ તેને હિતાવહ ન લાગ્યો. ‘ અણીનો ચૂક્યો સો વરસ જીવે ’ એ કહેવત લક્ષમાં રાખીને હાલ તરત તો પોતાના માણસોનો વૃથા સંહાર અટકાવીને સહીસલામત છટકી જવામાંજ માલ છે એવી માન્યતાથી ગોધાજીના સૈનિકોના હુમલાને અટકાવવાનો યત્ન કરતો તે પાછળ હઠવા લાગ્યો.

‘ગોધાજીએ આ જોયું’. સાંગોજીની યુક્તિ તે કળી ગયો. તેણે ત્રાડ મારી, “અરે ફટ ભૂંડા સાંગા! ઝાલાફળને લજવેછ કે? સામી છાતીએ લડવાને બદલે આમ પાછળ પગલાં કાં બરેછ?”

“તને જીવતો મારવો છે તે માટે. આમ મારા કરતા ચાર ગણું સૈન્ય રાખીને મારી સાથે સામના કરવામાં તારી પણ શી શોભા છે? કોઈ વખતે એકલા મળશું ત્યારે ખરી ખમર પડશે.”

સાંગોજી દૂર હોવાથી તેના વચનો પૂરેપૂરા ગોધાજીને કાને પડ્યા નહિ, પરંતુ આ ઉત્તમ લાભ હાથમાં આવ્યો છે એમ માનીને તેણે પોતાના સૈન્યને બેદીને મોખરે આવવા માટે ઘોડાની લગામ ખેંચી. ઘોડો બે પગે ઉછળ્યો. સૈનિકોમાં હોહા થઈ રહી.

સાંગોજીએ આ જોયું, પોતાના અશ્વને વાંક ખવરાવીને પાછો વાળ્યો અને એડી મારી. પવનવેગી અશ્વ ઉપડ્યો, ઉડ્યો અને પૂર-પાટ આગળ વધ્યો. સાંગોજીના સૈનિકોએ પોતાના સ્વામીનું અનુકરણ કર્યું. ‘શત્રુ નાહો! નાહો!’ એવી બૂમો ગોધાજીના સૈન્યમાં પડવા લાગી અને ગોધાજી કંઈ પણ આગ્રા કરે તે પહેલાં તો સાંગોજી પોતાના સૈન્ય સાથે દૂર નીકળી ગયો.

હ થેલછા કે સ્વામિભક્તિ?

“રામ રામ ! ક્યાં રહેવું?”

“ભાઈ, રહેવું તો સરધાર, પણ અત્યારે ઢોરદાંખર લખને રખડતાં રામની માફક ફરવું પડે છે.”

“એમ કેમ?”

“કેમ તે બધું એમાજ તો. પેલી કહેતત છે ને કે બે પાડા લડે તેમાં બિચારા ઝાડનો ખો (ક્ષય). આ અમારા સરધારના રાજાજી પેલા કુંદણીના કુમાર સાથે લડ્યા કરે છે એટલે ઘોડાને માટે ખીડતું બધું ધાસ રાજની ઘોડારમાં સંધર્યું છે. પછી અમારા



## વીરની વાતો (૧)

જેવા મરીખ માણસનાં ઢોરઢાંખરને ચારો ક્યાંથી મળે ? તમે ક્યાંના ?”

“હું મૂળ તો કુંદણીનો. થોડો વખત યયાં અહીં વીજીશીયલ ગામમાં રહું છું.”

“તમારું નામ ?”

“વીસો.”

“ઓહહો ! વીસાબાઈ ! તમારું નામ તો આઠલામાં સારી પેઠે જણીતું છે. તમારી હિંમતનાં તો લોકો બહુ બહુ વખાણ કરે છે. મારું નામ લીમો. કેમ વખતે ઓળખાણ તો રાખજો !” લીમો ભરવાડે પોતાની લાંબી કઠીયાળી ડાંગ કાંધ ઉપર નાંખી અને નદીમાં પાણી પીવા છુટા મૂકેલા ઢોરોને વાળવા આગળ વધ્યો.

સરધારમાં ચારો ચરવાનાં સાધનો ખૂટી પડવાથી પોતાનાં ઢોરઢાંખર લઈને સરધારનો લીમો ભરવાડ ગામતરે નીકળ્યો હતો. ગામે ગામ ફરતો ફરતો તે વીજીશીયલ ગામને પાદર આવેલી નદી આગળ આવી લાગ્યો અને ત્યાં પોતાના ઢોરોને પાણી પીવા માટે નદી કાંઠે છુટા મૂકી દીધા. એજ વખતે કુંદણીનો વતની વીસો ભરવાડ ત્યાં આવી ચડ્યો અને જાને એકજ જાતિના હોવાથી અનાયાસે એકબીજાના ખખર અંતર પૂછ્યા. વાતવાતમાં જણાયું કે જાને શત્રુ રાજઓની રૈયત છે ! આટલું જણાતાં જે નિખાલસ રોહભાવ જાતિખંધુ તરીકે પ્રગટ થાય તે દબાઈ ગયો અને રોહના ઉમંગકાને બદલે વિખવાદની ભાવના ઉત્પન્ન થઈ.

પોતાનાં ઢોરોને ભેળાં કરીને લીમો ભરવાડ ત્યાંથી ઉપડવાની તૈયારી કરતો હતો તેવામાં નદીને સામે કાંઠે તેણે અસંખ્ય મનુષ્યોને ઉતાવળથી આગળ ધસતા જોયા. નદીનો પટ બહુજ સાંકડો

હતો અને ભર ઉનાળો હોવાથી પાણી પણ સૂકાઈ ગયું હતું. માત્ર પગનાં કાંડાં દૂએ એટલા ઉંડા પાણીના આછા પ્રવાહનાં ઝરણાં વહેતાં હતાં. સામે પાર નજર કરતાં તેણે જોયું કે સાંગોજી પોતાના માણસો સાથે નાસે છે !

તેની જીભ સળવળી. તેણે જોયું કે વીસાને મેણું મારવાનો આ ઠીક લાગ છે. પોતાની ડાંગ સામે પાર તાકીને તેણે કહ્યું, “જુઓ, જુઓ, વીસાભાઈ, આ તમારો રાજા જેમ કુતરો ઉભી પુછડીએ નાસે તેમ જીવ લઇને નાસે છે !” x

વીસાએ સામે તીરે નજર કરી. ખરેખર કુંદણીનો સાંગોજી પોતાના માણસો સાથે ઉતાવળથી આગળ ધસ્યો જતો હતો. પોતાના માલિકની આવી હાલત જોઇને તેનું હૃદય દ્રવ્યું.

લીમાએ ઉચ્ચારેલા અપમાનકારક શબ્દો તેને હાડેહાડ લાગી ગયા. એ વચનબાણથી તેનું સ્વમાન ધવાયું. તેના મર્મભેદી વચનોનું ખંડન કરતાં તે બોલ્યો, “ લીમાભાઈ ! તમે સરધારના એટલે તમારા રાજાનું બહુ તાકો. હું કુંદણીનો એટલે મારા રાજાનું-સાંગોજીનું સાઈ વાંચું. પરંતુ એમાં અભિમાનથી પુલાઈ જવાનું કંઈજ કારણ નથી. એમાં સાંગોજીનો દોષ નથી, વાંક તો વખતનો છે. એનો દીનમાન અત્યારે વાંકો છે તેથી એ આમ રખડે છે, નહિં તો ખેતોજી મકનાણા જેણે જોધાજીને કાયર કાયર કરી નાખ્યો હતો તેનો ભડ કુંવર આમ વનવન રાજે ? એ તો સમય બળવાન છે. કહ્યું છે ને કે—

“સમય સમય બળવાન હય, નહિ પુરૂષ બળવાન;  
કાખે લૂરી જોપિયો, યહ ધનુષ્ય, યહ બાણ.”

“ ઇ તો બધી વાતું.” લીમાએ પોતાનું છોડ્યું હિંચુ રાખવા-

## વીરની વાતો (૧)

નો ચલ કયો, “ વીર નરને વખત બખત કંઈ નહિ. ગમે તે રીતે પોતાની ટેક સાચવે તે ખરો શૂરો. ”

“ એ તો બધું વખત આવે ત્યારે જણાય. પણ તારા રાજને કહી આવજે કે હવે છેવટને માટે સાબરો થાય. સાંગોજીને એકસો ન ધારશો. આ વીસો ભરવાડ પણ તેના પડખે મદાય ઉભો રહેશે. ” વીસાએ નવી વાત સંભળાવી.

લીમો ખડખડ હસી પડ્યો. “ વાહ ! વીસાભાઈ ! વાહ ! ભરવાડથી જો રાજ જીતાતો હોય તો પછી બોજું શું જોઈએ ! હા હા હા હા ! ”

“ જો હું સાંગોજીને જીતાડું તોજ માફ નામ વીસો. એમ ન થાય ત્યાં સુધી મારે માથે ક્ષણિયું બાંધવું હરામ છે ” વીસાએ પોતાને માથે વીટેક્ષો ફેંટા-ક્ષણિયું કાઢ્યું અને દૂર-જમીન ઉપર ફેંકી દહને લીમો તરફ નજર કર્યો વિનાજ તેણે દોટ મૂકી, નદીમાં પડ્યો અને સામે પાર નીકળી ગયો.

તેની આ ઘેલછા માટે આશ્ચર્યચકિત અનેસો લીમો તેની પાછળ જોઈ રહ્યો. તે બિચારો શું જાણે કે આ ઘેલછા નહિ પણ દૃઢ સ્વામિભક્તિ હતી !

### **૮. નિઃસ્વાર્થ સેવા !**

“ ઉભા રહો ! ઉભા રહો ! એ આપુ ! જરા ધીરા પડો ! મારા આપલા ધીરા પડો ! ” ની બૂમો સંભળાઈ અને સાંગોજીએ પોતાના અશ્વની લગામ ટીલી મુકી. પાછળ જુએ તો પાણકેરા ( ખાદી ) નું ટુંકું થેપાડું અને કસવાળી બંડી પહેરીને ઉધાડાજ માથા સાથે એક ગામડીઓ હાથમાં મજબુત ડાંગ લઈને પોતાની તરફ આસબર્યો ધસમસ્યો આવે છે !

અશ્વ પાસે આવતાંજ તેણે લાકડી ફેંકી દીધી અને જમીન ઉપર પડીને સાંગોજીને દંડવત પ્રણામ કર્યાં. સાંગોજી અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને પોતાને દંડવત પ્રણામ કરનાર એ માણસને ઉભો કરી તેને આશ્વાસન આપ્યું.

શ્વાસ હેઠો બેસતાંજ તેણે કહ્યું, “અન્નદાતા ! હું આપની રંક રેયત છું, કુંદણીનો વતની છું, મારી સેવા આપના ચરણે ધરવા આવ્યો છું.”

“ભાઇ અત્યારે મારી સેવામાં કંઈજ સાર નથી. નથી મારી પાસે રાંજસત્તા કે નથી નાણાંનું કંઈ સાધન. મારી સેવા કરીને તું શું પામીશ ?”

“આત્મસંતોષ. હું તો મારી નિઃસ્વાર્થ સેવા આપના ચરણે ધરવા આવ્યો છું. આપની સ્થિતિની મને ખબર પડી છે-આપના શત્રુને હરાવીને આપનું રાજ્ય પાછું મેળવવામાં મદદગાર થવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, એ થાય નહિ ત્યાં સુધી માથે ફાળિયુંજ ન વીંટવું એવી મેં બાધા રાખી છે.”

“પણ તું કેવી રીતે મદદગાર થશે ?”

“આપ આજે આ ગામમાં સુકામ કરો. પછી હું બધી હકીકત જણાવીશ.”

“એ નહિ બને, ભાઇ, વાઘેલાનું મોટું લશ્કર મારી પાછળ પડ્યું છે. મારી પાસે બહુ થોડા માણસો છે. તેના મોટા સૈન્ય સામે એટલાથી ટકી શકાય એમ નથી.”

“તેની કંઈ ફીકર નહિ. આ વીજીશીયલ ગામમાં ૮૦૦૦ ભરવાડ વસે છે. આપના પુણ્ય પ્રતાપે તેઓ મારું માન જાગવે છે. હું કહીશ એટલે તેઓ તમારી મદદે ઉભા રહેશે. પછી કંઈ વાંધો છે બાપુ ?”

## વીરની વાતો (૧)

“ધાર કે તેઓ આપણા પડખે નહિ ઉભા રહે તો ?”

“એમ બનેજ નહિ. મને તો સોનેસોળ આના ખાત્રી છે. તમે જરા પણ ચિંતા ન કરો અને મારી સાથે પધારો.” વીસાએ ખાત્રી આપી.

સાંગેજીએ વિચાર કર્યો. બીજો એક ઉપાય ન મળતાથી તેણે વીસાના આમંત્રણનો સ્વીકાર કર્યો.

૯ એકની પાછળ આઠ હજાર !

“અરે વીસાભાઈ, આમ ઉધાડે માથે કાં ?” વીજીશીપલ્લ ગામને ગોંદરે આવેલા એક ચોરા ઉપર બેઠેલા ભરવાડો એક સાથે બોલી ઉઠ્યા.

“ભાઈ, શું કરીયે ? માથે આંધવાનું ફાળિયું ફુસ્મને ઝુંટવી લીધું.” વીસાએ બારેખમ મ્હોં રાખીને જવાબ દીધો.

“હે ? વીસાભાઈની પાંધડી ઝુંટવી લીધી ? એવા તે કાના માથામાં ગજ ધાડ્યા છે કે તમારા માથા તરફ આંગળી ઝીંધે ?” એક ભરવાડ ઉરકેરાયો.

“અરે પાંધડી ઝુંટવી લેવી અને માથું વાઢવું એ બેય બરાબર. એ તો માથાનો વાઢનારો ગણાય. એનું તો બોડુંજ ઉડાવી દેવું જોઈએ.” બીજા ભરવાડે મનનો ઉકળાટ દર્શાવ્યો.

“ભાઈ, પણ એ શત્રુ એવો તો લોહંકો છે કે મારા એકલાથી કંઈ થઈ શકે તેમ નથી. તમે બધા મદદે આવો તોજ તે પાંશરો થાય.” વીસો હજી પણ એવોજ ગંભીર હતો.

“તો એમાં શી મોટી વાત છે. હાલોને અત્યારેજ હમણાંજ એના રાધરાધ જેવડા કટકા કરીને ભોંમાં બાંડારી દઇએ.”

“ભાઈ, એમ આકળા ઉતાવળા ન થાઓ. પહેલાં બધા

માતીલાએને અને પટેલીયાને ભેગા કરો અને પૂછો કે આ વીસાની મદદે ઉભા રહેવા બધા રાજી છે કે કેમ ? પછી બધા વિચાર. ”

“ અરે, નાતને શું પુછવાનું હતું ? આ પાંચ પટેલ તો અહીંજ બેઠા છે ને ! કેમ, કાના બાપા, તમે તો બધાયના મુખી. તમારો શો વિચાર છે ? ” એક પટેલે તડ ને ફડ તોડ કાઢ્યો.

ધડપણને લીધે ધોળી લાંબી મૂછોના થોભીયાથી પોતાના પ્રતાપ પાડતા કાના બાપાએ થોડીવાર વિચાર કર્યો અને કહ્યું, “બાપ, પંચ બોલે તે પરમેશ્વર. તમારો બધાનો મત મળે છે તો પછી એમાં શો વાંધો છે ? આપણે બધાએ વીસાભાઇને પડખે ઉભાજ રહેવું જોઇએ. એ તો આપણી નાતનું નાક છે.”

શયું. નાતના પટેલીયા એકમત થયા એટલે આખી નાતના ૮૦૦૦ ભરવાડો પણ તેમાં આવી ગયા. વીસાએ વખત વર્તીને વાત કરી, તેમાં તે ફાળ્યો, અને જ્યારે પોતાના બધા જ્ઞાતિબંધુ-ઓની લાગણી પોતાના તરફ વળેલી જોઈ ત્યારે તેણે સાંગોજીની વાત મુકી. બધાય ભરવાડોએ વીરતા માટે વિખ્યાત અનેલા ખેતોજીના કુંવર માટે પોતાના પ્રાણ આપવા તત્પરતા બતાવી.

**૧૦ વક્રાહાર વીસો !**

સાંગોજી વીજીશીયલ ગામમાં રહ્યો. ગોધાજી ગમે ત્યારે આવે ત્યારે તેની સામે થઇ શકાય તે માટે ભરવાડોએ પણ તૈયારી કરી રાખી હતી. એ જમાનો મારામારી અને કાપાકાપીનો હતો એટલે સ્વરક્ષણ માટે સૌ કોઈ હથિયાર વાપરી જાયતું. કોઈ પણ કોમના માણસો જરૂર પડ્યે યુદ્ધમાં ઉતરી પડતા અને પોતાના શૌર્યનો પરિચય કરાવતા.

લીમા ભરવાડને વીસાના વચનો ગોધાજીને કાને નાખ્યા વિના એન પડયું નહિ. સાંગોજી વીજીશીયલમાં છે એવી ખાત્રી થતાં

## વીરની વાતો (૧)

સાંગોળની શોધમાં નીકળેલો ગોધાજી વાઘેલો પુનઃ પોતાના ૨૦૦૦ સ્વારો સાથે વીજીશીયલ ઉપર ચડી આવ્યો.

સાંગોળ, તેની સાથેના માણસો, વફાદાર વીસો અને ૮૦૦૦ ભરવાડો ગોધાજી સામે લડવા નીકળી પડ્યા. તમામ ભરવાડોએ તરવાર, ખંડુક, તીરકામઠાં વિગેરે હથિયાર ધારણ કર્યા હતાં. સાંગોળને ખાત્રી થઇ કે આ વખતે વિજયદેવી જરૂર પોતાના ઉપર પ્રસન્ન થશે !

સાંગોળને આવી અણુધારી મહદ મળેલી જોઇને ગોધાજીનાં માત્ર મળી ગયાં. ક્યાં પોતાના ૨૦૦૦ સૈનિકો અને ક્યાં આ ‘માઈ કે મઈ’ એવો નિશ્ચય કરીને બહારનીકળી પડેલા ભડવીર ભરવાડો !

ગોધાજી પ્રથમથીજ હિમ્મત હારી ગયો છતાં લડ્યો. લડતાં લડતાં તેની નજર માત્ર સાંગોળ તરફ હતી. પોતાનો વિજય થાય કે પરાજય, પણ માત્ર સાંગોળ મરણ પામે તો કળ્યાનું મૂળ ટળે એ તેની તીવ્ર ધ્વિષ્ટા હતી. તેણે સાંગોળ તરફ અરાબર નિશાન તાકીને તીર છોડ્યું.

સાંગોળની નજર પૂર જોસમાં ચાલતા યુદ્ધ તરફ હતી. વીસાએ જોયું કે ગોધાજીના તીરથી હમણાંજ સાંગોળ વીંધાઇ જશે. પોતાના શરીરને આગળ નમાવીને તેણે એ તીર સામે પોતાનો ધોંગ હાથ ધર્યો. સનનન કરતા તીરે વીસાના હાથને વીંધી નાંખ્યો,\* શોહીની શેડ છૂટી. વીસાએ ખીજ હાથથી એ વીંધાયેલા હાથના કાંડાને મજબૂત પકડી રાખ્યું.

સાંગોળએ આ જોયું અને તેની આંખ ફાટી. ‘શક્તિમાતાની જય’ ખોલાવી તે આગળ ધસ્યો, તેના સૈનિકોએ એ જયધ્વનિ ઝીલ્યો અને નૂતન ઉત્સાહથી ગોધાજીના લશ્કર ઉપર હલ્લો કર્યો. ભરવાડો પણ પૂરજોરથી તૂટી પડ્યા. ગોધાજીના માણસોનો સોય નીકળી ગયો.

• જુઓ ચિત્ર.



सननन करता नीरे वीसाना दाघने वीधी नांभ्यो.

[१. ३११]





“ જુઓ, જુઓ, તમારો રાજ નાસે છે ! ”

[૫. ૩૧૧]

ગોધાજીના માથુસો ઉત્સાહભંગ બનીને નાસભાગ કરવા લાગ્યા, એ ઉત્તમ તકનો લાભ લઇને સાંગોજી પોતાનો ઘેડો છેક ગોધાજી પાસે ઠેકવી ગયો અને ગોધાજીને નાસી જવાનો વખત મળે તે પહેલાં તો સાંગોજીએ પોતાનો લાંબો અણીદાર ભાભો ગોધાજી વાંધેલાની છાતીમાં મારીને તેના પ્રાણ હરી લીધા.

ગોધાજીનો દેહ પડતાં તેના બાકી રહેલા સ્વારો જીવ લઇને નાસી ગયા.

‘શક્તિમાતાનો જય’ એ વિજયધ્વનિથી વાતાવરણ ગાજી ઉઠ્યું.

૧૧ પ્રતિજ્ઞાની પૂર્ણાહુતિ !

વીજીશીયલના ભરવાડોના આનંદનો આજે પાર નહોતો. તેમણે વક્ષાદાર વીસાના માનમાં આજે ઉમણી ગોઠવી હતી અને સાંગોજીને પાટે બેસવાનું આમંત્રણ કર્યું હતું.

સાંગોજી આવ્યો, ભરવાડોએ તેના નામનો જય પોકાર્યો. વીસો તેના ચરણે પડ્યો. સાંગોજીએ તેની પીઠ થાબડી, શાઆશી આપી અને હર્ષપૂર્વક તેને બેટયો.

“ વીસા ! તું તો મારા જમણા હાથ સમો છે. તને મારો ભાઇ ગણું, મિત્ર ગણું કે મારો તારણદાર ગણું જે ગણું તે ઓછુંજ છે ” સાંગોજીએ સર્વ ભરવાડો સાંભળે તેમ વીસાની કદર કરી.

“ અનદાના ! એ આપની મોટાઇ. હું તો આપની રૈયત-આપના ચરણની રબ-આપનો દાસાનુદાસ છું.”

“ એમ ન કહે વીસા ! તારો તો હું બમણો રણી છું. મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઇ હોય તો તે તારે લીધે. મારો જીવ બચ્યો હોય તો તે પણ તારે લીધે ! ”

“ તે કેવી રીતે ? ” ભરવાડોએ જણાસા પૂર્વક પૂછ્યું.

## વીરની વાતો (૧)

“ વીસા ! તારો હાથ લાવ જોઈ ? આ જોઈ એની આરપાર વીંધાયલી હથેળી ? એ હથેળીએ આ સાંગોજીના હૃદયને વીંધી નાખનાર ગોધાજીના તીરને અટકાવીને એ તીક્ષ્ણ ધાની તીવ્ર વેદના વહોરી લીધી છે. એ બારીક સમયે વીસો નહોત-તે આડો પડ્યો ન હોત તો આ સાંગોજી તમારી પાસે અત્યારે ઉભો પશુ ન હોત.” સાંગોજીએ ખુલાસો કર્યો.

“ એમ ? વીસાભાઈ, તમે તો કંઈ વાત પશુ ન કરી ? ”

“ એમાં કહેવા જેવું શું હતું ? ધણીને ખાતર દેહ આપવો પડે તો તે પશુ આપીયે, તેમાં કંઈ કહી બતાવવાનું હોય ? ” વીસાએ પ્રજ્ઞધર્મનું રહસ્ય સમજાવ્યું.

“ અરે રંગ છે રે વીસા ! તે તો આ ગામનું નાક રાખ્યું મારા બાપલા ! ” ભરવાડની નાતના મુખી કાના બાપાએ વીસાને વાંસો ચાખડ્યો અને લાલ ગળ્યાણીની પાથડી પોતાના હાથમાં હતી તે વીસાના માથે વીંટવા ગયો.

“ હં હં ! કાના બાપા ! જોજો મજબ કરશો ! ”

“ કેમ ? ”

“ હજી માફ લીધેલું પશુ ક્યાં પુરું થયું છે ? ”

“ કેમ ? ગોધાજીને તો મારી નાખ્યો ! ”

“ પશુ હજી સાંગોજી કુંદણીની ગાદીએ ક્યાં બેઠા છે ? ” વીસાએ મુદ્દાની વાત જણાવી.

“ ઓ તારી ! તું તો બહુ જાણે. તે સાંગોજીને ગાદીએ બેસતાં પશુ નહિ આવડે ? ” ડોસાએ ટોળમાં કહ્યું.

“ બાપા ! એ તમે ન સમજો. કુંદણીમાં ગોધાજીની સત્તા છે. ત્યાંના શાસુદારને હાંકી કાઢીને મારા સાંગોરાજને ગાદીએ ન બેસાડું

ત્યાં સુધી મારી બાધા પૂરી થાય નહિં અને હું માથે કંઈ બાંધુય નહિ.” વીસાએ પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો.

“વીસા ! વીસા ! હવે તો હદ થાય છે, તારૂં આ રથુ હું કેવી રીતે વાળીશ ?” સાંજોજીની ઉપકારવશ આંખમાં ઝળ-ઝળિયાં આવ્યાં.

“એ બધી વાત પછી, બાપુ ! હમણાં આપ એક વખત ગાદીએ તો બેસો ! પછી કોઈ કોઈ વખત સલામ આપવો દેખે એટલે બસ !” વીસાએ ઉત્સાહમાં આવી જમને પોતાની ઇચ્છા જણાવી દીધી.

“અરે તારે માટે તો ચોવીસે કલાક દરબારમદના દરવાજા ખુલ્લાજ છે, વીસા ! અત્યારે તે શું કહું ? કલા કરતાં કરી બતાવવું એજ ઉત્તમ છે.”

“બરાબર છે બાપુ, ” કાના બાપુએ ટાપસી પુરી. માણસનું પારખું તો ખરા વખતે થાય. પણ આ વીસો તમને ગાદીએ બેસાડ્યા વિના જંપવાનો નથી. તેથી કાલેજ આપણે અહીંથી નીકળીયે. આ માનના બધા ભરવાડો વીસા સાથે આવશે એટલે પછી કુંદણીમાં કોઈની તાકાત નથી કે ઉંડે યું કરી શકે.”

- સાંજોજી આબાર ભરી નજરેઘડીમાં વીસા તરફ અને ઘડીમાં કાના બાપા તરફ જોઈ રહ્યો.

x                      x                      x                      x

જોધાજીના મૃત્યુના ખબર જાણીને અને આટલા બધા અસંખ્ય મનુષ્યો સાંજોજીને પડખે છે એ જોઈને થાણદાર કુંદણીમાંથી પલાયન કરી ગયો. કુંદણીની પ્રભ પોતાના ખરા હકકદાર રાજાને આવેલો જોઈને હર્ષ પામી અને કુંદણીમાં આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો.

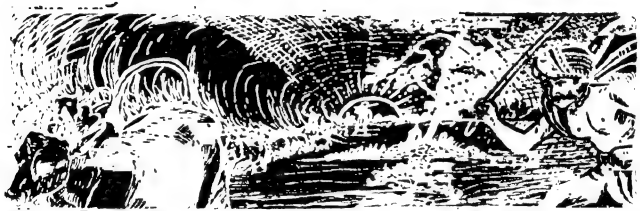
## વીરની વાતો (૧)

સાંગોળ ધામધુમથી કુંદણીની ગાદીએ બેઠો. ભર દરબારમાં તેણે પોતાના હાથે કસળી કોર છેડાવાળો ફેંટો વીસાને માથે બાંધાવ્યો,\* અને તેને વિજ્ઞાન જમીન બક્ષિસ આપી. રાજ્યમાં વીસો તેના જમણા હાથ સમે થઈ પડ્યો અને સાંગોળના ઉદ્ધારક તરીકે પ્રજાજનોમાં વફાદાર વીસો માન પાન અને પ્રતિષ્ઠા પામ્યો.

કુંદણીના રાજદરબાર ઉપર પુનઃ ઝાલા કુળના નિશ્ચાનરૂપ સૂર્યદેવની આકૃતિવાળો રાજ્યધ્વજ ફરકવા લાગ્યો !

---

\* જુઓ ચિત્ર.



ପାରମ୍ପରିକ କଳା (୨) ମୂଳ

ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରକାଶକ



ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରକାଶକ.....ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରକାଶକ.  
 Link: Hindi Art, Bombay, N. [୩. ୩୨.]

[ હવે પછી આપવામાં આવેલી વાર્તાઓ ઝાઝાવંશની નહિ, પરંતુ કાઠિયાવાડનાજ ઐતિહાસિક પ્રસંગોની છે. તેમાંની પહેલી બે ગોહિલવંશ અને ત્રીજી વાળા કુળને લગતી છે. ]

## સ્વાર્થની ખાજ !

કિંવા

હક્કદારનો હક્ક.

૧ એક તીરે બે પક્ષી.

“ એમ નહિં ચાલે ઠાકોર ! સુલતાન સાહેબ એવા ભોળા નથી કે માત્ર શબ્દોથી સમજી જાય. ”

સાંભળનાર જોડા વિચારમાં ઉતરી પડ્યો હતો. એકાએક ચમકી ઉઠ્યો હોય તેમ તે બોલ્યો “ શું કશું સરદાર ? અમારા વચનમાં તમને વિશ્વાસ નથી ? ”

“ એવો લુખ્ખો વિશ્વાસ રાખવાનું અમે શીખ્યા નથી. ” સરદારે ઠંડા પેટે ઉત્તર આપ્યો.

## વીરની વાતો (૧)

“ પરંતુ રજપૂતોને પોતાના વચનની કિંમત હોય છે હો ?  
‘ અબી બોલા અને અબી ફેક ’ જેવી નીતિ અમે શીખ્યા નથી.  
રજપૂતના પ્રાણ જાય પણ વચન ન જાય. આ રામજી ગોહિલના  
વચનોની એક વખત કસોટી તો કરી જુઓ ! ”

અમારા ખુદાવિંદનો તેવો હુકમ નથી એટલે લાચાર. કાં તો  
અત્યારેજ પુરેપુરા દંડ આપો, નહિં તો તેના બદલે કંઈ ખાત્રી પૂર્વક  
બહાનું આપો. ”

“ દંડ આપી શકાય એમ નથી એ તો આપને જણાવ્યુંજ છે. ”

“ તો પછી તમારા રાજકુટુંબના જ કોઈ માણસને ઓળખાં  
આપો. ” બોડી મોગલે ચોખ્ખો ને ચટ ઉત્તર સંભળાવી દીધો.

રામજી ગોહિલ વિચારમાં પડ્યો. ઓળખાં કોને આપવો ?

અંતે એકાએક તેને વિચાર સ્પ્રુર્યો. એક તીરે બે પક્ષી માર-  
વાની તેને યુક્તિ સુઝી.

“ ત્યારે ગાદીવારસ સારંગજીને ઓળખાં આપીયે તો ? ”

“ તો તો બહોત ખૂબ ! ” બોડી મોગલ ખુશ થઈ ગયો. એને  
તો ભાવતું હતું અને વૈદે બતાવ્યું એવું થયું. ખુદ ગોધાના રાજકુ-  
વરને સુસ્તાન પાસે હાજર કરવો એના કરતાં વધારે સારો વિજય  
શો હોઈ શકે ?

રામજી ગોહિલ અને બોડી મોગલ વચ્ચે ગુપ્ત વાતચિત થઈ  
અને બન્ને પ્રસન્ન વદને જુદા પડ્યા. જતાં જતાં બોડી મોગલ  
મનમાંજ બબડ્યો, ‘ સ્વાર્થ ! તારો કેવો પ્રતાપ ? ’

૨ મોખડાજી ગોહિલનો વંશજ !

મદ્યમદ તુલસીબેન ત્રાહિ ત્રાહિ પોકરાવનારા મોખડાજી ગોહિ-  
લના શૌર્યગાન અઘાપી ગવાય છે. પીરમ બેટ ઉપર પોતાની  
સત્તાનું નિશાન ફરકાવનાર, ગોધામાં પોતાની વીરહાક વગાડનાર



ભોખડાજી ગોહિલ-સેજકજી ગોહિલના પૌત્ર પોતાના અતુલ વીરત્વ માટે ઇતિહાસમાં પ્રખ્યાત છે. મહામદ તુઘલુખની સાથેના યુદ્ધમાં લડતાં લડતાં તેમનું માથું ગોધાના દરવાજા વચ્ચે પડ્યું છતાં તેમનું ધડ લડતું લડતું દુરમનોને કાયર કરવા લાગ્યું અને તેમના છુટા પડેલા મુખમાંથી 'મારો મારો'ના વીર વચનો નીકળવા લાગ્યા. એવા આ વીરનરની કીર્તિ ઇતિહાસમાં અમર બની છે.

ભોખડાજી ગોહિલની ઠકરાણી વદનકુંવરીયા ખાલીતાણુ પાસે હાથસણી ગામના સરવૈયા રજપૂતના કુટુંબની હતી. તેના પેટનો કુંગરજી કરીને કુંવર હતો. ભોખડાજી ૫૦ વર્ષની વયના થયા ત્યાં સુધી તેમને કંઈ સંતાન પ્રાપ્ત થયું નહોતું. બાલાશાહ નામના ફકીરની પ્રસન્નતા અને આશીર્વાદથી તેને આ કુંવર પ્રાપ્ત થયો હતો એમ કહેવાય છે. કુંગરજીએ ખીરમ છોડીને ગોધામાં પોતાની ગાદી રાખી. તેણે ઇ. સ. ૧૩૪૭ થી ૧૩૭૦ સુધી રાજ્ય કર્યું. તેના પછી તેના પુત્ર વિજેજીએ ૧૩૬૫ સુધી અને તેના પુત્ર કાનોજીએ ૧૫૨૦ સુધી રાજ્યગાદી ભોગવી.

કાનોજીનું મૃત્યુ થયું ત્યારે તેના બે પુત્રો સારંગજી અને ગેમલજી છેક ન્હાના હતા તેથી કાનોજીના બાપ રામજીના હાથમાં રાજ્ય કારભાર આવી પડ્યો. કાનોજીના મૃત્યુનો લાલ લાઇને અમદાવાદના સુલ્તાને બેઠી ભોગલ નામના સરદાર સાથે ફોજ મોકલી, એ ફોજે ગોધા ઉપર હલ્લો કર્યો અને રામજીને સુલતાનનું શરણુ સ્વીકારવાની ફરજ પાડી.

રામજી શરણુ થયો. બેઠી ભોગલે વિજયના ચિહ્ન તરીકે મેટી રકમનું નજરાણું માગ્યું. રામજી તે આપી શકે તેવી સ્થિતિ નહોતી. તેને એક યુક્તિ સુઝી. હાલ તરત તો વિપદવાદળ વિખરાઇ જાય અને પોતાનો સ્વાર્થ સધાય એવા માર્ગ તેણે શોધી કાઢ્યો. જ્યાં સુધી

## વીરની વાતો (૧)

બોડી મોગલે કરેલી જીતો પુરેપુરી ન પાળી શકાય ત્યાં સુધી ગોધાની ગાદીના ખરા હક્કદાર વારસને—બાળ સારંગજીને તેણે બહાતા તરીકે ઓળખાવ્યાં (બાન)માં આપ્યાં. વીર મોખડાજી ગોહિલના આ બાળ વંશજને રાજ્યાસનનું સુખ મોગલવાને બદલે સુલતાનના સર્કંજમાં નજરકેદ બનવાનું દુર્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું. હતભાગી રાજકુમાર !

**કે સ્વાર્થ અને સત્તા.**

રામજીના આ કાર્યથી પ્રભુત્વ અંતર કંકળી ઉઠ્યું. જેને માટે આખી પ્રજા પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી દેવા માટે તત્પર હતી તે પોતાના સહયોગ માલિકના પુત્રને—ગાદીના ખરા હક્કદારને બાલ્યવસ્થામાં જ આમ શત્રુના હાથમાં સોંપી દેવો એ કેવી ત્રાસદાયક કલ્પના ! રક રૈયત મનમાં સમસમીને બેસી રહી, કારણ રામજીને બોડી મોગલની હુંફ હતી. એની દૃષ્ટિ એ ધાર્યું કરતો હતો. ગોધાની ગાદી પચાવી પાડવાની લાલચે તેને વિવેકબ્રષ્ટ બનાવ્યો હતો.

પરંતુ પ્રજામાં પોકાર ન ઉઠે તે માટે પ્રથમ તો તે બહુજ શોકમાં રહેવા લાગ્યો. “ શું કરીયે ? સુલ્તાનની સામે માથું ઉંચું કરીને ક્યાં રહીયે ? હું પોતેજ બહાતા તરીકે જવા ખુશી હતો, પરંતુ બોડી મોગલ નજર માન્યો, કોષપણ રીતે તે એકનો બે નજર થયો, અને સુલતાનનો કોપ બહારી લેવો ન હોય તો રાજકુમારને ઓળખ્યાં આપવોજ પડશે એવી હઠ પકડીને તે બેઠો એટલે શું કરીયે ? લાચારીથી મારે તેની આવી આકરી ચર્ત સ્વીકારવી પડી. બાકી માફ અંતર પણ જાત્રીજના વિયોગથી ચીરાધ ગમ્ય છે ” એમ કહીને પોતાની નિર્દોષતા જાહેર કરવામાં તેણે જરા પણ મથા ન રાખી. બોળા બિચારી પ્રજા ! રામજીની વાત સાચીજ હશે એમ સમજીને તેણે મન વાળ્યું, અને જલ્દે દિવસે વાત વિશ્વારે પડી.

પ્રથમ તો પોતાને રાજ્યસત્તા ગમતીજ ન હોય તેવો ડાળ

તેણે ચાલુ રાખ્યો, પરંતુ ધીરેધીરે તેણે પોતાની સત્તા જમાવવા માંડી. સારંગજી મુલતાનના કચ્છમાં અમદાવાદ હતો, જેમલજી તદ્દન બાસ્વાવસ્થામાં હતો, એટલે રાજ્યની લગભગ તેણે પોતાના હાથમાં લીધી. પ્રથમ તો પ્રજા પણ સંતોષ પામી કે રામજી પોતાનો ધર્મ સમજીને રાજ્યવહીવટ ચલાવે છે. પરંતુ સ્વાર્થની આશ જેમ જેમ વધારે ને વધારે ખેલાતી ગઈ, સત્તાનો શોખ જેમજેમ વધતો ગયો તેમતેમ રામજીની બ્રહ્મ દાનત સ્પષ્ટ જણાવા લાગી. ધીરેધીરે પોત પ્રકાશવા માંડ્યું અને પ્રજા તેની સત્તાની ભૂખ કળી ગઈ. પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા માટે-પોતાની સત્તા જમાવવા માટે રામજી પ્રજાને ગમે તેમ રંજડતો અને એ વખતે પ્રજા સારંગજીને યાદ કરતી. ગમે તેમ થાય તો પણ સારંગજીને કોઈ પણ રીતે છોડાવવો જોઈએ એવો અંતરધ્વનિ પ્રજાના હૃદયમાંથી નીકળવા લાગ્યો.

૪ પાંચો કુંભાર.

“ ચલજે ! ચે સજ ગધેકુ ઇધરસે જલ્દી નીકાલ દે ! ” મિયાંલાઈએ મૂછ ઉપર તાવ દેતાં, મૂછને આમળીને આંકડા ચડાવતાં રોફથી હુકમ કર્યો અને કુંભાર ચમક્યો.

“ જલ્દી છું ! જમાદાર સાહેબ ! આપને તકલીફ તો પડી તથી ના ? આ ચાલ્યો ” કહી તેણે ગધેડાં રાજમહેલની પાછળ આવેલા બાગ તરફ વાળ્યા.

જમાદાર જોઈ રહ્યો. ‘ આ અક્કલનો ઓથમીર આમ ક્યાં જાય છે ? ’

“ અમે ગંડુ ! દિવાના હો ગયા ક્યા ? બાગમે જાયગા તો તેરા આપ માર મારકે દમ નીકાલેગા ! ” જમાદારે દમ બરાબરો અને મારની પીઠીક ખતાવી.

કુંભાર સ્વસ્થ હતો, “ દિકર ન કરો, જમાદાર સાહેબ ! મારો

## વીરની વાતો (૧)

બાપ તો મરી ગયો છે અને અમારા લોકોને એકજ બાપ હોય છે એટલે એ હવે મને મારવા માટે આકાશમાંથી ઉતરી આવે એવું કદી નહિ બને ! ”

જમાદાર હસ્યો—કુંભારના માર્મિક વચનોથી. કુંભાર પણ ખડખડ હસી પડ્યો. જમાદારને બનાવ્યાની મધુર કદપનાથી—કુંભારે જોયું કે જમાદાર ખુશ મિનનમાં આવી ગયા છે. તરતજ તેણે ગધેડાંને આગળ ચલાવ્યા અને કહ્યું, “જમાદાર સાહેબ, આ મકાનની માટી તો રોજ લઈ જઈ છું, પરંતુ બગીચામાં પુવારો નવો બાંધવાનો હોવાથી જે માટી ખોદાઈ છે તે બધીજ આજે મારે ખસેડી જવી એવો મને હુકમ મળ્યો છે. શું કરીયે ? આપણે તો ચીઠ્ઠીના ચાકર. ”

જમાદારના મનનું સમાધાન થયું. રાજમહેલની પડખેજ નવું મકાન બંધાવવાનું હોવાથી એ મકાનના પાયા ખોદવામાં આવ્યા હતા, તેની ધુળ લઈ જવાનું કામ આ કુંભારે માથે લીધું હતું. સાથે સાથે રાજમહેલની પાછળજ બગીચામાં પુવારો બાંધવા માટે જમીન ખોદાતી હતી. વાતનો બરાબર મેળ મળવાથી જમાદારને શંકા કરવાનું કારણ નહોતું.

આ કુંભારનું નામ પાંચો ગૂજર. તે કોલિયાર ગામનો વતની હતો. અમદાવાદમાં ઉદરનિર્વાહ માટે પોતે આવ્યો છે એમ તે સૌ કોઈને જણાવતો હતો. હમણાં તે પોતાના ગધેડાંની મદદથી માટી સારી જવાનું કામ કરતો હતો. પોતાના હસમુખા સ્વભાવને લીધે પાંચા કુંભારનું નામ જણીતું થઈ પડ્યું હતું.

૫ માટીને બદલે માણસ.

પાંચો બગીચામાં આવ્યો, પોતાના ગધેડાંને પુવારાવાળા સ્થાને ઉભા રાખીને તે ગધેડાં ઉપર રાખેલી ગુણોમાં માટી ભરવા લાગ્યો.

માટી ભરતો જાય અને વારે ધડીયે બગીચામાં ચોમેર નજર કરતો જાય: તેના સફાગ્યે બગીચામાં કોઇ નહોતું, નહિતો પાંચાને આજે 'વાપ' તો નથી લાગુ પડી એવી શંકા જરૂર તેની હિલચાલ જોનારને થાત !

પાંચાએ એકાએક પોતાનો પાવડો જમીન ઉપર ફેંક્યો, એક છલાંગ મારી, અને સિંહ જેમ કોઇ શિકાર ઉપર તુરી પડતો હોય તેમ તેણે એક ઝાડ પાછળ લપાતા છુપાતા બાગકને પોતાની બાથમાં પકડી લીધો.

બાગક પહોંતો. તે ચીસ પાડવા ગયો, પરંતુ તેના મુખ ઉપર માટીથી ખરડાયેલો પાંચાનો પ્રચંડ હાથ પડ્યો, મ્હોં બંધ થઈ ગયું અને ચીસ ગુંગળાટમાંજ દબાઇ ગઇ.

“ખબરદાર ! જો જરા પણ બોલશો કે ખૂમ પાડશો તો તમારા અને મારા બાર વાગ્યા સમજજો. એક શબ્દ પણ નહિ. મુંગે મોઢે હું કહું છું તેમ કરો. એક વખત આ રાક્ષસી જળમાંથી મુક્ત થાઓ અને પછી હું બધો ખુલાસો કરીશ. બગવાન રામચંદ્રજીને સાક્ષી રાખીને કહું છું કે હું તમારો વાળ પણ વાંકો નહિં થવા દઉં.”

કોઇ જાદુગરની લાકડીથી પ્રેરાઇને નીર્ભય વસ્તુ ખસે તેમ તે બાગક પાંચા કુંભારના ઇસારા મુજબ તેના ગધેડાં ઉભાં હતાં ત્યાં આંબ્યાં. પાંચા કુંભારે તેને ઉપાડ્યો, એક ગધેડા ઉપરના લગડામાં-ગુણુમાં તેને નાંખ્યો અને પોતાની ભેટ બાંધેલું ફાળિયું છોડીને તેના ઉપર ઢાંકીને થોડી થોડી માટી બભરાવી દીધી. ગુણુની બીજી બાજુએ સમ-તોલ પણ સચવાય તેવી રીતે તેણે માટી ભરી લીધી અને બધા ગધેડાને લામને તે બગીચાની બહાર નીકળ્યો.

જમાદાર તો અજબ દહેરમાં હતા. પાંચા કુંભારને જોતાજ તેને હસવું આંબું અને પેટ પકડીને ખૂબ હસવા લાગ્યા. તે તો

## બીરની વાતો (૧)

બિચારો એમજ સમજતો હતો કે કુંભાર બગીચામાંથી મારી લખ  
જાય છે ! તેને શી ખબર કે માટીની સાથે સાથે માટીને ખંદેસે  
માણસ પણ ચાલ્યું જાય છે !

૬. બાવાની જમાતમાં.

પાંચો કુંભાર અમદાવાદના દરવાજાની બહાર નીકળી પડ્યો  
અને ગધેડાંને મારી મારીને ખૂબ દોડાવતો આગળ વધવા લાગ્યો.  
અમદાવાદની સીમ આગળ તે આવી પહોંચ્યો તેવામાં પાછળથી  
ધોડેસ્વારોનું ટોળું તેની પાછળ પડ્યું હોય તેવી તેને આંતિ થઇ.  
તેના પેટમાં ફાળ પડી.

પ્રભુનું નામ સ્મરણ કરતો તે ગધેડાંઓને ખૂબ દોડાવતો આગળ  
વધ્યો. એકાદ મહાત્માની પવનપાવડી હાથ લાગી જાય તો પોતે  
તરતજ તેની મદદથી ઉડીને આગળ નીકળી જાય એમ તેને થયું.  
પરંતુ એ આશા મૂગજળ સમાન હતી.

“ઓ પ્રભુ ! અત્યારે લાજ તમારે હાથ છે. અત્યારે તું બહાર  
નહિં ધા તો મારી કરી કમાણી ધૂળમાં મળી જશે ! ” આમ પ્રભુ  
પ્રાર્થના કરતો ધડીયે ધડીયે પૂરપાટ દોડી આવતા ધોડેસ્વારો તરફ  
પાછું વાળી વાળીને જોતો તે આગળ વધ્યો. એવામાં ‘ અહાલ્લેક ! ’  
ની ખૂસ તેના કાને પડી, અને જાણે સાક્ષાત પ્રભુજ મદદે આવ્યા  
હોય એવી શ્રદ્ધા તેના અંતરમાં જાગી.

તે જતો હતો તેની આડી દિશાએથી બાવાઓની જમાતનું  
એક ટોળું ‘ અહાલ્લેક ! ગીરનારી, તેરા ભરોસા ભારી ’ ની જય-  
ધોષણા કરતું તેની નજદીક આવી પહોંચ્યું. પાંચાના બાકુળ દેહમાં  
જીવ આવ્યો.

દોટ મુકીને તે જમાતના મહંત આગળ જઈને તેના પગમાં  
પડ્યો. મહંતે આશીર્વાદ આપ્યા, “ઉઠ બચ્ચા ! તારું કલ્યાણ થશે.”

“આપનો આશીર્વાદ ફળો, મહંત શ્રી ! પરંતુ એક કામ કરો. એકે માણસને જીવતદાન આપવાની કૃપા કરો ! ”

“કેમ તારા ઉપર કંઈ ભય છે ? ”

“ના, પ્રભુ, મારા ઉપર નહિં, પણ એક રાજકુમાર ઉપર-ગોવાના ભાવિ નરેશ ઉપર. કોઈ પરજવના પાપે નાનપણમાંજ તે બિચારો સુસ્તાનના સંકળમાં સપડાયો. મેં આજે તેને બચાવ્યો છે, પરંતુ શત્રુઓ પાછળ પડ્યા છે, અને જો તેના હાથમાં તે ફરી સપડાઈ જશે તો તેનું જીવન ભયમાં આવી પડશે. તેથીજ આપને મગમાં પડીને વિનવું છું કે બચાવો, બાપડા, એને બચાવો ! તે જીવતો હશે તો કોઈ દિવસ તે ગોધાનો ધણી થશે અને આપને પણ ઉપયોગી થઈ પડશે. ”

તેણે પોતાના ગધેડા ઉપરના લગડામાં છુપાવેલા બાળક-રાજકુમારને કાઢ્યો અને મહંતને ચરણે ધરીને પોતે તેને કેવી રીતે છોડાવ્યો તે હકીકત જણાવી.

સારંગજીના પક્ષના એક માણસે સારંગજીને રાજ સાંજે બાગમાં ફરવા દેવામાં આવતો હતો તે બાતમી મેળવી હતી, અને પાંચા કુંભાર સાથે ગુપ્ત સંકેત કરીને તેને છોડાવવાની યુક્તિ રચી હતી. સારંગજીના સહુભાગ્યે એ યુક્તિ પાર પડી હતી.

મહંત વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગયો. એક પળ પણ ગુમાવ્યા વિના તેણે સારંગજીના કપાળે અને મસ્તક ઉપર બહુત ઘોળી. તેના અંગ ઉપર પોતાનું એક વસ્ત્ર ઓઢાડ્યું અને પોતાના શિષ્યોને તેને સંભાળપૂર્વક સાથે રાખવાની આજ્ઞા કરી. બાવાઓની જમાત અહલ્લેક જમાવતી પોતાની જમાતમાં એક મનુષ્યનો વધારો કરીને ત્યાંથી આવી ગઈ.

પાંચાના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. એકાએક કંઈ યાદ આવ્યું હોય

## વીરની વાતો (૧)

તેમ તેણે મહંતની પાછળ જમ્મને પુછ્યું “મહંતશ્રી ! આપનું નામ ?”

“ પ્રતાપગિરિ. અને તારું ? ”

“ પાંચો કુંભાર. ”

આવાઓ જે આડે રસ્તેથી આવ્યા હતા તેની સામી દિશાએ ચાલ્યા ગયા. કુંભાર જે સીધે રસ્તે આવતો હતો તેજ રસ્તે, પોતાના ગધેડા ઉપરની માટી ઠીકઠાક કરીને આગળ ચાલ્યો. ઘોડેસ્વારો તેની પાછળ ધસ્યાજ આવતા હતા.

અંતે સ્વારોએ આવીને પાંચાને ઘેરી લીધો અને તેની જડતી લીધી. પાંચાનો દેહ, તેણે પહેરેલા વસ્ત્રો, ગધેડાં અને તેના ઉપર લાદેલી માટી સિવાય બીજું કંઈ તેમની નજરે પડ્યું નહિ, ગિરાશ્ચ થમ્મને તેઓ સધળા પાછા ફર્યા. પાંચાનો જીવ હેઠો ખેઠો.

૭. પતાઈ રાવળના આશ્રયે.

પ્રતાપગિરિ મહંતનો આવાઓની જમાતમાં એ વખતે જખરો પ્રતાપ પડતો. પવિત્ર જીવનથી તેમણે અનેક મનુષ્યોને પોતાના ભક્ત બનાવી લીધા હતા. સારંગજીના પીતા કાનોજીની કિર્તિ એણે ધણી વાર સાંભળી હતી. તેનો પુત્ર-ગોધાનો માદી વારસ આવી નિરાધાર દશામાં આવી પડે એ જોઇ તેનું અંતર બેદાયું, દયાવૃત્તિ તેના દિલમાં પેદા થઇ અને કોઇ પણ રીતે આ કુંવરને સહાય કરવીજ એવી તેના અંતરાત્માએ પ્રેરણા કરી.

આવાઓની જમાત સાથે તેને ફેરવ્યા કરવાથી તેની વૃત્તિમાં- તેના જીવનમાં ફેરફાર થઇ જાય એ પહેલી મુશ્કેલી. એ રાજકુમાર છે એમ કોઈ જાણે તો વા વાત લઇ જાય અને ફરી તે બિચારો દુઃખમાં સપડાય એ બીજી મુશ્કેલી. પ્રતાપગિરિ વિચારમાં પડ્યો. શું કરવું ? સારંગજી નિર્ભય રીતે રહી શકે, એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેને રાજવીને હિંમત સંસ્કારો પડે, રાજરીત તે જાણવા પામે અને



પોતાનું રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાની પ્રેરણા અને શૌર્ય તેનામાં પ્રગટે એવી જોઈવણી કરવાની જરૂર હતી. તેણે એક માર્ગ શોધી કાઢ્યો.

ડુંગરપુરનો પતાઇ રાવળ સારંગજીની ફેાઇ વેરે પરણ્યો હતો. ફેાઇ પોતાના ભત્રીજાને આશ્રય આપશે, એટલુંજ નહિં, પરંતુ પુત્રવત્ તેનું લાલનપાલન કરીને તેના હિત માટે યત્ન કરશે એમ પ્રતાપગિરિને સુઝી આવ્યું. તે સારંગજીને લખને ડુંગરપુર ગયો.

પતાઇ રાવળે મહંતનો સત્કાર કર્યો અને તેની જમાત માટે ભોજન ઉતારા આદિની ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરી આપી.

• પરંતુ પ્રતાપગિરિને આતિથ્યની દરકાર નહોતી. તેણે રાજાને એકાંતમાં મળવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

મહંત દરબારગઢમાં ગયો, પતાઇ રાવળને મળ્યો અને તેના ચરણમાં સારંગજીને ધર્યો. પતાઇ રાવળ આશ્ચર્યચકિત થઇને ધડીમાં મહંત તરફ અને ધડીમાં સારંગજી તરફ જોઈ રહ્યા.

“ રાવળ ! તમારા ચરણમાં પડ્યો છે તે કોઇ સાધારણ બાવો નથી. એ તો એક રાજ્યગાદીનો હકદાર છે. તમારા સાળા કાનોજનો પુત્ર સારંગજી તમારા આશ્રયે આવ્યો છે. ”

• “ સારંગજી ? અહિંમાં ? સાંભળ્યું છે કે તેને તો રામજીએ સુસ્તાનને ઝોળમાં આપીને અમદાવાદ મોકલી દીધો છે. ” રાવળને શંકા થઇ.

“ સત્ય છે, પરંતુ સારંગજીના સહુભાગ્યે તે છુટો થવા પામ્યો છે. તેના ફેાઇની પાસે તેને લઇ જાઓ એટલે ખતરી થઇ જશે. ”

પતાઇ રાવળ સારંગજીને રજવાસમાં લઇ ગયો. બાળકને જોતાંજ ફેાઇનું હૈયું સ્નેહથી ઉછળ્યું. રાવળે વાત કરી અને ફેાઇની ખતરી

## વીરની વાતો (૧)

થઇ કે એજ સારંગજી છે. તેણે સારંગજીને પોતાની પાસેજ રાખી લીધો.  
પ્રતાપ રાવજી મહંત પાસે આવ્યો, સઘળી વાત જાણી લીધી  
અને સારંગજી માટે નિશ્ચિત રહેવા કહ્યું.

“ પ્રભુ તમારૂં કલ્યાણ કરશે, રાજન્ ! પરંતુ એક વાત  
ખાસ લક્ષમાં રાખજો. સારંગજી અહીં છે એવું બહાર કોઇ જાણવા  
ન પામે તેની ખાસ સાવચેતી રાખજો. તેમાંજ તેનું શ્રેય છે. વખત  
આવ્યે તેને સહાય કરજો. તેના ભાગ્યમાં રાજ્યસુખ લખ્યુંજ છે  
એટલે તે વહેલો મોડો પણ ગાદીએ બેસવાનોજ.”

પ્રતાપગિરિ ગયો. સારંગજી પોતાની ફાઇની વાતસભ્યભરી  
છાયામાં ઉછરવા લાગ્યો. રાજકુમારને છાજતા સંસ્કારો મેળવવા તે  
ભાગ્યશાળી થયો.

### ૮ પ્રયાણ.

સારંગજી વીસ વર્ષનો થયો. એ હુંગરપુરમાં છે એમ બહાર  
કોઇ જાણવા પામ્યું નહોતું એટલે કોઇ પ્રકારનું વિધન તેને નડ્યું  
નહોતું. પરંતુ એમ પરવશ થઇ ક્યાં સુધી પડ્યા રહેવું ? તેણે પોતાની  
ફાઇની રજા માગી.

રજપૂતાણી સમજી ગઇ. એને પણ રાજ્ય માણવાના કોડ  
થાય એ સ્વાભાવિક હતું. રાજ્ય એતુંજ હતું, કાકાએ તે છીનવી  
લીધું હતું, તે પાછું મેળવે એટલીજ વાર હતી. ફાઇએ તેની  
માગણી સ્વીકારી.

પ્રતાપ રાવજી તેના રક્ષણ માટે તેની સાથે શસ્ત્રાઅર્થી સુસજ્જ  
કેટલુંક સैन्य આપ્યું, ફાઇએ ઓવારણાં લીધાં અને ‘ બાપ ! વહેલો  
વહેલો રાજધણી થજો ! ’ એવા શુભાશિર્વાદ આપ્યા. સારંગજી  
પોતાના રાજ્ય તરફ આવવા નીકળી પડ્યો. તેણે હિમરાણાની દિશામાં  
પ્રયાણ કર્યું.

## ૬ કપટગળ.

ગોધામાં રામજી નિશ્ચિંત નિષ્કંટક રાજ્ય કરી રહ્યો હતો. તેને તો એમજ લાગતું હતું કે પોતાને પુછનાર કોણ છે? જીવનભર પોતે ગોધાની ગાદીનો ભોક્તા રહેશે એવી તેને નિરાંત હતી.

પરંતુ આજમાંથી વીજળી તુટી પડે તેમ તેણે સારંગજીના આગમનના સમાચાર સાંભળ્યા. જે સારંગજીને શોધવા માટે સુસ્તાને પારાવાર પ્રયત્નો કર્યા હતા, જે સારંગજીનો પતો આપવા માટે પોતાના ઉપર સુસ્તાન તરફથી દબાવ્યું થયું હતું તે સારંગજી આટલા વર્ષો એકાએક ક્યાંથી ડુટી નીકળ્યો? તેની નિરાશાનો પાર રહ્યો નહિ.

અંતે તેણે પોતાની કપટકળાનો આશ્રય લીધો. કોઈ પણ રીતે હાલ તરત તો સારંગજીનો પરાજય કરીને તેને પાછો હાંકી મુકાય તો પછી કાંઈજ વાંધો ન આવે. તેણે કપટગળ બીજાવતી શરૂ કરી.

પોતાના પીત્રાધ—સેજકજી ગોહિજીના નાના કુંવરના વંશની શાખાના ગોહિજો—ગારિયાધાર અને લાદીના ધણી હતા. તેમને તેણે ગોધા નોતર્યા.

બન્ને ગામધણી આવ્યા. રામજીએ તેમનો રડો સત્કાર કર્યો અને ધીરે રહીને વાત કાઢી.

“ ભાઈ, આપની અને મારા હિતની એક વાત છે. સાંભળ્યું છે કે સારંગજી પોતાની સાથે સૈન્ય લઇને ગોધા ઉપર ચડી આવે છે. પતાઇ રાવજીની તેને સહાય છે. તમે બન્ને ભાઈઓ જો મને મદદ કરો તોજ મારી ગાદી સલામત રહે એમ છે. ”

“ પણ તેથી અમને શો લાભ? એમાં અમારા હિતની વાત ક્યાં રહી? ” મહેમાનોએ પોતાના લાભની વાત કાઢી.

“ તમને દરેકને બાર બાર ગામ આપું. ”

## વીરની વાતો (૧)

“ તો પછી અમે જરૂર તમારી પડખે ઢિલા રહીશું. ”

રામજીએ ગારિયાધારનાળાને ત્રાપજ અને બીજા ૧૧ ગામ લખી આપ્યાં અને લાડીના ઠાકોરને વાલુકડના બાર ગામ લખી આપ્યાં.

બંને ઠાકોરોએ રામજીની રમ લીધી. અમુક સમયે અમુક સ્થળે સૈન્ય લઇને એકત્ર થવું એવો નિશ્ચય થયો અને સૌ છુટા પડ્યા. સારંગજી માટે કપટજળ ફેલાવવાની તૈયારી થઈ ચૂકી.

૧૦ બાજી બહલાઇ.

લાડી અને ગારિયાધારના ઠાકોરો ગોધાથી નીકળ્યા અને માર્ગમાં વાતે ચડ્યા.

“ ભાઇ, મને તો રામજીના વર્તનમાં શંકા આવે છે. રખેને ક્યાંક દગો દે ! ”

“ દગો તે શું દે ? કંઈ એના માથામાં ગજા ધાડ્યા છે ? માથું ધડથી જુદું જ ન થઇ જાય ? હા, પણ મને એક વાતનો વિચાર આવે છે અને મનમાં પશ્ચાતાપ થયા કરે છે. બાર બાર ગામના મોહમાં ફસાઇને આપણે ખરા હક્કદારનો હક્ક ડુઆડવા તૈયાર થયા છીએ તે બહુ બુરું કહેવાય હો ! વિચારો આશા ભર્યો જીવનજોષ કુંવર ! તેને પોતાના બાપની ગાદી ભોગવવાની કેવી હોંસ થતી હશે ? આપણે આપણા સ્વાર્થ માટે તેનું બધું ટાળી દેવા માટે તૈયાર થઇ ગયા છીએ, પણ પ્રભુ તે નહિ સાંખે. આજે એનો વખત છે, કાલ આપણો વખત આવે. આપણાજ કુંવરને એવો વખત આવે તો તેને કેવું લાગી આવે ? ”

“ ખરી વાત છે, ભાઇ, આપણે બૂલ તો કરી. પણ દવે શું થાય ? ”

“ હજી ક્યાં બગડી ગયું છે ? રામજીએ ધણી વર્ષો સુધી હરા-મનું રાજ્ય ભોગવ્યું. આપણે શા સાર તેની સાથે મળીએ ? એના

કર્તા સારંગજીનેજ સહાય કરીએ તો એમાં આપણી આબરુ વધે.”  
 “આલો ત્યારે સારંગજી પાસે જઇએ. તે ઉમરાળા સુધી પહોંચી ગયો છે એમ સાંભળ્યું છે. લાંજ તેને મળીએ અને રામ-જીની કપટજળમાંથી તેને ઉગારી લઇએ.”

ગરીબનો બેલી—પરમકૃપાળુ પ્રભુ આ ઠાકોરાના અંતરમાં વસ્યો. સારંગજી ઉપરનું વિપદવાદળ વિખરાઇ ગયું. આજી પલટાઇ ગઇ.

૧૧ હક્કદારનો હક્ક !

સારંગજી ઉમરાળા આગળ આવ્યો એટલામાં લાડી અને ગારિયાધારના ઠાકોરા તેને આવી મળ્યા અને રામજીએ લખી આપેલા પટા તેના ચરણે ધર્પા.

સારંગજી વિચારમાં પડ્યો. આમ કરવાનું શું કારણ હશે ?

“સારંગજી ! તમે અમને ઝોળખતા નહિ હો. આ ગારિયા-ધારના ગામઘણી છે. લાડી મારી હકુમતમાં છે. અમને બંનેને તમારા કાકા રામજીએ બોલાવીને લાલચમાં લપટાવ્યા, અમને બંનેને બાર બાર ગામનો પટો લખી આપ્યો અને તેના પક્ષમાં બેળવીને તમને હાંકી કાઢવાનો તાગડો રચ્યો. અમે ક્યુલ તો કર્યું, પટા પણ લખાવી લીધા, પરંતુ પ્રભુની તમારા ઉપર કૃપા હશે એટલે તેણે અમને પ્રેરણા કરી અને અમારી બગડેલી મતિ ફરી ગઇ. મુખ્ય હક્કદારને રોવરાવીને પેટા ભાગિયાને ગાદીનો હક્ક આપવામાં ભાગ લેવો એ અમને ઠીક ન લાગ્યું, એટલે અમે તમારા પાસે આવ્યા છીએ.”

સારંગજીએ મનમાંજ પ્રભુનો પાડ માન્યો. “ત્યારે હવે આપનો શો વિચાર છે ?”

“તમને સહાય કરવાનો—ગોધાની ગાદીએ તમનેજ બેસાડવાનો.”

સારંગજીએ પોતાના પગ પાસે પડેલા પટા ઉપાડી લીધા અને તેમાંથી રામજીનું નામ છેકી કાઢીને પોતાની સહી કરી.

## વીરની વાતો (૧)

“ હ્યો આ પટા, પ્રભુકૃપાથી અને આપની સહાયથી મારા વિજય થશે તો જે ગામે મારા કાકા તરફથી આપને મળેત. તે મારા તરફથી તમને મળશે.”

થયું, સારંગજીને પક્ષ બળવાન બન્યો. તેના પગમાં જોર આવ્યું. તેના અંતરાત્મામાંથી ધ્વનિ ગાજી ઊઠ્યો, ‘ હવે કાકાના શા ભાર છે કે હરામની ગાદી પચાવી શકે ? ’

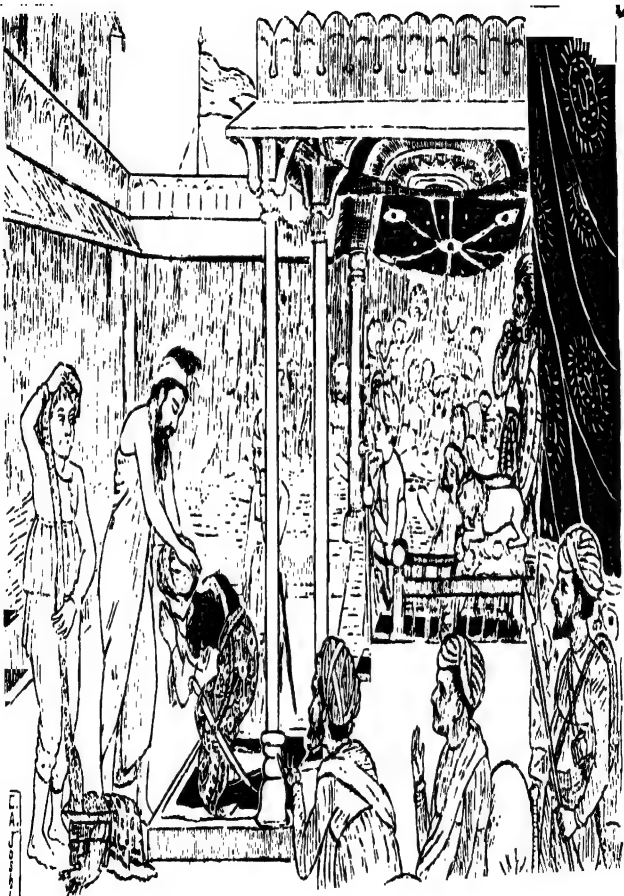
**૧૨ કેવળ સ્વાર્થ અને સત્તા માટે !**

રામજી લાઠી અને ગારિયાધારના ઠાકોરની સહાય મળવાની આશાથી નિશ્ચિંત બન્યો હતો. એ તો આ ઠાકોરો પોતાના સૈનિકો સાથે ક્યારે પોતાની મદદે આવી લાગે તેનીજ આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યો હતો.

હરાવેલી મુદતે તેઓ ન આવ્યા એટલે તે અધિરો બન્યો. તેણે તપાસ કરાવી અને ખબર મળ્યા કે તેઓ તો સારંગજીના પક્ષમાં ભળી ગયા છે !

આ ખબરથી રામજીના રામ રમી ગયા. તેણે જાણ્યું કે તાલ કથળી ગયો છે, બાજી બગડી ગઇ છે, પોતે બીજાવેલી જાળમાં પોતેજ ફસાઇ પડ્યો છે !

તેણે ધણા ધણા વિચારો કર્યા પરંતુ એકે માર્ગ ન સુઝ્યો. પ્રજા સારંગજીને સંભારતી હતી, સારંગજીના આગમનના ખબર મળતાં તેને વધાવી લેવાને ઉચી નીચી થઇ રહી હતી, એટલે પ્રજા-પક્ષ તરતજ સારંગજી સાથે મળી જાય તેવું હતું. સારંગજીના હાથે પરાજય પામીને તિરસ્કૃત જીવન ગાળવું તેના કરતાં તેની પાસે જમને ક્ષમા ચાચી લેવી એજ ઉત્તમ માર્ગ જણાયો. માન-ભંગ બનીને પોતાના બત્રીજને શરણે જવું એ તેને મરવા જેવું લાગ્યું, પરંતુ તેમ કર્યા વિના બીજો કંઈ ઉપાયજ નહોતો.



• જોડા ! ઉપકાર છાપરનો. મલુખ તો નિમિત્ત માત્ર છે ! [ પૂ. ૩૨૬.



કિ.જ.જા.શી



રામજી ઉમરાળે આવ્યો, સારંગજીને મળ્યો અને પોતાના હુ-  
ધિયાર ઉતારીને તેના ચરણે ધર્યો.\*

ગમે તેવો તોય કાકો ! સારંગજીનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. “કાકા !  
આ શું ? ”

“ ભાઈ ! પસ્તાઉં છું. કેવળ સ્વાર્થ માટે મેં તને સુસ્તાનના  
કબજામાં સોંપી દીધો અને સત્તા મેગવવા માટે તારો હક્ક કુખાવીને  
ગોધાની ગાદીનો મેં કબજો કરી લીધો. ”

“ અને એ સત્તા ટકાવી રાખવા માટે તમે અમને બાર બાર  
‘ગાત્રો બક્ષિશમાં આપવા તૈયાર થયા ! ’ લાઠી અને ગારિયાધારના  
ઠાકોરોએ કટાક્ષ કર્યો. ”

રામજીને ‘ધરતી માર્ગ આપે તો સમાધ જઉં’ એવું થયું. તે  
જમીન તરફ નીચું મ્હોં ધાલીને બેસી રહ્યો.

સારંગજીએ જોયું કે પશ્ચાતાપનો કીડો પોતાના કાકાનું કાળજી  
કેારી રહ્યો હતો. પડતા ઉપર પાટુ મારવાની તેની ઇચ્છા નહોતી.

“ કાકા ! ગઈ ગુજરી વિસારી દયો. રાજ્યસત્તાજ એવી છે.  
રાજ્યને માટે ભાષ ભાષમાં કજીયા થયા છે, પિતા પુત્ર વચ્ચે ચક-  
મક ઝરી છે, કાકા ભત્રિજ વચ્ચે કલહ પેદા થયેલ છે. ઇતિહાસમાં  
આવા પ્રસંગો અનેક બન્યા છે. આપનો એમાં દોષ નથી. દોષ મારા  
ભાગ્યનો. ઉઠો, કહો, આપની શી ઇચ્છા છે ? ”

“ તમને ગાદીએ બેસાડવાની—ખરા હક્કદારને તેનો હક્ક અર્પણ  
કરવાની. ”

“ તો ચાલો આજેજ પ્રયાણ કરીએ. અમે સાથે આવીશું  
અને સારંગજીને ગોધાની ગાદીએ બેસાડીશું. ” બંને ઠાકોરને હજી

\* જુઓ ચિત્ર.

## બીરની વાતો (૧)

સમજના વર્તનમાં શંકા હતી. તેમણે સાથે રહેવામાંજ સારંગજીની સલામતી માની.

હાથરો જામ્યો, કાકા ભત્રિજાએ કમુંગા પીધા, અને પાછલી વાત વિસારે પડી.

સારંગજીને ગોધાની ગાદી સોંપવા માટે સર્વ ત્યાગી નીકળી પડ્યા.

### ૧૩. ઉપસંહાર !

ગોધાની પ્રજાએ પોતાના રાજકુવરને સહર્ષ વધાવી લીધા. આખા ગામમાં આનંદ ફેલાયો, કાકાની ધાકમાં દબાઇ બેઠેલો ગરીબ ખીચારો જેમલજી પોતાના મોઢાભાઇ આવ્યાની વાતથી હર્ષવેશેલો થયો અને ભાઈને ઉમળકાથી બેટયો. જ્યાં ત્યાં આનંદના વધામણાં આદ્યાં.

શુભ મુહૂર્ત જોઇને સારંગજીને ગોધાની ગાદીએ બેસાડીને રાજતિલક કરવામાં આવ્યું, અને ગામમાં તેની આજી ફરી વળી.

રામજી ગાદીને નમ્યો, સારંગજીએ તેનું માન સાચવીને તેને ઉખરાળું, અગિયાળી, અને ભડેલી એ ત્રણ ગામ જીવાઇ સાડ આપ્યા. ત્યાંના ગરાશિયા હજી પણ ગોધારી કહેવાય છે.

સારંગજીએ લાડી અને ગારિયાધારના ઠાકોરોનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માન્યો, તેમનું ઉત્તમ પ્રકારનું સ્વાગત કર્યું, અને તેમને અપાયલા બાર બાર ગામનો પાકો પટો કરી આપ્યો.

ગોધા ઉપર સારંગજીની સત્તા ચાલવા લાગી, બાહ્યાવરથાથીજ દુઃખમાં પડેલા કુમારે અત્યારે સુખસાયખી પ્રાપ્ત કરી, પ્રજાને તો પોતાનો ખરો હકદાર રાજ મળતાં પરમ સુખનો અનુભવ થયો, અને ખરા હકદારને તેનો હક્ક પ્રાપ્ત થયો તે માટે સૌ કોઈ પ્રભુનો પાઠ માનવા લાગ્યા.

સારંગજીને પેલો પાંચો કુંભાર યાદ આવ્યો. તેને બોલાવીને તેણે બરદરખારમાં પોશાક આપ્યો, અને ખેતી માટે તેને સારામાં સારી જમીન બક્ષિય કરી.

“આપુ! એ તો મોટાના નસીબ મોટાં! આપના લલાટમાં રાજ્યસુખ લખેલાં હોય તે મિથ્યા કેમ થાય? મારા જેવા કુંભારનું શું ગળું? હું તો નિમિત્ત માત્ર, અરે! ઉપકાર તો પેલા પ્રતાપગિરિ મહંતનો. એ ન હોત તો મારી બધી મહેનત રદ જન અને.....”

‘અહાલોક!’ બહારથી અવાજ આવ્યો અને સૌ ચમક્યા. પ્રતાપગિરિ મહંત અહિં ક્યાંથી? એ ત્રિકાળજ્ઞાની તો નહિ હોય?

સારંગજી-જોવાનો ધણી દોડ્યો, મહંતને પગે પડ્યો, “પધારો! પ્રભુ! પધારો! આપનો મહા ઉપકાર! આપેજ મને જીવનદાન આપ્યું અને આપની આશિષથીજ હું રાજ્ય મેળવવા બાગ્યશાળી થયો.”

મહંતે સારંગજીના મસ્તકે હાથ મુક્યો, “બેટા! ઉપકાર ઇન્ધરનો. મનુષ્ય તો નિમિત્ત માત્ર છે! \*વિપદ વાદળ વિખરાઇને તને રાજ્યગાદી મળી એ સૌ પરમ કૃપાળુ પ્રભુનો પ્રતાપ!”



## સત્તાનો શોખ.

૧ ભુજમાં.

“અનાજ બા ! આમ આખો દિવસ આંસુ સારવામાં શો સાર ?”

“ત્યારે શું કરીએ મેના ? અત્યારે આપણું કાણુ છે ? અત્યારે તો પ્રજા પણ ગોવિંદજીના પક્ષમાં જણાય છે.”

“એ તો દુનિયાનો સાધારણ નિયમ છે, કોઇ આચમતા સૂર્યને નમતું નથી, સૌ કોઇ ઉગતા સૂર્યને મસ્તક નમાવે છે.”

“અને તેથીજ ગોવિંદજી અભિમાનમાં પુલાઇ જઇને આપણને દાદ આપતો નથી. રાજ્ય તો ઘેર ગયું, પરંતુ મને તો આ મારા એક પુરા બાળકની-મારા લાઠીલા અખેરાજીના આયુધ્યનીજ ચિંતા થયા કરે છે. ન કરે નારાયણ અને ગોવિંદજી સત્તાના

શોખમાં અંધ બનીને મારા આ સુકામળ ફુલને ચોળી-ચગદી નાખે, રખેને એ. રાજ્યસત્તાના લોભથી દોરાઇને અખેરાજીજીના આ-યુધ્ધની દોરી તોડી નાંખે ! એહ ! એ વિચારજી મને કમકમાવી નાખે છે ! એ ભયંકર કલ્પનાથી મારું અંતર ચિરાઇ જાય છે. ”

“ અને તેથીજ હું કહું છું કે પાણી પહેલાં પાળ આંધવી એમાંજ ડહાપણ છે. રાણીશ્રી ! મારી એક વાત માનશો ? ”

“ ખુશીથી મેના ! અત્યારે તારા વિના મને સાચી સલાહ આપનારું બીજું કોણ છે ? ”

• “ ત્યારે ભુઓ, આપણે કોઇ જાણવા ન પામે તેમ કુચ્છ ચાલ્યા જઇએ. ”

“ પછી ? ” રાણી શૂન્ય ચિત્તે બધું સાંભળી રહી હતી.

“ પછી શું ? આપના નથુંદ દીલાજીબાને ભુજના રાવ ભારાજી વેરે પરણાવ્યા છે તેમના આશરે જઇને રહીએ. ”

“ હા, એ ઠીક, પણ દીલાજીબા એમના બાઇને—ગોવિંદજીનો પક્ષ નહિ ખેંચે ? ”

“ અને પોતાના ભત્રીજા-આ કુંવરશ્રી અખેરાજીજીનો હક્ક સાચવવાનો વિચાર નહિ કરે ? ” દાસીએ સામો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

રાણી વિચારમાં પડી. તેના મનમાં અનેક સંકલ્પ વિકલ્પ ચાલતા હતા.

થોડો વખત કોઇ કંઈ ખોલ્યું નહિ. અંતે મેનાએ મૌન તોડ્યું, “ કેમ શો વિચાર કર્યો ? ”

“ મારું ચિત્ત ચક્રોળે ચડ્યું છે, મારી વિચારશક્તિ બહે-મારી ગઇ છે. તુંજ રસ્તો શોધી કાઢ, અને તુંજ નિર્ણય કરી લે. માત્ર એટલું જોજો કે ઉલ્લમાંથી ચુલમાં પડ્યા જેવું ન થાય. ”

## વીરની વાતો (૧)

અંતે નક્કી થયું કે ગોવિંદજીની કપટનળમાંથી રાજકુંવર રૂપી નિર્દોષ પંખીને મુક્ત રાખવા માટે સિંહોરનો ત્યાગ કરવો અને ભુજના ભારમલજીને આશરે જઇને રહેવું. રાણી અને તેની દાસી મેના છુપી રીતે સિંહોરનો ત્યાગ કરીને બાળ અખેરાજી સાથે ભુજમાં આવ્યા.

૨. પૂર્વ કથા.

મારવાડમાં જૂના ખેરગઢમાં રાજ્ય કરતા ગોહિલ મોહોદાસના વંશજ સેજકજી ઇ. સ. ૧૨૬૦ માં સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા અને સેજકપુરમાં પોતાની ગાદી સ્થાપી. ત્યાર પછી રાણોજીએ ૧૨૯૦ માં રાણપુરમાં, મોખડાજીએ ૧૩૦૯ માં ખીરમમાં, ડુંગરસિંહજીએ ૧૩૪૭ માં મોધામાં, તેનાથી ત્રીજી પેઢીએ સારંગજીએ, ઇ. સ. ૧૪૨૦ માં ઉમરાળામાં અને તેનાથી પાંચમી પેઢીએ વીસોજીએ સિંહોરમાં ઇ. સ. ૧૫૭૦ માં ગાદી સ્થાપી.

સિંહપુર અથવા સિંહોર શહેર અણહિલવાડના રાજ્યએ આદ્ય-લેખે દાન કરી દીધું હતું. આદ્યલેખો બીજી કોઈ બહારની સત્તાને ન ગણકારતાં સિંહોર ઉપર પોતાની કુલ મુખત્યારી સત્તા માનતા હતા.

એ વખતે સિંહોરના બે વિભાગ કરવામાં આવ્યા હતા. તેમાં રણા આદ્યલેખ દક્ષિણ ભાગમાં અને જાની આદ્યલેખ ઉત્તર ભાગમાં વસતા હતા. રણા આદ્યલેખ સાથે પરચાવેલી જાની આદ્યલેખની એક રૂપવતી કન્યા પોતાના ધણીને ત્યાં વસાવેલું કરતી હતી, માથે ન ઓઢતો તેણે પોતાના ચોટલો છુટો મૂક્યો હતો. સ્નાત શેરીના ડુંગર ઉપરથી ચોમેર જણાય તેવી જગ્યાએ બેઠેલા આદ્યલેખોમાંથી એક બોલી ઉઠ્યો, “જેવું ? પેલી સ્ત્રીને આપણે જેઠાંને છીએ તોય તે માથે ઓઢતી નથી ! જેનો ધણી હીજડો હોય તેની બાયડી આવી નિર્લજ હોય !”

એ જાના ધણીએ આ સાંભળ્યું, તેને હાડોહાડ લાગી મઠ,

ધેર જમને તેણે એ ઝીનો ચોટસો અને નાક કાપી નાંખ્યાં. બાધ રોતી કુકળતી પોતાને પિયર ગઈ. તેના પિયરિયા હથિયાર લઈને દોડી આવ્યા, મારામારી થઈ અને અનેક બ્રાહ્મણોના લોહીથી એ ભૂમિ ઘોળરી બની. હજી પણ એ સ્થગ ઘોળરી ભોંય ' તરીકે જાણીતું છે. કહેવાય છે કે એ વેળાએ બ્રાહ્મણોનાં સવા મણ જનોઘ ઉતર્યા હતાં !

પછી તો જાની અને રણા વચ્ચે અદાવત ચાલી, બે પક્ષ બંધાયા, અને બંને પક્ષવાળા પોતાનું બળ જમાવવા માટે બીજી સત્તાનો આશ્રય શોધવા લાગ્યા. જાની બ્રાહ્મણો રાણુજી ગોવિંદના બાઈ શાહાજીના વંશવાળો ગારિયાધારમાં હતો તેમની પાસે ગયા અને વેર વાગવામાં મદદ કરવાના અદ્વા તરીકે સિહોર અને તેનાં ૧૨ ગામ આપી દેવાનો ઠરાવ કર્યો. ગારિયાધારના કાકિર કાંધોજી ફેજ સાથે સિંહપુર ઉપર ચડ્યો, પરંતુ માર્ગમાં અપશુકન થતાં તેણે ત્યાંજ વિસામો કર્યો. તેટલામાં રણા બ્રાહ્મણો વીસોજી ગોહિલને ઉમરાળેથી લઈ આવ્યા.\* વીસોજીએ પોતાના પિત્રાઇને નસાડીને સિહોરમાં પ્રવેશ કર્યો, પોતાની રાજસત્તા સ્થાપી અને બ્રાહ્મણોને ભોંય આપી. ત્યારથી બ્રાહ્મણોની સત્તા સિહોરમાંથી ગઈ અને ગોહિલ વીર વીસોજીની વિજયપતાકા ત્યાં ફરકવા લાગી.

સિહોરની એ વખતની જહોજલાલી અત્યારે નથી, છતાં તેનાં પ્રાચીન અવશેષો તેની બબ્બતાની સાક્ષી પૂરે છે. ' જવાળામુખી પર્વતના મુખને થોડી ઘણી મળતી આવે એવી સિહોરની જગ્યા દેખાય છે. તે સપાટ મેદાન છે, અને તેની આસપાસ ખડખડા ડુંગરો વિંટાઈ વળેલા છે. પ્રાચીન શહેરનું એકે ધર હમણાં રહેલું નથી. તેના મધ્ય ભાગમાં એક શિખાકૃતિનો ન્હાનો ડુંગર છે તે

● કોઈ કહે છે કે રણા ગારિયાધારના કાંધોજીની મદદ લાવ્યા હતા અને જાનીઓએ વીસોજીની મદદ માગી હતી.

## વીરની વાતો (૧)

સાતશેરીનો કુંગર કહેવાય છે. તેની ટાચે એક બેઠક છે, તેમાં કહે છે કે સિહોરના બ્રાહ્મણો પ્રાચીન કાળમાં સભા બરતા અને ન્યાય ચૂકાવતા. આ કુંગરની તળેટીની પાસે એક સુંદર કુંડ છે તે ‘બ્રહ્મ કુંડ’ કહેવાય છે. તે ચોખડો અને વિશાળ છે. તેની આસપાસ હિંદુ સલાટની કારીગરીનાં પૂતળાં છે. તેની ચારે બાજુએ પગથિયાં તથા વચ્ચે વચ્ચે પ્રસ્તાર છે તેથી અંદર ઉતરાય છે. ધાબાની આસપાસ દેવાલયો આવી રહ્યાં છે, તેથી એક જાતની દેવશાળા બની રહેલી છે. તે સર્વેની ચોમેર એક કોટ છે. કુંડની દક્ષિણ દિશામાં એક અપૂર્વ કુંગર છે. તેને ત્રણ શિખર છે તેથી તે ત્રસિંગડો કહેવાય છે.

‘પ્રાચીન સિહોરનો કોટ કેટલીક જગ્યાએ જોતાં, આગળ જ્યાં હતો તે ઠેકાણે એળખી કઢાડી શકાય એવો છે. આ સર્વની ઉત્તરમાં અર્વાચીન શહેર છે, અને તે આસપાસના કુંગરાની તળાટીની જોડાજોડ છે. તેની પશ્ચિમ દિશાએ ગૌમતી અથવા ગૌતમી નદી વહે છે. તેના કિનારા ઉપર મરી ગયેલા માણસોને દાહ દીધેલા તે ઉપર તુળસીકચારા વગેરે બાંધેલી ઘણી નિશાનિયો છે. શહેરથી થોડે છેટે, અને નદીની પાસે, બીજો એક ગૌતમેશ્વર કુંડ છે.

સિહોર ઉપર ગોહિલોની સત્તા સ્થાપીને વીસોજીએ ત્યાં ત્રીસ વર્ષ સુધી ઇ. સ. ૧૫૭૦ થી ૧૬૦૦ સુધી રાજ્ય કર્યું. તેના પછી ધુનાજીએ ૧૬૦૦થી ૧૬૧૯ અને રતનજીએ ૧૬૧૯થી ૧૬૨૦ સુધી સિહોરની ગાદી બોગવી.

વિસોજીના પૌત્ર રાવળ રતનજીને હરભમજી, ગોવિંદજી અને સારંગજી નામના ત્રણ કુંવર હતા, અને લીલાજીના (રતનાવતી) નામની એક પુત્રી હતી. આ પુત્રીને જુજના રાવ ભારાજી (ભારમજી પહેલા) વેરે પરણાવી હતી.



રાવળ રતનજીના મૃત્યુ પછી તેના પુત્ર હુરભમજી ઇ. સ. ૧૬૨૦ માં ગાદીએ બેઠા. તે રાણી અનાજીબા સરવૈયાણી વેરે પરણ્યા હતા. જેનાથી તેને એક પુત્ર-અખેરાબજી પ્રાપ્ત થયો હતો. હુરભમજીએ માત્ર બે વર્ષ ગાદી ભોગવી.

તે મૃત્યુ પામ્યો ત્યારે કુંવર માત્ર બે વર્ષનો હતો. આ તકનો લાભ લઇને ગોવિંદજીએ સિંહોરની ગાદી પચાવી પાડી, અને પોતે ગાદીપતિ થયો. સત્તાના શોખમાં તેણે રાણીની અવગણના કરવા માંડી અને રાજ્યક્ષોભથી ધ્રેરાઇને પોતાના માર્ગમાં લાવિ કંટક સમાન એ કુંવરનું કાસળ કાઢવા તે કદાચ તત્પર થાય એવી ભીતિ રાણીને લાગવા માંડી. તેણે કુંવર અને પોતાની એક વિશ્વાસુ દાસી મેના સાથે સિંહોરનો લાગ કરીને જુજમાં આવીને ભારમલજીનો આશ્રય લીધો.

૩ કુંવરના હિત માટે !

સિંહોરમાં બે પક્ષ પડી ગયા હતા, ખુશામતિયા લોકો ગોવિંદજીની સત્તા જમાવવા યત્ન કરતા હતા, કુંવર તરફ મમતાભરી મીઠી નજર કરનારા પ્રજાજનો કુંવરનું હિત સાચવવા ફાંફાં મારી રહ્યા હતા. પક્ષાપક્ષીનું પ્રયત્ન ચાલી રહ્યું હતું.

રખારીવાડમાં હમણાંજ રખારીઓ પોતાનો માલ-ગાડર બકરાં લઇને પાછા ફર્યા હતા. તેમનો મુખી ચિંતાતુર હૃદયે કોઇની રાહ જોઈ રહ્યો હતો.

“ કેમ ભાંગરાભાઈ ! ઉન વેચશે ? ”

“ હા, આવો, કયા ગામથી આવો છો ? ”

“ પેલાપુરથી ”

ભાંગરાને ખડખડ હસવું આવ્યું. બીજા રખારીઓ આ અટૂહાસ્પતું કારણ સમજી ન શક્યા. ઉનના વેપારીની આવી મસ્કરી કરાય ? તેઓ બિચારા શૂન્ય દ્રષ્ટિથી ભાંગરા તરફ જોઇ રહ્યા.

## વીરની વાતો (૧)

“ આવો, શેઠ એક વખત ઉન તો જુઓ, પછી ખીજ વાત.”

ભાંગરો બકરાના વાળની દોરીથી ભરેલા ખાટલા ઉપર બેઠો બેઠો હુકકો પીતો હતો ત્યાંથી ઉઠ્યો, અને શેઠને લાંબને વાડામાંથી બહાર નીકળ્યો.

“ કેશવજી શેઠ, વેષપલટો તો ખરાબર કર્યો છે હો ! ”

“ ચુપ, હમણાં એક શબ્દ પણ ન બોલ, ખબર નથી કે વા પણ વાત લઈ જાય છે ? ”

ભાંગરો મુંઝો બન્યો. બંને ચાલ્યા, બંનેના અંતરમાં અનેક પ્રકારના વિચારો ઘોળાતા હતા.

બંને ગાતમ નદીને કાંઠે આવ્યા, અને બેખડોમાં ચોમેર નજર કરી. તેમને જોઈને ખીજ બે વ્યક્તિ એ બેખડોમાંથી નીકળી આવી, અને એ મંડળ ચોમેર નજર ફેરવતું વાતે વળગ્યું.

“ મકનજીભાઈ ! જોયા આ કેશવજીભાઈના ઢંગ ! શેઠ સાહેબ તો મોટા સોદાગર બનીને ઉનની ખરીદીએ આવેલા હતા ! ” ભાંગરોએ તેમાંની એક વ્યક્તિ તરફ કંઈ અજબ અણસારો કરતાં કહ્યું, “ પણ જો પેલા ગોવિંદા કાકાને ખબર પડી હોત તો આ સોદાગર બાપાના તો રામ રમી જાત ! કેમ ખરૂં કે નહિં સોદાગર શેઠ ? ”

“ ભાંગરો ! ” મકનજી ગંભીર મુખે બોલ્યો, “ તારો સ્વભાવ એવાને એવાજ રહ્યો. ”

“ એ તો જ્યારે લાકડા ભેગાં થયું ત્યારેજ બદલાવાનો.” ભાંગરો બટકબોલો હતો. તડ ને ફડ બોલી નાખવામાં તેને મોજ મળતી હતી.

“ ચાલ હવે તારી ચાલાકી જવા દે. બોલ, શું કહે છે ? તારે અમને સાથ આપવો છે કે નહિ ? ”

“ શેનો ? ”

“કુંવરને ગાદીએ બેસાડવામાં મદદ કરવાનો.”

“પણ તેમાં મારે શું લેવા દેવા ?”

એ મંડળમાંથી ચોથી વ્યક્તિ માલજીથી હવે મુંગું ન રહેવાયું. જરા આંખ ફેરવીને તે બોલ્યો, “ભાંગરા ! ભૂલી જાય છે તે દોયલા દિવસો કે જ્યારે ઘરમાં ખાવા ધાન પણ નહોતું ? રડો પ્રતાપ એ સદ્ગત રાણાશ્રી હુરબમજનો કે તારી પાસે અત્યારે પાંચ પૈસાનો જીવ છે, અને પટેલ તરીકે તું નાતમાં પૂજ્ય છે. હજી તો તારા મ્હોમાંથી એના અજનો એડવાડ પણ નથી સુકાયો એટલામાં આમ છેક નમેરો થઈ ગયો ? રાણાશ્રીએ કરેલા ઉપકારો ભૂલી ગયો ?”

ભાંગરો ખીસીયાણો પડી ગયો, પોતે વાતને મશ્કરીમાં લઈ જતો હતો તે માટે તેને પશ્ચાતાપ થયો, તે દીન વદને તેની સાથે બેઠેલી ત્રણ વ્યક્તિ તરફ જોઈ રહ્યો.

“બાઈ, માફ કરજો, હું તો અમસ્તી ઠૂંકા મશ્કરી કરતો હતો. પણ મને સમજાવશો કે તમે બધા આ ધાંધળ શા માટે કરો છો ?”

“કેવળ રાજકુંવરના હિત માટે. અમારે નથી રાજ્યની દિવાન-ગીરી લેવી કે નથી મોટી શેઠાઈ ભોગવવી. તારે પણ માત્ર એ કુંવર તરફ નજર કરવાની છે, હુરબમજી આપુનું લુણ ખાધું છે તે હક્ક કરવાનું છે.”

“પણ મારા જેવા રઆરીનું શું ગળું ? મારાથી શું થાય ?”

“અધુંય થાય. તારી પાછળ તો તારી આખી નાત છે. ખેતોજી મકવાણાનું વેર વાળવામાં તેના પુત્ર સાંગોજીને ખરી મદદ તો વીસા ભરવાડે કરી હતી તે તું ક્યાં નથી જણતો ? તું જો વાત મન ઉપર લે તો આપણે ધાર્યું કામ પાર પાડી શકીએ.”

“તો આપ જ કહો તે કરવાનું મારે કયું છે.”

## વીરની વાતો (૧)

“એમ નહિ, આપણે બધાય અત્યારેજ આપણા પ્રતાપી રાણા ધૂનાજી અને રતનજીના પાણિયા પાસે જઈએ અને તેમની સાક્ષિએ પ્રતિજ્ઞા લઈએ.”

વાઝાણી કેશવજી, મકનજી, અને દેવાણી માલજીએ સલાહ કરીને ભાંગરા રખારીની ઓથ લીધી, અને કુંવરને ગાદીએ બેસાડવાનો યત્ન કરવાનું નક્કી કર્યું.

‘સિહોરમાં નદીને કિનારે રાવળ ધુનાજીનો પાણિયો છે, તે શરવીરને ઘોડા ઉપર બેસારીને તેના હાથમાં લાલો આપ્યો છે, અને પાણિયામાં તેની મરણ તિથિ સંવત્ ૧૬૭૫ ના કાર્તિક વદિ ૬ લખેલી છે. ધુનાજીના પાણિયાની આસપાસ તેની પાછળ સતી થયેલી રાણીઓના હાથા પાણિયા છે, તેમાંથી એક ઉપર સતી બાઇશ્રી કર્મોદેવીનું નામ વંચાય છે. એટલામાંજ રાવળ રતનજીનો પાણિયો છે તેના ઉપર તેની મરણ તિથિ સંવત્ ૧૬૭૬ છે. રાવળ રતનજીના પાણિયાની પાસે ખીંજ બે સતીઓના પાણિયા પણ છે. રતનજીએ કનાદ ઉપર ખુમાણો, ખશિયા અને સરવધયા સાથે લડાઇ થઇ તેમાં તેમને હરાવ્યા પણ તેમની પછવાડે દોડ કરતાં તે મરાયો. તેનું મૃત્યુ શરવીરના મરણ જેવું થયું.’

ભાંગરા અને તેના મળતિયા ધૂનાજીના પાણિયા પાસે આવ્યા, અને એ વીર પુરૂષના અને સતીઓના પાણિયાને નમન કરીને એ ચારે જણાએ બાળકુંવર અખેરાજીને ગાદીએ બેસાડવા માટે પોતાનાથી ખની શકે તેટલો યત્ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી.\*

૪ લાગ ફાવ્યો !

વાત વાતમાં ચૌદ વર્ષ વીત્યા. કુંવર હવે ઉમર લાયક થયો હતો, અને સિહોરમાં તેના પક્ષવાળા અધીરા બન્યા હતા. સિહોર ઉપર ચડાઇ કરવાની તેમણે સમગ્ર તૈયારી કરી રાખી હતી.

---

\* જુઓ ચિત્ર.





## સત્તાનો શોખ

ગોવિંદજીને કાને આ વાત આવી હતી. રાત દિવસ તેને એજ ચિંતા બધા કરતી હતી. દુસ્મનોને દાબી દેવા માટે તેણે અનેક કાવાદાવા કર્યા, સામા પક્ષના અનેક માણસોને ફાડવાના ફાંદાં માર્યા, પરંતુ બ્યર્થ. સામે પક્ષ વધારે અને વધારે સખળ થતો જતો હતો. માત્ર કોઇ લાગ આવે તેનીજ તેઓ રાહ જોઇ રહ્યા હતા !

સત્તાનો શોખ તેનાથી તજી દેવાય તેમ નહોતું. સત્તા છોડી દેવી એ તેને મરવા જેવું લાગતું. એ સત્તા ટકાવી રાખવા માટે તેણે અનેક યુક્તિઓ કરી, પણ હવે વધારે વખત સત્તા ટકી નહિજ શકે એવા ચિહ્નો જણાયાં. તે નિરાશ બન્યો.

અંતે તેણે અમદાવાદ જઇને ત્યાંની મુસલમાની સત્તાનો આશ્રય લેવાનો વિચાર કર્યો, તે અમદાવાદ ગયો.

પરંતુ તેનો દેહ ત્યાંજ પડવા સરગયો હશે એટલે તે અમદાવાદમાંજ મૃત્યુ પામ્યો. સિહોરની સીમના તેને ફરી દર્શન થયાં નહિ. ૧૪ વર્ષ સુધી રાજ્યવૈભવ ભોગવીને તે ઇ. સ. ૧૬૩૬ માં મરણ શરણ થયો.

ગોવિંદજીના મૃત્યુના સમાચાર સિહોર પહોંચ્યા. તેનો પુત્ર સત્રસાલજી પોતાના પિતાની ઉત્તરક્રિયા કરવાની ધમાલમાં પડ્યો.

રાજકુંવરને ગાદિયે બેસાડવાની ધાંધલ કરવાનો આ ઉત્તમ લાગ છે એમ તેના પક્ષવાળાઓને જણાયું. કેશવજી અને તેના મળતિયા જીના સિહોર શહેરમાં પોતાના ઘોડાં અને હથિયાર સાથે મુકામ કરી રહ્યા હતા. તેઓ કોઇને શંકા ન પડે તેવી રીતે પગ-પાળાજ સિહોરમાં આવ્યા.

સત્રસાલજી અતિ પરિશ્રમને લીધે ભર નિદ્રામાં પડ્યો હતો. તેના સ્વપ્નખંડમાં બીજું કોઇ નહોતું. દાસદાસીઓ પણ રો કકળ અને શોક સંતાપથી અમિત બનીને ધસધસાટ ઉઠતાં હતાં.

## વીરની વાતો (૧)

એવામાં બોઝાની બાંધેલા ચાર પુરૂષોએ શયનખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. જરા પણ અવાજ થવા ન પામે તેવી રીતે તેઓ પલંગ પાસે આવ્યા, સત્રસાલજી જાગે છે કે ઉઠે છે તેની ખાત્રી કરી, અને તેના અંગને સ્પર્શ કર્યો. તે ભરનિદ્રામાં પડ્યો હતો.

તેનું શરીર જરાપણ હાલે ચાલે નહિં એવી સાવધાનીથી તેમણે તેને ઊપાડ્યો, અને રાજમહેલની બહાર લાવીને તેને એક ખાટલામાં નાખીને જુના સિંહોરમાં લાવ્યા.

આ માણસો તે કેશવજી અને તેની સાથે મળેલી ત્રિપુડી !

સત્રસાલ જાગ્યો ત્યારે તેણે પોતાને શત્રુઓના પંજમાં સપડાયેલો જોયો. તેણે મુક્તિ મેળવવાના બહુ ફાંફાં માર્યા, પરંતુ દૈવી કૃપાથી આવો લાગ મળ્યો તે આમ હાથમાંથી જવા દે એવા બોળા તેઓ નહોતા !

**૫ હક્કદારનો હક્ક.**

કેશવજીએ જાણ્યું કે સત્રસાલજીને જુના સિંહોરમાં રાખવામાં સાર નથી, તેથી તો કરેલી મહેનત વ્યર્થ જશે અને સત્રસાલજીના પક્ષના માણસો જોતજોતામાં હલ્લો કરીને તેને પોતાના હાથમાંથી ખુંચવી જશે. સત્રસાલજીને એક ઘોડા ઉપર નાખીને તેને બંધનમાં જકડીને તેઓએ પોતાના ઘોડા અગ્નિ કોણમાં મારી મુક્યા.

પણ આ શું ? સામેથી ઘોડેસ્વાર કાઠી મોઝાના ટોળેટોળાં આવતાં જણ્યાં. કેશવજી વિચારમાં પડ્યો. ‘હવે શું કરવું ?’

તેના મળતિયાએ તેને સલાહ આપી કે ગમે તેમ કરીને તરશિંગડા કુંઝર ઉપર જઈ પહોંચવું. સાં ગયા પછી કોણની તાકાત નથી કે તેઓને રંજાડી શકે.

તેઓએ ઘોડાને એટી મારીને પૂરપાટ તરશિંગડા કુંઝર તરફ દોડાવ્યાં, પરંતુ કાઠીઓને શંકા પડવાથી તેમણે તેઓની પૂંઠ પકડી.



જોતજોતામાં તેઓનો ભેટો થઈ ગયો, અને કાઠીઓએ તેમને પકડાયાં વખત કટાકટીનો હતો. હિંમત હારી ગયે પાર આવે તેમ નહોતું. ઢીલું મુકવાથી અત્યાર સુધી કરેલી મહેનત ધૂળમાં મળે તેમ હતું. તેઓ સામા થયા.

કાઠીઓએ જોયું કે આ કોઇ બળિયા પુરૂષો છે ! તેમની હિંમત જોઇ તેઓ દિગ્ બન્યા અને ખરી હકીકત પુછી.

કેશવજીએ ખુલાસો કર્યો. “ ગોવિંદજીએ અમારા બાળરાજની ગાદી પચાવી પાડી છે. એટલા માટેજ અમે તેના કુંવર સત્રસાલજીને પકડીને લઇ આવ્યા છીએ. ”

“ તેનું શું કરવા ધાર્યું છે ? ”

“ જ્યાં સુધી અમારા બાળરાજને ગાદી ન મળે ત્યાં સુધી આ કુંવરને નજર કેદ રાખીશું, તેઓ જ્યારે ખરા હકદાર રાજકુંવર અખેરાજજીને ગાદી આપશે ત્યારેજ તેને મુક્ત કરીશું. ”

“ બસ એટલુંજ ને ? જાઓ અમે વચન આપીએ છીએ કે ગાદી અખેરાજજીનેજ મળશે. ”

“ પણ તેના પક્ષવાળા કેમ માનશે ? ” કેશવજીએ શંકા કરી.

“ એ જવાબદારી અમારા માથે. તેઓ નહિ માને તો અમે પોતે તમારી સાથે મળીને બળજેરીથી પાટવી કુંવર અખેરાજજીને ગાદીએ બેસાડશું. પછી કંઈ ? ”

“ પણ તે ક્યારે ? ”

“ અખેરાજજી આવે તેજ ધડીએ. તેને કચ્છથી બોલાવો. સૂર્યની શાખે અને બાપદાદાના વચને અમે બંધાઇએ છીએ કે તે આવે કે તરત તેને ગાદીએ બેસાડવામાં અમે મદદ કરીશું. ”

મથું. કેશવજીને એટલુંજ જોઇતું હતું. તેણે સત્રસાલજીને મુક્ત કર્યો.

## વીરની વાતો (૧)

૬ સહાયની આશા !

“તમને કહી કહીને મારી જીભ ધસાઇ ગઇ, પરંતુ તમારૂં તો ફવાડું ફરકતું નથી.” બૂજની રાણી-લીલાજીયાએ બળાપો કર્યો અને રાવ શો ઉત્તર આપે છે તેની આતુરતાથી રાહ જોઈ રહી.

પરંતુ ઉત્તર ન જ મળ્યો. જાણે કંઈ સાંભળ્યું જ ન હોય તેમ રાવ પોતાના બંને હાથમાં પકડી રાખેલી રત્નજડીત મૂઠવાળી તરવાર તરફ ધારી ધારીને જોઇ રહ્યો હતો !

“તરવારને પૂછો છો ?\* એતો ક્યારનીએ તમારા તરફ અદ્દ-હાસ્ય કરી રહી છે ! એ કહે છે કે ‘લાંબા વખત થયાં મને ભોગ મળ્યો નથી તેથી હું લોહીની તરસી બની છું. નિરાધારની બહારે ધાધને મારી એ રક્તપિપાસાને છીપાવે !’ જુઓ, જુઓ, ચંડિકાની જીભની માફક એ લખકારા મારે છે ! હક્કદારનો હક્ક અપાવવા-આ મારા ભત્રિજાને સિદ્ધારના રાજ્યાસને ખેસાડવામાં મદદ કરવા એ તમને પ્રેરી રહી છે. હજુય નહિં માનો ?” લીલાજીયાએ પોતાના ભત્રીજા અખેરાજજીના માથે હાથ મુક્યો-જાણે એવું સૂચવતી હોય કે આપણે એને અભયવચન આપ્યું છે !”

રાવે ઉંચું જોયું. પોતાની પત્નીની આંખોમાં આજે તેણે અનેરો પ્રકાશ જોયો. તેને લાગ્યું કે આજે તો રાણી દૃઢ નિશ્ચય કરીને ખેડી છે !

“હું પણ એજ વિચારમાં છું, પરંતુ એવો લાગ મળતો નથી. અખેરાજજી માટે તને લાગણી હોય એટલી મને ન હોય...”

લીલાજીયાએ જોયું કે વાત અચકી પડશે. વચમાંજ તે બોલી ઉઠી, “વાહ ! તમને પણ ઠીક અમને બનાવતાં આવડે છે ! તમારી મામણી અને સહુભાવને લીધે તો અખેરાજજી અહીં રાજકુંવર જેવી સુખ સાયબી માણે છે. એને તમારા વિના ખીજું કેણું છે ? અહીં

---

\* જુઓ ચિત્ર.

એને કોઈ વાતની કમીના નથી, પરંતુ તેનો ખરો હક્ક કુખે છે એ વાતનું દુઃખ આપણને સાહે છે. આપ ખ્યાન ઉપર દ્યો તો એના ભાગ્યને ઉદય થાય અને આપને યશ મળવા સાથે આપની કીર્તિ ચોમેર ફેલાય.”

મીઠી મધ જેવી વાણીથી કોણ વશ ન થાય ? રાવ સમજ્યો. અખેરાજી સિહોરની ગાદીએ ન બેસે ત્યાં સુધી રાણી દીલાજીયા પોતાને જાંપીને નહિંજ બેસવા દે એવી તેની ખાત્રી થઈ.

“ એ બધી વાત ખરી. પરંતુ ક્યાં બૂજ, ક્યાં સિહોર ? ત્યાં હાલમાં શી સ્થિતિ છે તે પણ આપણે જાણતા નથી. અખેરાજીના પક્ષના કોઈ માણસો ત્યાં હોય તો તેને અહીં બોલાવો એટલે ત્યાંની વસ્તુસ્થિતિ જાણી લઇને અહીંથી સૈન્ય મોકલીએ. ”

દીલાજીયાએ જોયું કે પોતાના સ્વામી હવે જરૂર અખેરાજીને સહાય કરશે. તેણે વાતને વધુ લંબાવવામાં સાર ન જોયો.  
૭ રાજ્યાસને.

“ બાબી ! પ્રભુ કરશે તો હવે દોયલા દિવસોનો અંત આવશે. ”  
દીલાજીયાએ પોતાની બાબી-સિહોરના રખડતા રાજકુમાર અખેરાજીની માતા અનાજીયાને ખબર આપ્યા.

“ કેમ જાણ્યું ? ”

“ તમારા નણ્ણદોષ્ટએ આજે મને વચન આપ્યું છે કે અખેરાજીની ગાદી પાછી મેળવવા માટે તે અહીંથી સૈન્યની પૂરતી સહાય આપશે. ”

“ તો તો તેમનો પાડ. ” અનાજીયાએ આભાર માન્યો.

“ પરંતુ એક મુશ્કેલી છે. ”

અનાજીયાના પેટમાં ફાળ પડી. મોઢામાં આવેલો કાળીયો પડી જતો જણાયો. “ વળી કંઈ મુશ્કેલી ? ” પ્રશ્નમાં આતુરતા હતી.

અખેરાજીનો પક્ષ લે એવા કોઈ માણસો સિહોરમાં હોય તો તેની તપાસ કરાવીને તેમાંથી એકાદને અહીં બોલાવવો પડશે. ત્યાંની વસ્તુસ્થિતિ જાણવી પડશે. ”

## વીરની વાતો (૧)

માટમાટલા વર્ષોના વહાણાં વાયા એટલે અખેરાજીના હિતને વળગી રહેનાર બ્યક્તિ હવે સિહોરમાં હોય કે નહિં એ શંકા જોવું છે.” અનાજીયાએ નિરાશા બતાવી.

એજ ધડીએ દાસી ખબર લઇને આવી કે સિહોરનો એક રખારી રાણી અનાજીયાને મળવા માગે છે !

અનાજીયા વિચારમાં પડી. ‘કોઇ દિવસ નહિં અને આજે અને મળવા આવનાર કોણુ હશે ?’

લીલાજીયા તો સિહોરની કોઇ પણ બ્યક્તિને મળવા ઉત્સુકજ હતા. તેણે એ રખારીને લઇ આવવાની આજ્ઞા આપી.

રખારી આવ્યો, આવતાં વેંતજ અનાજીયાના પગ આગળ ફંડવત પ્રણામ કર્યા, ઉભો થયો, હર્ષપૂર્વક અખેરાજીને તેડી લીધો, અને ‘ખમ્મા મારા અન્નદાતાને ! ધણી ખમ્મા સિહોરના રાજાને !’ એવા હર્ષોદ્ગાર કાઢતો તે હર્ષવેશમાં કુદવા લાગ્યો.

“કોણુ ભાંગરો ? ભાઈ ! હાલતો એ રખડતો રાજકુમાર છે. સિહોરનો ધણી તો થાય ત્યારે.” અનાજીયાએ આ રખારીને ઝોળખ્યો. તેના અંતરમાંથી ઉડો નિશ્વાસ નીકળી પડ્યો.

“થાય ત્યારે શું ? થયાજ છે !” ભાંગરોનો હર્ષ માતો નહોતો.

“ભાઈ ! કાં તો તું ગાંડો બન્યો છે, અને કાં તો અમને દાઝ્યા ઉપર ડામ આપવા માટે ગોવિંદજીએ તને અહીં મોકલ્યો-લાગે છે !” અનાજીયાનું અંતર કોરાઇ જતું હતું.

“બા ! હું ભાંગરો, તમારો આશ્રિત, તમારું લુણ ખાઇને હું તમારું ખરાબ વાંચું ? તો તો મારી જનેતા લાગે ! હું ખોડિયાર માતાના સમ ખાઇને કહું છું કે ગોવિંદજી તો ધરમરાજના દરબારમાં પોતાનાં કર્મેના હિસાબ આપવા પહોંચી ગયો છે, અને તેના પુત્રને અમે કેદ કરીને-તેના પક્ષવાળાને નમાવીને અખેરાજીને ગાદીએ બેસાડવાનું વચન મેળવી લીધું છે.

“ એમ ? ” અનાજીઆના અંતરમાંથી આનંદનો ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યો.

“ ત્યારે ? તમે શું એમ માનતા હતા કે અપેરાજીનું સિંહો-રમાં કોઈ નથી ? કેશવજી વાજાણી, મકનજી, માલજી દેવાણી અને મેં ધનાજીના પાળિયા પાસે બેસીને પણ લીધું હતું કે અપેરાજીને માદીએ ખેસાડ્યા વિના જ પડું નહિ. ભગવાને અમારી લાજ રાખી અને સૌ સારા વાના થયા. વાહ મારા બાપા ! વાહ ! અપેરાજી મહારાજ ! ધણું જીવો બાપલા ! ચાલો હવે તો સિંહોર અને બેસી જાઓ ગાદી ઉપર ! ” ભાંગરો પુનઃ હર્ષવેશમાં કુદવા લાગ્યો.

ભાંગરાએ બધી હકીકત કહી સંભળાવી. બૂજના રાજમહેલમાં આજે આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો.

“ ત્યો, હવે તો તમારી મહેનત બચી ગઈ. તમારે સૈન્યને સિંહોર મોકલવાની ઉપાધી પણ ટળી ગઈ ! ”

ભારમલજીએ જોયું કે પોતાની પત્ની લીલાજીઆ આજે અજબ ઉત્સાહમાં આવી ગઈ છે !

“ હા, અને તારી લાંબા વખતની ઉમેદ પાર પડી ગઈ. ” રાવે માર્મિક ઉત્તર આપ્યો.

“ પડી ગઈ નહિ—પાર પડશે એમ કહો. કોણ જાણે હજી ત્યાં ગયા પછી શી ધાંધલ થાય ! ” લીલાજીઆએ શંકા બતાવી.

“ ત્યારે કેમ કહો છો કે સૈન્ય મોકલવાની ઉપાધિ ટળી ગઈ ? જો જો રખે હર્ષદેલા બનીને અપેરાજીને એકલા મોકલતા ! ”

“ તો પછી કુંવરના રક્ષણ માટે આપ થોડા સૈનિકો મોકલો. ”

“ હં, હવે કેવા ઠેકાણે બાબા ? ડાલા ડમરા થઇને સલાહ આપવા આવ્યા હતા ને કે હવે સૈન્ય મોકલવાની ઉપાધિ ટળી ગઈ ? ” રાવે લાગ જોઇને સોગંદી મારી.

“ હશે, અમારી બૂલ થઇ. હવે છે કંઈ ? ”

## વીરની વાતો (૧)

રાવ ગર્વભરી આંખે પોતાની પ્રિયતમા તરફ જોઈ રહ્યો.

ભાંગરાને સાથે રાખીને રાવે આપેલા સૈનિકો સાથે અર્નાજીખા કુંવર અખેરાજી અને પોતાની વિશ્વાસુ દાસી મેના સાથે સિંહોર આવવા નીકળી.

ભાંગરાએ અગાઉથી સિંહોર પહોંચી જમને તેમના આગમનના ખબર આપ્યા. સિંહોરની પ્રજામાં હર્ષ ફેલાયો. ગાદીના ખરા હક્કદારને આવતો સાંભળીને ધણીખરા તેનો પક્ષ લેવા તત્પર બન્યા.

અખેરાજી આવ્યો, પ્રજાએ તેને વધાવ્યો, તેના પક્ષકારોએ તેને ગાદીએ બેસાડવાની તૈયારી કરી અને કાઠીઓએ આપેલા વચનનું તેઓને સ્મરણ કરાવ્યું.

રાવના સૈનિકોને જરા પણ શ્રમ ન નડ્યો. જરા પણ ધાંધલ કે મારામારી સિવાય પ્રજાજનોના હર્ષનાદ વચ્ચે ભારે ધામધુમ સાથે અખેરાજીનો રાજ્યાભિષેક થયો.

**ઉપસંહાર.**

ચોરીછુપીથી સિંહોરમાંથી નાસી છુટનાર બાળક સિંહોરના સિંહાસને બીરાજી રાજસત્તા ભોગવવા બાબતે શાળી થયો.

રાજમાતાએ કેશવજીની અને તેના સામ્રાજીની સેવાની સારી કદર કરી. ભાંગરા રખારીને પણ સારો ગરાસ બક્ષિત કરવામાં આવ્યો.

અને સત્રસાલજી ? તેના ભાગમાં ભંડારિયા આપવામાં આવ્યું. તેના વંશના ગોવિંદાણી ગોહિલ કહેવાય છે.

અખેરાજીની માતાએ લોહિયાણાના પાદશાહી નોકર દેશાઈ મહેરાજ સાથે ઝોળખાણુ કર્યું અને તેના પુત્ર રામજીને સિંહોરનો પ્રધાન બનાવ્યો. આથી લોહિયાણાની ફોજની મદદ મળવાથી સત્રસાલજીની સત્તા નબળી પડી, અખેરાજી પ્રબળ સત્તા જમાવીને નિષ્કંટક રાજ્ય કરવા લાગ્યો, સિંહોરના રાજ્યાસન ઉપર ખરા હક્કદારનો હક્ક સ્થાપિત બન્યો.

# પ્રતિજ્ઞા પાલન

કિંવા

## એલલ અને સાધ નેસડી.



સોરઠ કરે વિચાર, એ વાળામાં કયો બલો,  
શિરનો સોંપણુહાર, કે વાઢણુહાર વખાણિયે ?

૧ મેધરાગને મનામણાં !

“ પ્રભુ ! તે શું કરવા ધાર્યું છે ? સાત સાત વર્ષો થયાં  
વરસાદ વરસતો નથી, અનાવૃષ્ટિના પરિણામે ધરતી સુકાઈ ગઈ છે,  
નથી ખાવાને ધાન્ય કે નથી પીવાને પાણી. પ્રાણી માત્રને પાપી દુષ્કાળ  
પીડે છે. ઈશ્વરે ! શા માટે કેપે બરામા છે ? મેધરાગ ! આટલા

## વીરની વાતો (૧)

બધા મોંઘા કેમ થયા છે ? તમારો પ્રતાપ બહુ જોયો, બહુ રીખાયા, હવે તો પ્રાણુ ટકવા પણ કઠણ છે. દેવ, દયા લાવો ! મારી રંક ગ્રન્થને વધારે ન રીખાવો ! ક્યા એવા અધોર પાપ મેં કર્યો છે કે આ ભૂમિને ભયંકર દુષ્કાળ સાત વર્ષો થયાં સતાવે છે ? ” વાલાક ધરતીના ધણી-વળા અને તળામનો ઠાકોર એભલવાળો ( ખીજો ) પોતાના પ્રદેશની થયેલી પાયમાલી ઉપર ત્રિલાપ કરવા લાગ્યો, મેઘરાગ્નને વિનવવા લાગ્યો, પરંતુ મોંઘા મેઘજી એમ થોડાજ માની જાય તેવા હતા ?

**૨ સ્વાર્થ માટે સર્વનાશ.**

સુખવિજય ગોરજી હતા. તે કામણ દુમણમાં કુશળ હતા.\* એ સિદ્ધિના બળે તેમણે અનેક ભક્તોને વશ કર્યા હતા, અનેક મનુષ્યો ઉપર પોતાના પ્રભાવની ભુરજી નાખી હતી. ઇચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાની આકાંક્ષાવાળા તેમની પાસે આવતા અને તેમની સહાયથી ફાવી જતા.

મેઘાશાહ જૈન હતો, સુખવિજયનો તેના તરફ સહુભાવ હતો, તે શેઠ અપાસરે આવતો અને સેવાધર્મથી તેમને રીઝવતો. આજે સૌથી વહેલો તે આવ્યો, પોતાને હાથે અપાસરામાંથી પુનઃ કાઢ્યો, ખીજું કામ આટોપ્યું અને સૌ ગયા પછી સુખવિજયને વંદન કરીને તેની સામે બેઠો. મેઘાશાહ જેવા શ્રીમંત વ્યાપારીને નિરાભિમાનથી આવી રીતે સેવા કરતો જોઈ ગોરજી તેના ઉપર પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા, “ મેઘાશાહ, તમારા સેવાધર્મથી હું પ્રસન્ન થયો છું. કહો શી ઇચ્છા છે ? ”

“ જો ખરેખર આપ પ્રસન્ન થયા હો તો મને સહાય કરવાનું વચન આપીને આ સેવકને કૃતાર્થ કરો. ”

---

\* જુઓ રાસમાળા, લાગ ૧ લો, ( આશ્વત્થી ત્રીજી ) પૃ. ૪૨૧.



“મારાથી અને તેવી સહાય કરવા વચન આપું છું. કહેો શી ઇચ્છા છે ?”

“પ્રભુ, મહા આપત્કાળ આવ્યો છે. સાહસ કરીને અનાજની બજારી વખારો ઠેરઠેર ભરી રાખી, પરંતુ અનાજનો સુકાળ હોવાથી બાવ બેસી ગયા છે. વેપારમાં ભારે ખોટ છે. દેવાળું કાઢવાનો દિવસ આવ્યો છે. આપ સહાય નહિ કરો તો અરીણી ધોળાને આપઘાત કરવાનો વખત આવશે.”

“મેઘાશાહ, એ તો ઇશ્વરી યદક્ષે છે. અનાજ એક હાથ કરીને તમે ગરીબનાં ગળાં કરવાનો મનસુઓ કર્યો, પરંતુ ગરીબનો બેલી એ કેમ સાંખી શકે ?”

“થવાનું હતું તે થયું. પ્રભુ ! પરંતુ હવે લાજ તમારે હાથ છે. આપ કામણ ટુમણમાં કુશળ છો. એવું કરો કે આ વરસમાં બીલકુલ વરસાદ વરસેજ નહિ, અને દુષ્કાળ પડે. આમ થાય તો મારો અનાજનો સંગ્રહ સારે ભાવે વેચાય અને આપની કૃપાથી લીલાલહેર થાય.”

“અહિંસાને પરમ ધર્મ માનનાર જૈન ! આવો નિંદ્ર વિચાર તને ક્યાંથી સૂઝ્યો ? તારા પોતાના સ્વાર્થ માટે સર્વનો નાશ કરવાની શુદ્ધિ ક્યાંથી થઈ ? દુષ્કાળ પડવાથી કેટલા માનવ-પ્રાણી રીઆશે, ક્ષુધા અને પિપાસાથી પીડાશે, મૃગા પશુઓ કમોતે મરશે ! આ બધું તારા પોતાના સ્વાર્થ માટે ! અરિહંત ! અરિહંત ! મારાથી એ નહિ બની શકે.”

મેઘાશાહે પોતાની છેવટની આશા પણ નષ્ટ થતી જોઈ. તે ગળમળો થઈ ગયો, આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેંચરાતી, ગોરજને પગે પડ્યો અને તેમને અતિથણા વિનંબા. કંઈ નહિ તો પોતાનું વચન પાળવા માટે પણ સહાય કરવા કાલાવાલા કર્યા. ગોરજ નિરુપાય

## વીરની વાતો (૧)

અન્યા. વિચાર કરીને તેમણે કહ્યું, “ ઠીક છે, મેધાશાહ, હાલ તો તારો સ્વાર્થ સધાય છે, પરંતુ આનું પરિણામ સાઈ નહિ આવે. જા, આખરી કાલે ઉપાય થઈ જશે. પરંતુ જો ત્રીજો કાને આ વાત મધ્ય છે તો તારા ધુરા હાલ થશે. ”

મેધાશાહ મલકાયો. સર્વનાથ ભલે થાય, પણ પોતાનો સ્વાર્થ સધાતો હોય તો બીજું શું જોઈએ ? કવિ પ્રેમને અધ ગણે છે, પરંતુ સ્વાર્થ તેથી પણ વધારે આંધળો છે. સ્વાર્થ માટે મિત્ર મિત્રતા ભૂલી જાય છે, ભાઈ ભાઈનું ભુંડું કરે છે, પિતાપુત્ર વચ્ચે ચક્રમક ઝરે છે. બળિયા નિર્બળને રંગડે છે. ઇતિહાસની આરસી-માં આ સ્પષ્ટ જણાય છે. સ્વાર્થ ! આ તારી કેવી અટપટી બાજુ ? તારૂં કેવું પ્રાબલ્ય !

**૩ ભયંકર દુષ્કાળ.**

મેધાશાહની ધ્રુષ્ટા ફળીભૂત થઈ. ચોમાસું આગ્યું, આવણ અને બાદરવો પણ ગયો, પણ ન મળે વિદ્યુતના ચમકારકે ન મળે ગમનમાં ગર્જના. લોકોમાં ખળભળાટ થયો. “ રખેને દુષ્કાળ પડે ! હાય હાય, તો શી વલે થશે ? દિનબંધુ ! દયા લાવ ! એકાદ મુસ-ળધાર વરસાદ તો વરસાવ, જેથી અવાક-મૂગા ઢોરઢાંખરનો નિભાવ થાય ! ” આવા દુઃખોદ્દગાર જ્યાં ત્યાં નીકળવા લાગ્યા. નવરાત્રી, દસેરા અને દિવાળીના પર્વ પણ પસાર થયાં, પરંતુ વરસાદનું એક ટીપું પણ પડ્યું નહિ. અનાવૃષ્ટિની આફતે એભલના પ્રદેશને ઘેરી લીધો. એભલે હવનહોમ કરાવ્યા, દાનધર્મ કર્યું, પુણ્યથી પાપ ઠેલ-વવાના પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ બધું નિષ્ફળ.

આવતી વર્ષાઋતુમાં સર્વ સારાં વાનાં થશે એ વિચારે એક વર્ષ પ્રજાએ સુખેદુઃખે વીતાડ્યું. મેધાશાહને તડાકો પડ્યો, તેનું અનાજ મોંઘા-અમણા ભાવે ખપ્યું અને તે ધનના દગ ઉપર બેઠો.

પરંતુ આટલેથીજ વાત અટકી નહિ. ઝેઘરાજએ બીજે વર્ષે પશુ દર્શન ન દીધાં. હવે પ્રજાની ધીરજ ખૂટી. ધાસચારાની તંગી તો હતીજ, તેમાં અનાજ માટે પશુ હવે સાંસાં પડવા લાગ્યા. એભલ વેળાસર ચેત્યો. તેણે રાજ્યના ધાન્ય-કોઠાર ખુલ્લા મુકાવ્યા અને ધાસની ગંજીઓનો છુટથી ઉપયોગ કર્યો.

તે સમયે પરદેશ ઉપર આધાર બહુ ઓછો રાખવામાં આવતો. દરેક ખેડુત અનાજ અને ધાસ સંઘરી રાખતો, અને રાજભાગનું અનાજ તેમજ ધાસચારો વગેરે વેચી નાંખીને રાજ્યો વાણિયા ખતતા ન હતા, પરંતુ દુઃખના સમયમાં પ્રજા માટેજ તેનો ઉપયોગ થાય તે માટે સંગ્રહ કરી રાખતા. હાલના દુષ્કાળ વખતે ઉભી થતી મુશ્કેલી આ જુની રીતના ત્યાગનું કારણ છે. ‘રેલ્વે’ની સગવડ છે, ગમે ત્યારે અનાજ અને ધાસ બહારથી મંગાવી શકાશે, એ વિચારથી ખેડુતો પશુ ભવિષ્યનો વિચાર કર્યા વગર અનાજ અને ચારોલું વેચી પૈસા ગાંઠે બાંધી મુઠીવાળા ગણાતા થયા, અને રાજરજવાડાએ પશુ પ્રજાના ભાવિને ભૂલી જઇને એજ નીતિ શરૂ કરી. પરિણામ બીજું શું આવે ? નિર્ધન મનુષ્યો અજ વિના ટળવળે, અવાક પ્રાણીઓ ધાસ વિના તરફડે અને મોંઘવારીની મારામારી પ્રજાને રંજાડે એજ. રાજ પ્રજા ચેતીને ચાલે અને ભાવિ આફતમાંથી ઉગરવા માટે અનાજ અને ધાસનો સંગ્રહ કરી રાખે તો કેવું સાફ ?

એભલની ઉદારતાથી અનાજના કોઠારનું તળિયું દેખાડું, ધાસની ગંજીઓ ઉઠી ગઇ, પરંતુ પ્રજાજનો અને ઢોરોનું સંરક્ષણ થયું.

ત્રીજે વર્ષે સર્વની ધીરજ ખૂટી. વરસાદ ન વરસે તો હવે ઢકડું મુશ્કેલ હતું. દુર્ભાગ્યે વરસાદ નજ આવ્યો. હવે તો સર્વત્ર હાહા-કાર વર્તાયો. “પ્રભુ ! પ્રભુ ! હવે તો આવી બન્યું. ત્રણ ત્રણ વર્ષનો દુષ્કાળ ! બચંકર આફત ! જળાશયો સુકાઇ ગયાં છે,

## વીરની વાતો (૧)

ભૂમિ ઉજ્જડ-ખાવા ધાય તેવી થઇ રહી છે ! નિભાવ કેવી રીતે કરવો ? માતૃભૂમિને નમસ્કાર કરીને હવે તો અન્ય લીલા દેશમાં નાસી ગયા વિના છુટકો નથી. આવા ઉદ્ધારો પ્રજાના બગતા હૃદયમાંથી નીકળવા લાગ્યા. ખેડુતો, ગોવાળો, અને રંક વર્ગના તમામ માણસો પોતાના ઉચાળા ભરી ઢોરઢાંખર લઈ માળવા તરફ ચાલ્યા ગયા. કેટલાક અશક્ત માણસો, ધર ન તણ શકે તેવી સ્ત્રીઓ, દેવને પનારે પડી રહેનારા પ્રજાજનો, અને દ્રવ્યની હુંફવાળા ધનાઢ્યો. દુષ્કાળ સામે બાથ બીડવા ત્યાંજ રહ્યા. એભલે બાપદાદાના સમયની જુની જુવારની ખાણો ખોદાવી. વર્ષો થયાં ધરતીમાં પૂરાઇ રહેલી જુવાર બટાઇ ગઈ હતી, તેમાંથી દુર્ગંધ નીકળતી હતી, છતાં ગરીબ અશક્ત લોકો તેને અમૃત ગણી ખાઇ જતા. કેટલાક જમીનમાંથી કંદમૂળ ખોદી તેના ઉપર નિર્વાહ ચલાવતા, નદીમાં ઉડા વીરડા ખોદીને અથવા કુવાને ગાળીને તૃષા છીપાવતા, અને દુઃખના દિવસો જેમ તેમ હુંકા કરતા. એભલનું પ્રજાવતસલ હૃદય આ કમકમાટી-ભર્યા ત્રાસથી વીંધાતું. તેણે બહુ ચત્નો કર્યા, યજ્ઞયાગાદિ કરવામાં મથ્યા ન રાખી, ઔંગીઋષિનું આવાહન કર્યું, પરંતુ સર્વ બ્યર્થ. દુષ્કાળ રૂપી કર રાક્ષસ તેને સર્વનાશ કરવા મથી રહ્યો હતો !

૪ કાળિયાર મૃગ.

સાત વર્ષ સુધી દુષ્કાળે પોતાનો કૂર સપારો ચલાવ્યો. અસંખ્ય માનવ પ્રાણીનો સંહાર થઇ ગયો. એભલ પણ બેહાલ બન્યો. તેના રાજવૈભવનો નાશ થતો જતો હતો. તેની અધશાળામાં માત્ર પાંચ અશ્વો બચવા પામ્યા હતા !

x

x

x

x

લજાના જંગલમાં એક કઠિયારો પોતાના નિર્વાહનું સાધન-લાકડા કાપી રહ્યો હતો. તાપ માથું ફાટી નાખે એવો હતો. વૃક્ષો

પોતાના આબૂપણુ રૂપી લીલાં પાંદડાંઓને ત્યાગીને થડ અને ડાળાં સહિત તફાન સુકાઈ ગયેલાં ફુલોંની માફક ઉભા ઉભા પોતાનું દુર્ભાગ્ય પોકારી રહ્યા હતા. કઠિયારો થાક્યો, વિઆમ લેવાનો તેણે વિચાર કર્યો, પરંતુ સાત વર્ષના દુષ્કાળમાં વૃક્ષની છાયા કે લીલાતરીની આશા ક્યાંથી રખાય ? તેણે નિઃશ્વાસ નાંખ્યો, ચોમેર નજર ફેંકી, અને ચમક્યો. થોડે દૂર જાણે લીલાતરી ઉગી હોય તેમ ધરતી લીલી-છમ જણાઈ ! તે હર્ષભર્યો તે તરફ ધાયો, પરંતુ ત્યાં જતાં તે લીલાતરી દૂર ગયેલી જણાઈ. મૃગજળ સમાન આ ખોરી લાલસા તો ન હોય ? તેને શંકા થઈ, પરંતુ એ શું છે તેની ખાત્રી કરવાની જિજ્ઞાસા દૃઢ બની. શિકારી પોતાના શિકાર ઉપર નજર સ્થિર રાખે તેવી રીતે તે લીલી ધરતી તરફ દૃષ્ટિ સ્થિર કરીને આગળને આગળ ચાલતો ગયો. લીલી ધરતીની વચમાં તેણે એક કાળિયાર મૃગ જોયો. તેના શિંગડા સાથે કાગળની એક ચિટ્ટો બાંધેલી જણાતી હતી. તે જ્યાં પગ મુકે તો ત્યાં ધરતી લીલીછમ બની જતી. કઠિયારો આ કૌતુક જોઈને દિગ્ગ બન્યો.

લાકડા કાપવાનું કાર્ય પડતું મુકીને સત્વર તે રાજ પાસે આવ્યો અને બોલ્યો, “રાજધિરાજ ! આજ તો મેં અજબ કૌતુક જોયું છે. વનમાં મેં એક કાળિયાર મૃગ જોયો તે જ્યાં જ્યાં જાય છે ત્યાં ત્યાં લીલાતરી હોય છે ! મને તો એમાં કંઈ શંકા જેવું લાગે છે.”

કેટલાક મુઠા દરબારીઓ સમજી ગયા. “કોઈ લુચ્ચા માણુ-સનું આ કામ છે. તેણે હરણને શિંગડે વરસાદ બાંધ્યો હશે, તેથી દર વર્ષે દુષ્કાળ પડે છે. ચાલો આપણે તપાસ કરીએ.”

રાજ અને તેના અનુચરો કઠિયારાની સાથે ગયા, ચમત્કાર નજરે જોયો, ખાત્રી કરી, અને આ કાળિયાર મૃગનેજ દુષ્કાળના કારણુજૂત માનીને તેને ચોમેરથી ઘેરી લઈને પકડી લીધો. રાજની આજ્ઞાથી એક રાજસેવકે મૃગના શિંગડે બાંધેલી ચિટ્ટી છોડી\*,

## ચીરની વાતો (૧)

કાગળ ઉકેલ્યો, વાંચ્યો અને સર્વ ચમક્યા-કોષે ભરાયા. તેમાં લખ્યું હતું કે ‘આ ચિટ્ટીને પાણીમાં બોળશે તો વરસાદ વરસશે.’  
મેધાશાહની સ્વાર્થસાધનાનું આ કૃત્ય હતું !

કોષ, તિરસ્કાર, આશ્વા અને આનંદની મિશ્રિત લાગણીઓથી ઘેરાયેલો રાજા આશ્ચર્યચકિત બન્યો. “એવો દુષ્ટ કોણ હશે કે જેણે આ ચિટ્ટીને મંત્રીને વરસાદને બાંધી લીધો છે? ખરેખર એ કોષ નરાધમ હોવો જોઈએ કે જેના હૃદયમાં આટલા બધા નિર્દોષ પ્રાણીના સંહારથી દયા ઉપજી નહિ! હશે, એના કર્મ એ ભોગવશે. ચાલો આ ચિટ્ટીને પાણીમાં બોળી જોઈએ એટલે આ વચનોની સત્યતાની ખાત્રી થાય.”

તેઓએ એક ઉડો કુવો શોધી કાઢ્યો. તેમાંથી થોડું પાણી કાઢીને તેમાં ચિટ્ટી બોળી. તરતજ ગગનમંડળમાં ભયંકર ગર્જના થવા લાગી. ધન ઘેરાયો, વિદ્યુતના ચમકારા થયા લાગ્યા, વરસાદ મુસળધાર વરસવા લાગ્યો.

૫ ચારણના નેસમાં.

સાત સાત વર્ષથી બંધનમાં પડેલા મેધરાજા બંધનમુક્ત બની પોતાનો પ્રતાપ બતાવવા માંડે તેમાં શું બાકી રહે? તોફાન અને વાવાઝોડું શરૂ થયું અને અતિવૃષ્ટિને લીધે દિશાઓ પણ સૂઝવા ન લાગી. એભલના માણસો મુંઝાયા, ઘર તરફ જવાનાં ફાંફાં માર્યા, પરંતુ માર્ગ ન સૂઝવાથી વાવાઝોડાના ભોગ થઈ પડ્યા અને માર્યા, ગયા. એભલ પણ મુંઝાયો, પોતાની સાથે દેવતાષ અશ્વ હતો તેના ઉપર સ્વાર થયો, ચોમેર નજર કરતાં દૂર કંઈ દીપકના પ્રકાશ જેવું જણાયું તે તરફ પોતાના અશ્વને તેણે મારી મુક્યો.

અશ્વ દેવતાષ હતો. દીપકના પ્રકાશ તરફ તે આગળ ને આગળ વધ્યો. અશ્વનું ચોકડું ઢીલું પડી ગયું હતું. મુસળધાર



મુઝના શિ'જડે બાપિલી ચિટ્ટી ઠાડી...

[ પૃ. ૩૧૪.

વરસાદથી રાગ તરભોળ થયો હતો. શરદીથી તે ધ્રુજતો હતો અને અતિ પરિશ્રમથી બેભાન બન્યો હતો. આવી સ્થિતિમાં રખેને પોતે પડી જાય એ વિચારથી તેણે થોડાની ડોકની આસપાસ બંને હાથો વીંટી દીધા હતા. અથ્થ પોતાના પાલનહારને નિર્ભય સ્થળે લઇ જવા ચલ કરતો હતો.

દીપક બળતો હતો ત્યાં આવી અથ્થ અટક્યો અને હણુહણ્યો. દેરીમાંથી તરતજ એક સ્ત્રી બહાર નીકળી. રાગની નિરાધાર દશા જોઇને તેને દયા આવી અને અથ્થને તેણે પોતાના ઘર તરફ દોર્યો.

દેરી ચારણોની કુળદેવીની હતી. દેવી પાસે અખંડ દીવો બળ્યા કરતો હતો, અને ચારણની સ્ત્રીઓ એ દીપક કદી ન ઓલવાય તેની ખાસ સંભાળ લેતી. ઘી ક્યાંથી આવતું તેની કોઇને ખબર પડતી નહિ, પરંતુ દેરીમાં રાખેલું ઘીનું પાત્ર અક્ષય—બરેલુંજ રહેતું. આ દેરી ચારણના નેસમાં આવેલી હતી. ચારણો દુષ્કાળથી પીડાઇ માળવા તરફ ચાલ્યા ગયા હતા, અને ચારણીઓને ધેરજ રાખી હતી. સાધ નામની ચારણી મહા પવિત્ર હતી. પતિનું સ્મરણ કરતાં દેવીની દેરી સાફસુફ કરવામાં, દેવીની સેવાપૂજા કરવામાં, દીપકની સંભાળ રાખવામાં તે દિવસો નિર્ગમન કરતી. રાગને સહાય કરનાર સ્ત્રી તે આ ચારણી—સાધ નેસડી.

એબલને બીલકુલ જ્ઞાન ન હતું. તેનું શરીર ઠંડુગાર હતું. થોડો વધારે સમય વીતે તો તે શબવત અને તેમ હતું. ચારણી વિચાર કરવા રહી નહિ. તેણે રાગને અથ્થ ઉપરથી ઉતાર્યો.\* સાધના સ્પર્શથી એબલના શરીરમાં કંઈક ચેતન આવ્યું, શરદી ઓછી થઇ, છતાં પૂરા ચેતન માટે વિશેષ ગરમીની જરૂર હતી.

રાગને જરા સચેત થયેલો જોઇને તેને ખાટલા ઉપર સુવાડ્યો અને



## વીરની વ્હો (૧)

દેવતા સળગાવી સાધએ શેક કરવા માંડ્યો. ધીરે ધીરે ગરમાવો થતો ગયો, શરીરમાં ઉષ્ણતા આવવા માંડી, પરંતુ હજી આંગ ઉધડતી નહોતી, શરીરમાં ચેતન નહોતું, વધારે ઉપચારની આવશ્યકતા હતી. ત્રણ દિવસ સુધી સાંધએ તાપ શેકથી રાગની શુશ્રુષા કરી ત્યારે તે સાવધાન થયો. અગ્નિયા ઘરમાં-અગ્નિની આગળ પોતાને ખચારીવશ જોઇ તેને આશ્ચર્ય થયું. તેણે કારણ પૂછ્યું. સાંધએ સવિસ્તર હકીકત કહી સંભળાવી.

નિરાધાર દશામાં પ્રાણ બચાવનાર પુણ્યાત્મા તરફ કેવો પૂજ્યભાવ પેદા થાય ! ઉપકારવશ એભલ ગળગળો બન્યો, તેની આંખમાંથી આનંદાશ્રુ ટપકવા લાગ્યા. દીન વાણીથી તે બોલ્યો, “ બહેન, સતી સાધ, તારું કલ્યાણ થયો. રાજા એભલને તે મરતાં ઉગાર્યો છે-મને જીવતદાન આપ્યું છે. એ દાનના બદલામાં ક્યાં બહેન, તારા આ ભાઈ પાસેથી વીરપસલી તરીકે જે જોઇએ તે માગ. મારી શક્તિમાં હશે તે હું અવશ્ય આપીશ. ”

એભલનું નામ સાંભળી સાધ ચમકી. કેવું સહભાગ્ય ! લાખોના પાલનહાર રાજાને જીવ ઉગારવાનું પુણ્ય પોતાને પ્રાપ્ત થયું ! તે બોલી, “ ભાઈ એભલ, દુઃખીને સલામ કરવી એજ જીવનનું ખરું સાર્થક છે. આપ ઉદાર થઈ મને વચન આપો છો, પરંતુ હાલમાં મને કંઈ અપેક્ષા નથી. દેવીના પ્રતાપ છે. ગઢવી માળવેથી પાછા ફર્યા પછી જરૂર જણાશે તો વચન માગી લઉંશ. ”

“ ખુશીથી બહેન, જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે વચન માગી લેજો. તારો ભાઈ એભલ કદી બોલ્યું ફેરવશે નહિ. પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન તે અવશ્ય કરશેજ. ”

સાંધની રાજ લઇને એભલ પોતાને ઘેર તળાવે ગયો. તળાવ તોના તાબામાં હતું અને એભલે પોતાનો નિવાસ તળાવમાં જ

રાખ્યો હતો. ત્યાં જતાં જથ્થાનું કે અતિવૃદ્ધિને લીધે નદીઓમાં તેમજ બીજાણવાળા પ્રદેશમાં પાણીનું પૂર આવ્યું હતું, ધણા માણસો તથા ધન ગયાં હતાં, અને મેઘરાજને બંધનમાં રાખનાર મેઘાશાહ પણ મેઘરાજના કોપમાંથી બચવા પામ્યો નહોતો ! દુષ્કર્મનું ફળ તેને મળી ચૂક્યું હતું !

ફ શંકા !

“ રામ રામ ! ગઢવી ! કેમ ? ક્યારે પધાર્યા ? છે તો કુશળ ને ? આવો, જરા હુકકો તો પીઓ ! ”

“ રા.....મ, ફેરીની મહેરથી સૌ સારા વાના છે. માળવામાં ગયા તો જીવ બચ્યો અને વળી બે પૈસા ભેગા થયા. અહીં તો જખરી આફત ગુજરી એમ સાંભળ્યું છે. કહો અમારા ઘરમાં બધા કુશળ તો છે ને ?

“ બધા કુશળ તો છે પણ...”

“ પણ શું ? કેમ કાંઈ આફત આવી છે ? ”

“ ના આફત તો કંઈ નથી, બધા છે તો સાજા તાજા...”

“ ત્યારે તમે બોલતા અચકાઓ છો કેમ ? તમને ખોડિયાર માતાના સમ, જે હોય તે બોલી નાંખો.”

“ ભાઈ, તમે સમ આપી ભુંડું કર્યું. લાચાર. લોકો વાતો કરે છે કે તમારી આ સાધ નેસડીએ કોઈ પરાયા પુરૂષને ત્રણ દિવસ સુધી ઘરમાં રાખ્યો હતો, એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે પુરૂષને આલિંગન આપતાં પણ એક ચારણીએ તેને નોંધ હતી. હું તો એ વાત માની શકતો નથી. સાધ નેસડીમાં આવું કહેણ આવેજ નહિ, પણ લોકો કાનમાં ડીડા પડે એવી વાતો કરે છે.”

ગઢવી શંકામાં મડ્યો, “ લોકવાયકા ખોટી હોયજ નહિ. જરૂર કાંઈ દાળમાં કાળું હશે. એ કુલટાને હું લાત મારીને ઘરમાંથી કાઢી મુકીશ.”

## બીરની ત્રાતો (૧)

ચારણના નેસથી થોડે દૂર એક હવાડો હતો. વિશાળ વટવૃક્ષની છાયા મીઠી શીતળતા આપતી હતી અને ત્યાં બેઠા બેઠા ચારણો હુકકો મગડાવતા ગપ્પા મારતા હતા. ગઢવીને આવતા જોઇને તેમને પણ હુકકો પીવા બોલાવી તેઓએ તેના હૃદયમાં આગ સળગાવી પોતાના ઇર્ષ્યામિત્રે ઠાર્યો. ગઢવીએ હુકકો પડતો મુક્યો, થંકાંરૂપી ભૂત તેને વળગ્યું, તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું, મગજ ધમધમી ઉઠ્યું, ધ્રુવાંપુવાં થતાં તેણે ધરનો માર્ગ પકડ્યો.

### **૭ સતીત્વની કસોટી.**

વિરહી વલ્લભા બહાલમના આગમન માટે કેટલી બધી આતુર હોય છે ! ‘ઓ પતિ આવ્યા’ એવા બહુકારા તેને વારંવાર થયા કરે છે. નિદ્રામાંથી પણ સ્વામીનું સ્મરણ થતાં તે ઝખડી ઉઠે છે, પતિ યાદ આવતાં કામ કરતી વખતે પણ હાથ અચાનક સ્થંભી જાય છે, પતિદર્શનની-સ્વામીમિલનની તાલાવેલીમાં તે તલ્લીન બને છે.

સાધ નેસડીની પણ એજ સ્થિતિ હતી. દેશમાં વરસાદની મહેર થવાથી લીલાલહેર થઇ હતી, ગામના ધણીખરા ચારણો માળવાથી પાછા આવી ગયા હતા, પોતાના પતિ આજે આવશે, કાલે આવશે એ વિચારમાં તે વખત બ્યતીત કરતી હતી.

ગઢવી ઘેર આવ્યા, સાધ તેના સત્કાર કરતી પ્રદુલ્લ વદને તેની સામે ગઇ, પરંતુ ગઢવીના મુખ ઉપર અપ્રસન્નતા સ્પષ્ટ દેખાવા લાગી. થંકાં રૂપી ભૂત તેને વળગ્યું છે એ સાધ જાણતી નહોતી. તેણે તો હર્ષભેર ગઢવીની સેવા શુશ્રુષા કરવા માંડી, પરંતુ ગઢવી મનને મારી શક્યા નહિ. તેમણે તો માર્મિક શબ્દબાણથી સાધનું હૃદય વીંધવા માંડ્યું.

“નેસડી, હું તને આવી કુટીલ કામિની ધારતો નહોતો. મોટે તો મીઠું મીઠું બોલે છે અને પાછળથી કુળને કલંક લાગે એવા કામા

કરે છે. ધિક્કાર છે તારા જેવી કુતારણુને. આજ સુધી હું છેતરાયો. હવે તું મારા ધરમાં નહિ; તું મારી ઓ નહિ, હું તારો પતિ નહિ!”

એકાએક પોતાના હિપર વિદ્યુત તૂટી પડી હોય તેવી સ્થિતિ સાધીની થઇ. ગઢવીના વચનોથી તેનું કાળજી કોરાઇ જતું હતું. દુઃખાવેશમાં તે બોલી, “ નાથ ! આપ આ શું બોલો છો ? મને લાગે છે કે કોઇએ આપને ભંભેયાં છે. ”

“ સાચી વાત. પોતાનો દોષ કોઇને સુઝેજ નહિ. તારા ક્યા સગાને તે ત્રણ દિવસ સુધી ધરમાં પૂર્યો હતો ? ”

સાધ ચમકી. પ્રભુ પ્રિયથે જે એભક્તનો પોતે જન બચાવેા હતો તેને માટે પતિને શંકા ? પ્રભુ ! પ્રભુ ! જગતમાં સારાનોજ સંહાર કે ? તે દીન સ્વરે બોલી, “ નાથ, જરા સ્વસ્થ બનો. હું પોતે એ વાત આપને કહેત, કારણ તે છુપી રાખવાની કંઈ જરૂર નથી. લાખોનો પાલનહાર અને આપણો અનદાતા રાગ એભલ મુસળ-ધાર જળવૃષ્ટિથી બેભાન બન્યો હતો, તેની શુશ્રુષા કરી મેં તેના જીવ બચાવ્યો હતો. ”

“ અને સાથે આલિંગન પણ આપ્યું હતું કેમ ? ”

“ જ હા, પરંતુ આકળા ન ચાઓ નાથ ! એ આલિંગન ભાઇ બહેનના સબંધથી હતું. તેનું શરીર એટલું બધું ઠંડુમાર થઇ ગયું હતું કે જરા વધારે વખત જાય તો તેનું મૃત્યુ નીપજે. આપતકાળના ધર્મનો વિચાર કરીને બંધુભાવે મેં તેને આલિંગન આપ્યું હતું, અને પછી ત્રણ દિવસ સુધી સતત શેક કરીને તેને શુદ્ધિમાં આણ્યો હતો. ”

“ નેસદી, એ ખાત મને વધુ ન સંભળાવ. અજાણ્યા પુરૂષને આલિંગન આપતી વખતે કી વિકારવશ ન બને એ કહી સંભવે ? ”

“ સંભવે નાથ, એમાં વિશેષતા કંઈ નથી. પિતા પોતાની નાની વયની પુત્રીને, ભાઇ પોતાની નાની બહેનને, માતા પોતાના

## વીરની વાતો (૧)

પુત્રને, બહેન પોતાના નાના ભાઇને લાડ લડાવે છે, રમાડે છે, ચુંબન કરે છે, આલિંગન દે છે, એ શું વિકારવશ બને છે ? નહિજ, કારણ તેમની ભાવના પવિત્ર હોય છે. વિકાર મનની માન્યતાનું-મનોભાવનું-મનની નિર્બળતાનું પરિણામ છે. જ્યાં વિકાર નથી ત્યાં મોહ નથી, ત્યાં અપવિત્રતાનો સંભવજ નથી. ”

“ હું એ ન માની શકું. એ બોલવાની સફાઇથી હું બોળવાઈ જઈ એવો નથી હો ! ”

“ લાચાર પ્રભુ ! ભારે આપની ખાત્રી કરવા હું શું કરું ? આપ કહેતા હો તો દેવીની દેરીનો દીવો ઉપાડું. ”

“ એ બધા ઢોંગ જવા દે, નેસડી ! દીવો ઉપાડીને આ આખા ચારણના નેસમાં મારી ફગેતી કરવી છે ? એમ જો ખરી સતી હોય તો બીજી કોઈ રીતે તારા સતીત્વની ખાત્રી કરી આપ, નહિ તો નીકળ ધરની બહાર. ”

હઠ થઇ. સાધ મુંઝાઇ. તેણે સૂર્યદેવને સ્મરી પ્રાર્થના કરી, “ હે સૂર્યનારાયણ ! હું જો આજ સુધી મન, કાયા અને વચનથી પવિત્ર રહી હોઉં તો મારી શાખ પૂરજો, અને જો દોષિત થઈ હોઉં તો મને કોઈ નીકળજો. હું નિર્દોષ હોઉં તો માફ નિરપરાધી-પણું સિદ્ધ કરવા માટે આ ગઢવીને કોઈ નીકળજો. ”

ધરમાં સૂર્યનો દિવ્ય પ્રકાશ ફેલાયો. ગઢવીનો વાન બદલાતો ગયો. તેને કોઈ નીકળ્યો. સતીત્વની કસોટીમાં સાધ શુદ્ધ નીવડી અને તેની કીર્તિ નિઃકલંક રહેવા પામી.

### ૮ વીરપસલી.

ગઢવી બહારગયો. કોઠીયા રહીને તિરસ્કૃત છુવન કેમ ગાળી શકાશે એ વિચારમાં તે અડધો થઇ ગયો. સતીને તેણે કહ્યું, “ પ્રિયે ! તારા સતીત્વની કસોટી કરવા જતાં હુંજ કોઠીયો થઇ ગયો. તું પતિ-

મતા છે એ તો સિદ્ધ થયું, પરંતુ પતિવ્રતા પોતાના પતિને આમ કોઈથી નીચાતો જોઈ મન થાય ખરી કે ?”

“કદી નહિ નાથ, આપનું દુઃખ મારાથી જોયું જાય એમ નથી. પરંતુ કોઈ એ અસાધ્ય રોગ છે. તેનો માત્ર એકજ ઉપાય છે—કોઈ બીજી લક્ષણ પુરૂષનું માથું વાળી તેના લોહોમાં આપને સ્નાન કરાવાય તોજ આ કોઈનું નિવારણ થાય તેમ છે.”

પોતાનું સતીત્વ સિદ્ધ કરવા જતાં પતિને પીડા થએલી જોઈ પતિવ્રતા પત્નીને પ્રજ્ઞાતાપ થયો, પતિને પીડાતાં જોઈ સતીને સંતાપ થવા લાગ્યો, રાત દિવસ તેને એજ ચિંતા થતી હતી.

“હાય હાય, ત્યારે તો મારા પુરા ભોગ મળ્યા. એવો બીજી લક્ષણ પુરૂષ મળે ક્યાંથી અને મારો દહાડો વળે ક્યાંથી ?”

“મારા નસીબે પ્રભુનો કોઈ લાલ મળી આવશે, નાથ ! આપણે તો બનતી તજવીજ કરીએ. મનુષ્ય યત્ન અને ઇશ્વર કૃપા !”

\* \* \* \*

ગઢવીના હોંસકોંસ ઉડી ગયા હતા. એવો કાણુ હૈયાફૂટો હોય જે તેને માટે માથું વાળી આપે ?

સાધને પ્રભુમાં શ્રદ્ધા હતી. ગઢવીના કોઢીયા શરીરને ઇન્જ ન આવે એટલા માટે એક કંડીઆમાં રૂના પોલ ગોઠવીને ગઢવીને તેમાં બેસાડીને તે સાથે તે તળાવ આવવા નીકળી. પોતાના પતિની સારી રીતે સંભાળ લેતી લેતી તે અંતે તળાવ આવી પહોંચી.

એમલના રાજમહેલ આગળ જઈ તેણે દ્વારપાળને કહ્યું, “આઈ, એમલને જઈને કહે કે તારી બહેન સાધ નેસડો તારી પાસેથી વીર પસલી લેવા આવી છે.”

દ્વારપાળ દિગ્ બન્યો, ‘ચારણી વળી રાખતી બહેન થતી ક્યાંથી આવી ?’ તે મહેલમાં ગયો અને ખબર કહેવરાવ્યા. એમલ

## વીરની વાતો (૧)

પોતાના કુંવર અણ્ણની સાથે બેસી બોબન લેતો હતો. સાંધ નેહ-ડીનું નામ સાંભળી તે બોબન અધુરું મુકીને એકદમ ઉઠ્યો અને બહાર આવ્યો. અણ્ણો વિચારમાં પડ્યો, ‘એવી તે કંઈ બહેન આવી છે કે પિતાજી જમતાં જમતાં ઉઠીને તેને મળવા ગયા?’

એભલ બહાર આવ્યો, નેસહીને વંદન કર્યું અને કહ્યું, “પધારો બહેન, આજે કંઈ ભાઈને યાદ કર્યો?”

“ભાઈ એભલ, મને તે વચન આપ્યું છે તે યાદ છે? આજે તે વચન લેવા-વીરપસલી માગવા આવી છું.”

“પુશીથી માગો બહેન, વીરપસલીમાં શું જોઈએ છે?”

“એક બત્રીસ લક્ષણા પુરૂષનું માથું.”

એભલ ચમક્યો. નેસહી આ શું બોલે છે? તે ગુચવાયો, ‘આ તે કંઈ જાતની વીરપસલી?’

૯ પ્રતિજ્ઞા પાલન.

એભલને આશ્ચર્યચકિત જોઈ સાંધ બોલી, “એભલ, ચમકતા નહિ, હું સભ્ય કહું છું. મારા પતિને કોઈ નીકળ્યો છે, બત્રીસ લક્ષણા પુરૂષના લોહીમાં તે ન્હાય તો તેનો કોઈ મટે અને તે સારા થાય. મારાથી તેમનું દુઃખ સહન થતું નથી તેથી દુઃખનિવારણ માટે તારી પાસે આવી છું.”

“બહેન સાંધ, વચને હું બંધાયો છું. મારી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવા હું તત્પર છું, પરંતુ બત્રીસ લક્ષણા પુરૂષ લાવવો ક્યાંથી?”

“તે માટે તમારે દૂર શોધવા જવું પડે તેમ નથી. એભલ, તારો કુંવર અણ્ણો બત્રીસ લક્ષણા પુરૂષ છે.”

પુત્રનું નામ સાંભળી એભલના હૃદયને આપાત થયો, પરંતુ વચન ફોક કરતાં ક્ષત્રિતેજને કલંક લાગે તેમ હતું.

સાધ નેસરીના સત્કારની બ્યવસ્થા કરીને તે અંતઃપુરમાં આવ્યો. અણ્ણો મુખવાસ ચાવતો, રાખજી જમતાં જમતાં ઉઠીને કેમ ચાલ્યા ગયા તે વિષે અનેક સંકલ્પ વિકલ્પ કરતો, પોતાની માતા સાથે વાતો કરતો ખેડો હતો. એમણે ખેડ પામતો ત્યાં આવ્યો. તેના ખિન્ન અને નિસ્તેજ મુખને જોઈ રાણીને દ્રાણ પડી. અધિરાઈથી તેણે પૂછ્યું, “ કેમ આમ ઉદાસ થઈ ગયા ? એવું તે કાણ આવ્યું છે અને શું ખીના બની છે કે આમ ઉંડા વિચારમાં ઉતરી પડ્યા છો ? ”

“ મહા ધર્મસંકટ ઉભું થયું છે. સાધ નેસરી નામની ચારણીએ અતિવૃષ્ટિના સંકટમાંથી મારો જીવ બચાવ્યો હતો ત્યારે મેં તેને વીરપસલીનું વચન આપ્યું હતું. અભારે તે વચન શ્રેવા આવી છે અને વીરપસલીમાં અણ્ણાનું માથું મારે છે. તેનો પતિ કોઢથી પીડાય છે તે મટાડવા માટે બત્રીસ લક્ષણા પુરૂષના લોહીમાં તેને નવરાવવાની જરૂર છે. ”

અણ્ણો આ સાંભળી રહ્યો હતો. તે નમન કરીને બોલ્યો, “ ધન્યભાગ્ય મારા, પિતાજી, કે આપનું વચન પરીપૂર્ણ કરવામાં મારો દેહ ખપ આવે. દેહ તો ક્ષણભંજર છે, પરંતુ વચન નિભાવવું એ આપણુ રાજપુત્રોનો સત્ય ધર્મ છે. કહેવાય છે કે:—

‘ નામ રહંતા ઠાકરા, નાણા નહિ રહંત  
કીર્તિ કેરા કોટડાં, પાક્યા નહિ પડંત. ’

માટે આપનું વચન પાળો. પિતૃસેવામાં કામ આવવાથી મારા આત્માને આનંદ થશે અને આપની કીર્તિ અમર રહેશે. ”

રાણી પણ શુદ્ધ રાજપુત્રી હતી. પુત્રની દહતા જોઈ હિંમતથી તે બોલી, “ અણ્ણો બરાબર બોલે છે. મૃત્યુ મને ત્યારે આવવાનું તો છેજ, પરંતુ સત્કાર્ય માટે મરવું એ પુરૂષની વાત છે. રજપૂત આતાના ગર્ભસ્થાનમાં અણ્ણા જેવા દહાડથી નરત્ન પાકવા જોઈએ.



## વીરની વાતો (૧)

આપ ખુશીથી આપનો કોલ પાળો. અમને તેથી ખેદ નહિ, પણ આત્મસંતોષ અને આનંદ થશે. ”

એમલ પ્રતિજ્ઞાપાલન માટે તત્પર બન્યો.

### ૧૦ સતિયાની બેલખાલા !

ગઢવીને સુખપાલમાં ખેસારીને મહેલ આગળ લાવવામાં આવ્યો. દિવ્ય વસ્ત્રાભૂષણથી અલંકૃત થઇને હસિતવદને આવ્યો ત્યાં આવ્યો, સાધ નેસડી અને ગઢવીને નમ્યો, સૂર્યદેવને પ્રણામ કર્યા અને પ્રભુનું સ્મરણ કર્યું. એમલ હાથમાં ચમકતી તરવાર લઇને ત્યાં આવ્યો, પોતાનો નિશ્રય નેસડીને જણાવ્યો અને ગઢવીને સ્નાન માટે તૈયાર કરવા સૂચવ્યું. તરવારના એકજ ઝટકાથી પિતાએ પુત્રનું મસ્તક છેદ્યું,\* રક્તની ધારા છુટી, ગઢવીનું અંગ સરખોળ બન્યું.

ગઢવી તો ત્રાસજનક દ્રશ્ય પોતાનાથી નહિ જોઇ શકાય એમ ધારીને આંખો મીચી ગયો હતો, એમલ પુત્રના રક્તથી તેને સ્નાન કરાવી રહ્યો હતો, અને સાધ નેસડી પ્રસન્ન વદને એમલ તરફ, અચ્ચાના મૃતદેહ તરફ, દબલેલી રાણી તરફ, અને પોતાના પતિ તરફ જોઇ રહી હતી !

ગઢવીનો કોઠ અદશ્ય થયો. તેની કાયા નિરોગી બની. તેણે આંખ ઉઘાડીને જોયું, અચ્ચાનો મૃતદેહ નજરે પડતાં કંપારી આવી. રાજ તથા રાણીના સુખ ઉપર આત્મસંતોષની છાયા છવાઇ હતી !

સતી સાધ રાજને આશીર્વાદ દેતાં બોલી, “ એમલ ! રાજ હો તો તારા જેવા પરદુઃખભંજન હજો. તે તરી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કર્યું છે, અચ્ચાએ પોતાની માતાની કુખને દીપાવી છે, રાણીએ રજપૂતારાણીના નામને ઉજવળ કર્યું છે. બધું કરનારનું હજેશાં બધું

\* જુઓ ચિત્ર.



રાજાને અશ્વ ઉપરથી ઉતાર્યો.



તરવારના એકજ ઝટકાથી ... મસ્તક ઝેદ્યું.

[ પ. ૩૭૫ ]

શાય છે. અણ્ણાને કંઈ પણ ઇજા થનાર નથી. યોગમાયાના પ્રતાપે તે હમણાંજ સજીવન થશે. ”

સાઈ નેસદીએ યોગમાયાના પ્રતાપથી અણ્ણાને સન્નિવન કર્યો. સર્વત્ર આનંદ ફેલાયો. અંતે તો ‘ પાપીનાં મોઢાં કાળાં, સતિયાની બોલ બાલા ’ એ વચનો સિદ્ધ થયાં.

રાજા અને રાજકુવરમાંથી કેણુ વિશેષ પ્રશ્ન સાપાત્ર ?—પિતાના વચન માટે પોતાનું મસ્તક અર્પણ કરનાર પિતૃભક્ત પુત્ર કે પ્રતિજ્ઞા પાલન માટે પુત્રનું મસ્તક છેલ્લાં દંઠ હૃદય રાખનાર પુત્રવત્સલ પિતા ? ભાટચારણો વાર્તાને અંતે એજ પ્રશ્ન કરે છે કે:—

‘ સોરઠ કરે વિચાર, બે વાળામાં કયો ભલો,  
શિરનો સોંપણુહાર, કે વાઢણુહાર વખાણિયે ? ’



રૂસિક વાંચન અને ઉમદા ચિત્રોથી ભરપુર  
દર માસે નિયમિત પ્રગટ થતું ગુજરાતી ભાષાનું  
સર્વાંગ સુંદર માસિક

# નવચેતન

તમે જોયું છે ?

ન જોયું હોય તો આજે જ નીચેને ઠેકાણે લખો. એના  
ગ્રાહક થયા વગર તમને ચાલવાનું નથી જ, કારણ:—

- (૧) એ લોકપ્રિય થઇ પડેલું મનોહર માસિક છે.
- (૨) દર માસે આનંદ આપે એવા વિવિધ વિષયોના લેખો  
ઉપરાંત રસીલી વાર્તાઓ ને હાસ્યરસના લેખો એમાં આવે છે.
- (૩) ગુજરાતના આગેવાન ચિત્રકારો ઉપરાંત કુશળ મંગાળી  
ચિત્રકારો પણ આ માસિકમાં ફાળો આપે છે.
- (૪) આ માસિકમાં તમને હળવું સાહિત્ય ( Light Lite-  
rature ) લાખશે તે સાથે શિષ્ટ સાહિત્ય પણ મળશે.

માટે આ માસિક મંગાવી જુઓ

ગ્રાહક ગમે તે માસથી થઇ શકાશે.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૬૦

હિંદ બહાર રૂ. ૭૦

છુટક નકલ રૂ. ૦૦૦

લેખો:—ચાંપશી વિકલદાસ ઉદેશી.

અધિપતિ ને માલિક “નવચેતન”

૨, માનુકસ લેખન, કલકત્તા.

ગુજરાતની બાલપ્રજામાં સૌથી વિશેષ પ્રિ  
બાળકો અને વિદ્યાર્થીઓનું સચિત્ર માસિક

## બાલજીવન

ગુજરાતી અભ્યાસ શરૂ કરતાં બાળકોથી માંડી  
હાઈસ્કૂલમાં લઘુતાં છોકરા છોકરીઓ માટેનું  
સૌથી પહેલું બાલમાસિક.

તંત્રી:-રમણલાલ નાનાલાલ શાહ.

“બાલજીવન” એ ખાલી ટોળટપ્પાનું અને એ  
વાતોનું માસિક નથી; પરંતુ તે આજની બાલપ્રજાના જ  
ઉજ્જવલ અને ઉન્નત બને, તેઓ સંસ્કારી ને પ્રાણુવાન  
તેમજ તેમના બાલમાનસને રૂચે ને પચે એવું બાલસાહિત્ય  
મહિને બાલસાહિત્યના ભણીતા અભ્યાસીઓની પાસે ખાસ તૈ  
કરાવીને આપે છે. એ ઉપરાંત તેનાં અતિ સુંદર મનોહર રંગ  
ચિત્રો ને ઓળખ દર્શાવતી ચિત્રો બાળકોનું અનેક આકર્ષ  
કર્ષક પડે છે. તમે એ મંગાવો છો ?

લવાજમ વાર્ષિક રૂ. ૩) છુટક ૫ આના; પરદેશ શીર્ષાંગ  
વડોદરા રાજ્યનાં પુસ્તકાલયો માટે લવાજમ રૂ. ૨૦૦

જ્યાં જ્યાં ગુજરાતી કુટુંબ હોય, -જ્યાં જ્યાં ગુજરાતી પુ  
કાલય હોય, ને જ્યાં જ્યાં ગુજરાતી શાળા હોય ત્યાં  
“બાલજીવન” જોઈશેજ.

કાર્યાલય-આજવાડા-ધોલીકુધ-વડોદરા

બાલજીવન મુંબાઈમાં-સી. જમનાદાસની ક  
મી.એસ. સ્ટ્રીટ.

અમદાવાદ:-કૃષ્ણચંદ્ર લાલ, ભાઉની પોળ, રાયપુર

\* ગમે ત્યાં નામ નોંધાવી અકો મંગાવી શકાશે \*

ખાત્રી લાયક માલ મેળવવા માટે  
અમારે ત્યાં જરૂર તપાસ કરશે.

---

ફનીચર,  
રપોર્ટર,  
રટેશનરી,  
ગ્રામોફોન,  
બીજી અનેક ઉપયોગી ચીજો

---

સચિત્ર વીરની વાતો ભાગ ૧,૨,૩.  
વર્તમાનપત્રો, માસિકો અને પુસ્તકો:  
ડેલી અને વીકલી ટાઈમ્સ:  
ગોદરેજના નહાવાના સાબુઓ:

ફેન્સી ચીજો:  
અમારું સરનામું નોંધી લેશો:—

દુવે વ્યાસની કંપની.  
આંચ:—જેતપુર. હેડ ઓફીસ:—રાજકોટ.

## ઉન્હાળાની

ગરમી નસાડવા અમારાં  
પ્રખ્યાત

## શરબતો

તમને જરૂર ખુશ કરશે.

બુદ્ધી બુદ્ધી સર્વ જાતનાં  
શરબતો તૈયાર મળશે.

કિંમત:

૧૨ ઐંસની બા. ૩. સવા

## શિઆળાની

ઠંડીમાં  
અમારો પ્રખ્યાત વખણાએલો

## દ્રાક્ષાસવ

એ

શક્તિ માટે રામબાણુ દવા છે.

કિંમત:

મોટી બાટલીના ૩. ત્રણ.

નાની બાટલીના ૩. ટોઢ.

હઝતા હુરસ માટે  
એકજ ઉપાય

## સ્થંભક

અકસીર છે.

કિંમત

બા. ૧ નો ૩. એક

કાર્તિક માસથી તે આસો માસ સુધી  
રોગી અને નિરોગી બન્નેને ખાવાલાયક

## અમૃત

એ એક અમૂલ્ય ઔષધી છે.

કિંમત:

કાચની ફેન્સી બાટલીના ૩. ત્રણ.

દરેક ગામમાં એજંટો  
બેઠાએ છે. થવા  
પ્રચ્છનારે અમને  
લખવું.

આ બધું મળવાનું એકજ ઠેકાણું,  
**પ્રભુરામ અનંત ફાર્મસી.**  
અનંતવાડી, ભુલેશ્વર-મુંબાઈ નં. ૨



**સાચી શક્તિનો સંગ્રહ કેમ કરશે ?**

જ્ઞાંતરકાંતો સડો અટકાવી

પાચનશક્તિને ખૂબ ખીલવી  
સંગીનમાં સંગીન ખોરાક પચાવી

જ્ઞાનતંતુની નખખાઈ

સાધારણ નખખાઈ

ગમે તે નખખાઈ મટાડી

તનદુરસ્તી-જાકતની જમાવટ કરનાર  
બધી મોસમમાં વાપરવા લાયક

**ઝંડુની**

મુવર્ણમિશ્રિત

**મકરધ્વજ ગુટી**

**સ્વદેપ ચન્દ્રોદય મકરધ્વજ-લૈષ્ઠ્ય રત્નાવલી દેવ.**

પૂર્ણચન્દ્રોદય, સોનું તથા ચન્દ્રોદયનું અનુ-  
પાન મેળવી બનાવેલી સોનેરી પડવાળી

**સુંદર ગોળીઓ વાપરી**

**સાચી શક્તિનો સંગ્રહ કરો**

**ઝંડુ ફાર્માસ્યુટિકલ્સ વર્કસ લીમિટેડ-મુંબઈ નં. ૧૪**  
વડોદરાના એજન્ટ: વૈદ્ય ભવાનીશંકર અને હરિશંકરની કું. બીકાંદા.

:: :: કીંમત : તોલા એકના રૂપીઆ આઠ :: ::

વધારે વિગત માટે મકરધ્વજનું માહિતીપત્ર માગો

# જન્મસમાધિનનો સારસાપરેલા સૌથી સરસ લાક્ષી સુધારક દવા

કીમત  
રૂ. ૧૧

અમૃતબિંદુ ઓ. રી. સ. નડિયાદ

ખરાબ લોહીને  
સુધારીને શરીરને  
નિરોગી બનાવવામાં  
સૌથી સરસ સાર-  
સાપરેલા તે માત્ર  
જન્મસમાધિનનો  
સારસાપરેલાજ છે.

પ્રમેહ, ચાંદી, વિસ્ફોટક, કંઠમાળ; સંધીવા, કોઠ, હઠીલી દરાજ-ખરબવાં-ખસ, વિગેરે  
અનેક રોગોમાં આ દવાનો શુભ અભત્કારી ગણાય છે. કીમત રૂ. ૧૧. વી. પી. થી રૂ. ૧૧.૦૦  
ત્રણ શીશીના વી. પી. થી રૂ. ૫.૦૦

અમૃતબિંદુ ઓ. રી. સ. નડિયાદ (ગુજરાત)



અંબલુ, બારી, ઝાંડો, મંડો, ઉલ્હી, ચૂંક, શુગ, કોલેરા, સરદી, સળેખમ, હાડકાંતું કળતર, માથાનો દુખાવો, દાંતમાં પીડા, સંધીવા, વિંછીનો ડંખ, વિગેરે અનેક રોગોમાં તત્કાળ અને આત્રીથી ગુણ કરનારી દવા.

કીમત ૧ શીશીના રૂ. ૧૧  
વી. પી. થી ૧૧૮  
૩ શીશીના રૂ. ૪૮  
અને ૬ શીશીના રૂ. ૮૮  
પોસ્ટેજ સાથે.

બધા દવાવાળા વેચે છે.

તમારા ગામમાં પણ મળશે.

કેટલોગ અને કેલેન્ડર મફત મંગાવો.

અમૃતબિંદુ ઓશીસ-નડિયાદ (ગુજરાત.)

મહાગુજરાતનું માનીતું સચિત્ર

માસિક પત્ર

# ‘શારદા’

તંત્રી: ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા.

વાર્ષિક લવાજમ: રૂ. ૬-૮-૦. છુટકે નકલ  
બાર આના.

ગ્રાહક થયા છો ?

ન થયા હો તો થવુંજ પડશે.

આને જ થઈ જાયો.

લખો:—વ્યવસ્થાપક, ‘શારદા’ કાર્યાલય.

સીવીલ સ્ટેશન રાજકોટ (કાઠિયાવાડ).

“ગુણસુંદરી” એટલે ઉપયોગિતા અને આકર્ષકતા

“ગુણસુંદરી” એટલે સીઆનો સાથો મિત્ર

“ગુણસુંદરી” એટલે નિયમિતતા

શા માટે ?

કારણ કે ગૃહિણી વિનાનું ગૃહ  
“ગુણસુંદરી” વિનાની ગૃહિણી

બન્ને નકામાં

આજે નહિ તો બે દિવસ પછી તમારે  
મંગાવ્યા સિવાય છુટકો નહિ થાય.  
૬૦૦ પાનાનું વાચન-૧૦૦ ઉપર  
ચિત્રો, ચાર ફળદાર ખાસ અંક,  
સુંદર વાર્તાઓ

ફક્ત ચાર રૂપીઆમાં

બીજા કોઇ માસિકમાં

તમને નહિ મળે. સપ્ટેમ્બરથી પાંચમું  
વર્ષ શરૂ થયું છે. બે ખાસ અંકો  
પ્રગટ થઇ ચૂક્યા છે. આજે જ  
રૂપીઆ ચાર મોકલી  
સપ્ટેમ્બરથી

માહક થઈ જાઓ.

‘ગુણસુંદરી’ કાર્યાલય.

૧૦૫ ગીરગામ બેક રોડ, મુંબઈ, ૪.

## બાળસાહિત્યનો ગાંડીવ ટંકાર

ગુજરાતના બાળસાહિત્યમાં સ્થેને પહેલે નંબરે આવી ગયેલાં, વિદ્યાયતનાં પુસ્તકો સાથે ટકર ઝીલે એવાં રૂપાળાં પુઠા, ભડા કાગળ, મનોહર છપાઈ ને પત્થરી બાંધણી-વાળાં પુસ્તકો. શૈલી સરળ ને આકર્ષક, વિષય બોધક અને મનોરંજક, ઇનામના મેળવડાઓ માટે અનિવાર્ય અને અદ્વિતીય પુસ્તકો. પત્રોએ, વિદ્વાનોએ ને સૌ વિદ્યાધિકારીઓએ વખાણ્યાં છે. સરકાર તરફથી ઘણાક મંજૂર થયેલાં છે અને બીજાં થતાં જાય છે.

૧	ટાઈસ્ટોયની ત્રણ વાતો	૦—૪—૦
૨	બકુલ	૦—૬—૦
૩	ખીરબલનો બન્ધુ	૦—૮—૦
૪	મૂરખરાજ (ટાઈસ્ટોય)	૦—૮—૦
૫	નીલમ	૦—૬—૦
૬	બીજમ અને યુધિશ્વર	૦—૪—૦
૭	બાળવિહાર (૧)	૦—૧૨—૦
૮	જમ બજરંગ	૦—૬—૦
૯	વાધોનું વન	૦—૪—૦
૧૦	જલ્દુર્ધ હાર	૦—૪—૦
૧૧	બરશીપુરી	૦—૫—૦
૧૨	સોનાકુમારી	૦—૪—૦
૧૩	તોફાની ટીપુડો	૦—૬—૦
૧૪	કચુબર	૦—૩—૦
૧૫	ધૂપસળી	૦—૪—૦
૧૬	બાળવિહાર (૨)	૦—૬—૦

બાળકો અને બાળાઓમાં લઢાણી કરવા માટે અનુપમ છે.

ગાંડીવપત્રની ઓફીસ, મુરત.

## પ્રત્યેક પુસ્તકાલયનો શણુગાર

### રસભરી ઇતિહાસ-કથાઓ

બોમ્બયુગનું બંગાળા	૧-૦-૦
હાય આસામ	૧-૦-૦
કલકત્તાનો કારાયુગ	૧-૪-૦
પંજબનું પચાસ કાવતરું (ભૂખ છે)	૦-૬-૦
નિહિલિસ્ટોના પંજમાં	૦-૧૨-૦
આનંદમઠ	૧-૮-૦
કાળું ગુલાબ (ડૂમા)	૧-૮-૦

### આદહાડક નવલકથાઓ

બહાંડનો બેઠ	૩-૮-૦
નામવિનાની નવલકથા	૧-૮-૦
અમૃતનો પ્યાલો	૦-૧૦-૦

### રસભરી પ્રકીર્ણ કૃતિઓ

નીતિધર્મ (ગાંધીજી કૃત)	૦-૮-૦
જેલનો અનુભવ (ગાંધીજીનો)	૦-૮-૦
પાંડવ ગુપ્ત નિવાસ (ભાસ)	૦-૧૨-૦
રાષ્ટ્રીય ગરબાવળિ	૦-૪-૦

બધાં જુકસેલરો પાસેથી મળે છે. મુંબાઇ,  
વડોદરા, અમદાવાદ બધે વેચાય છે. ન મળે  
તો લખો:—

ગાંડીવ પત્રની ઓફીસ, સુરત.

## સેવા સમિતિ પુસ્તકાલય.

હિંદુ સમાજના અટપટા પ્રશ્નોને ઉકેલતી પ્રેમરસથી ઉભરાતી, રસિક, સચિત્ર નવલકથાઓ વાંચો, વંચાવેશ ને તમારા સંસારમાં સ્વર્ગ ઉતારો !

**લોહીના વેપાર:—**હાલના હિંદુસમાજની કાયરશાહી દેખાડનાર આ નવલકથા એકે અવાજે વખણાયલી છે. સચિત્ર. કિં. ૪-૮-૦

**ધીખતો જવાળામુખી:—**‘લોહીના વેપાર’ ના અનુસંધાનરૂપે એજ લેખક રા. મધુકરના હાથે લખાયેલું આ પુસ્તક ગુજરાતી નવલ-કથાના સાહિત્યમાં અગ્રસ્થાને છે. સચિત્ર. કિ. રૂ. ૪-૮-૦.

**અંધકારપર પ્રકાશ:—**હિંદુસમાજની પુનર્રચના કરી ‘લક્ષ્મી’ના એકજ પ્રશ્ને અતિ રસિકપણે આમાં ગુચવામાં આપ્યો છે. લેખક, રા. મધુકર. સચિત્ર. રૂ. ૨-૮-૦.

**અખળાની આત્મકથાઓ:—**રા. ધીરજની કસાયેલી કલમે આલેખાયેલી જુદી જુદી બહેનોએ કહેલી ૧૬ કથા આત્મકથાઓ. સચિત્ર. રૂ. ૨-૮-૦.

**વનિતાની વાતો:—**એજ લેખકના હાથે લખાયેલી હિંદુસં-સારના જુલ્મો ને સંતાપોથી પાયમાલ થયેલી પ્રેમદાઓની હૃદયદ્રાવક ૧૦ ટુંકી વાર્તાઓ. સચિત્ર. રૂ. ૩-૦-૦.

**મહિલાની મહાકથાઓ:—**લેખિકા: બહેન લક્ષ્મી: હિંદુસમા-જની ‘બાયડીઓ’નાં અંતરનાં દ્વાર ખોલાવીને આલેખેલી ૨૩ સત્ય ધટ-નાત્મક વાર્તાઓ. સચિત્ર. રૂ. ૩-૮-૦.

**વિશ્વલીલા:—**પ્રેમરસથી ઉભરાતી આ નવલકથામાં એક શ્રીમંત કુટુંબના ઘરમાં ચાલતા ગોટાળાનો ચિતાર છે. સચિત્ર. રૂ. ૨-૦-૦.

**કળિયુગની વાતો:—**રા. કેશવ. હ. શેઠના હાથે લખાયેલી રસિક ટુંકી વાતો. રૂ. ૧-૮-૦.

**આદર્શ ચરિત્રાવલી:—**૫૨ની પરના ૧૬ મહાપુરુષોનાં જીવન-ચરિત્રોનો સંગ્રહ.

સેવા સમિતિ ગ્રંથમાળાના આહક થવાથી પોણી કિંમતે મળે છે. માળાના નિયમે તથા વધુ માહિતી માટે સુચિપત્ર મંગાવો: લખો: વ્યવસ્થાપક: સેવાસમિતિ પુસ્તકાલય, ૧૨૩, ગુલામવાડી. મુંબઈ, ૪.



મુંદરીઓના સાંસારિક પ્રશ્નોના અવનવી રીતે ઉકેલ  
કરતું, દશ દશ વર્ષ થયા નિયમિત બહાર પડતું,  
મુંબઈ ઈલાકાનું માનીતું માસિક પત્ર :

## સમાજ જીવન

તંત્રી :

લક્ષ્મીબેન ગો. ડોસાણી.

વાર્ષિક લવાજમ :

હિંદ માટે રૂ. ૪-૦-૦

હિંદ બહાર રૂ. ૫-૦-૦

દર માસની છેલ્લી તારીખે બહાર પડે છે :

- ૧ તેમાં ગુજરાતના યુનંદા સામાજિક લેખકોના હાથની અણુભેલી પ્રસાદી : લેખો, કાળો, ટુંકી રસભરી સાંસારિક વાર્તાઓ, રમુજ રકેચો, ચાલુ વાર્તા તથા તંત્રી બહેન તરફથી પ્રાસંગિક ચર્ચા તથા મનનીય સામાજિક નોંધો દરમાસે આપવામાં આવે છે.
- ૨ ગુજરાતમાં એકલા સામાજિક પ્રશ્નોની સ્વતંત્રપણે ચર્ચા કરનારે ને એક ગુજરાતી બહેનને હાથે પ્રગટ થતું કોષ પણ પત્ર હોય તો તે સમાજજીવન છે.
- ૩ ગોંડળ, પોરબંદર, ભાવનગર, વડોદરા આદિ રાજ્યની લાયબ્રેરીઓ માટે મંજુર થયેલું છે.
- ૪ તમારા લવાજમ રૂપિયા ચારનો ખર્ચ તો તેમાંની એક ચાલુ વાર્તા જ વાળી આપશે.
- ૫ છ આનાની ટીકીટ મોકલવાથી નમુનાનો એક મોકલારો.  
તમારે તમારા સંસારમાં સ્વર્ગ ઉતારવું હોય તો આજે જ  
'સમાજજીવન'ના આહુક બનો : લખો :—

વ્યવસ્થાપક : સમાજજીવન.

૧૨૩, ગુલાલવાડી, મુંબઈ, ૪.

## “સૌરાષ્ટ્ર મિત્ર”

કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને ગુજરાતની પ્રજાનો અવાજ  
સંભળાવતું રાષ્ટ્રીય અઠવાડિક.

**એમાં શું શું જોશો ?**

સામાજિક સડાને દૂર કરનારા લેખો,  
મહત્તોની પિશાચ-લીલા,  
પ્રજનાં કર્ણ રૂદન-સ્વર  
પ્રજના આગેવાનોનો દંભ,  
ધસ્તામી આલમના રંગ,  
વિધવાઓની કર્ણ કથાઓ,  
કચ્છની કડવી મીઠી ખબરો,  
સૌરાષ્ટ્રનાં ગામોનાં સુખદુઃખ.

રૂપીઆ અઢીની કિંમતના લેટનાં પુસ્તક સાથે

**લવાજમ માત્ર રૂ. ૪-૦-૦**

વેપાર વધારવાનું ઉત્તમ સાધન-જાહેર ખબરના  
સસ્તા ભાવો !

લખો:—મનેજર “સૌરાષ્ટ્ર મિત્ર”

રાણપુર (ખી. એસ. રેલ્વે)

# પ્રાચીન કાવ્યની

જાહેર ખખર

રાજમહારાજઓને ખાસ ઉપયોગી!

મારી પાસે ત્રણસો વરસ ઉપરના જુના ચોપડાઓ છે, તેમાં ગુજરાત કચ્છ ને કાઠીયા-વાડના તમામ રાજસ્થાનોના પ્રાચીન કાવ્યો છે—તો જે જે રાજમહારાજઓને અગર નાના તાલુકદારોને તેમના વડીલના પ્રાચીન કાવ્યની જરૂર હોય અગર ઇતીહાસીક આત્મતની જરૂર હોય તેમણે નીચેના સીરનામે લખવું:—

વળા રાજ્યકવિ

ગઢવી ઠારણભાઈ મધુભાઈ

મુ. વળા, (ધોળા જંકશન થઈને)

(કાઠીયાવાડ)

ઐતિહાસિક વાર્તાઓના જાણીતા લેખક

શ્રી અડાલજના લોકપ્રિય સચિત્ર પુસ્તકો !

વીરની વાતો-ભાગ ૧ લો—( ત્રીજી આવૃત્તિ ) વધુ વાતો અને વધુ ચિત્રો સાથે પ્રગટ થયેલ છે.

વીરની વાતો-ભાગ ૨ જો—( બીજી આવૃત્તિ )

વીરની વાતો-ભાગ ૩ જો—દરેક ભાગની કિંમત રૂ. અઢી. પો. ગ્રુફં.

હાથવણાટ—ભાગ ૧-૨ ( સચિત્ર ) થોડીજ નકલો બાકી છે. વણાટ શાસ્ત્રનું ઉત્તમ પુસ્તક, કિં. રૂ. ૧૫ અને ૩૫.

અજામિલ કિંવા

ગરીબનું નસીબ ગરીબ.

વીકટર હ્યુગો નામના જગપ્રસિદ્ધ નવલકથાકારની આતિ લોકપ્રિય નવલકથા 'લે મીઝરેબલ' ઉપરથી લખાયેલી જોરદાર પ્લોટવાળી રસમય નવલકથા ( ગુજરાતી પ્રેસે પ્રગટ કરેલી ) ભાગ ૧, ૨, સચિત્ર. દરેકની કિં. રૂ. ૩-૦-૦

અજામિલનું પુસ્તક અમારી પાસેથી પણ મળી શકે તેવી ગોઠવણ કરી છે.

હવે પ્રગટ થનારાં પુસ્તકો.

પ્રેમપ્રભાવ ( સચિત્ર ) રસમય ઐતિહાસિક નવલકથા.

વીરાંગનાની વાતો ( વીરની વાતો જેવી જ વીરરસથી ભરપૂર વાર્તાઓનો સંગ્રહ ) સચિત્ર.

પંચામૃત ( શૃંગાર અને વીરરસથી છલકાતી પાંચ રસમય વાતોનો સંગ્રહ ) સચિત્ર.

લખો—દી. પી. અડાલજ, કોઠી પાસે, વડોદરા.



